Opuntia Brava
ISSN: 2222-081X
RNPS: 2074
Volumen: 18 Número: 3 Trimestre: julio-septiembre Año: 2026
Recepción: 30/01/2026 Aprobado: 06/08/2026 Artículo original

Poéticas para la resiliencia: acciones participativas para salvaguardar el patrimonio local en desastre natural

Poetics for the Resilience: participatory actions to Safeguard Local Heritage in Natural Disasters

Dorisbel Ramos Cervantes[1] (dorisberamoscervantes@gmail.com) (https://ordcid.org/0000-0003-1320-1963)

Adrian Isidro Castañeda Ramirez[2] (luthier789@gmail.com) (https://orcid.org/0009-0002-7358-3713)

Resumen

Las comunidades afectadas por desastres naturales pueden activar procesos de resiliencia cultural mediante prácticas artísticas, simbólicas y participativas que salvaguardan el patrimonio local. Este artículo promueve, a través de un estudio profundo de una comunidad serrana impactada por un huracán, la exploración de metodologías que integran poesía, resiliencia y patrimonio cultural a través de la dramatización, la jardinería simbólica y narrativa intergeneracional como forma de resistencia y reconstrucción identitaria. Por lo que se enuncia como objetivo proponer un conjunto de acciones participativas de salvaguarda del patrimonio local ante desastres naturales, basada en las poéticas de la resiliencia comunitaria fortaleciendo las capacidades de gestión cultural y los procesos de reconstrucción social en contextos de riesgos. El enfoque combina investigación, acción participativa con marcos teóricos del patrimonio vivo, la ecología cultural y la salud colectiva. Los resultados evidencian cómo estas acciones fortalecen los vínculos comunitarios, revalorizan saberes locales y promueven una gestión patrimonial sensible al trauma y al contexto. Los métodos científicos utilizados análisis y síntesis, inducción-deducción y el enfoque sistémico del conocimiento permiten realizar abordajes generalizadores proponiendo una mirada transdisciplinaria que combina arte-memoria colectiva-participación, lo que posibilita presentar su aporte teórico-práctico: su contribución a los debates sobre patrimonio vivo, resiliencia cultural y metodologías descolonizadoras, reflejándose en la transformación observada en la comunidad en la defensa del patrimonio local y sus vínculos intergeneracionales.

Palabras clave: patrimonio vivo, resiliencia comunitaria, arte participativo, metodologías poéticas.

[1] Licenciada en Educación. Historia de Cuba .Máster en Ciencias. Profesor Auxiliar. Centro Universitario Municipal. Tercer Frente. Santiago de Cuba. Cuba.

[2] Dr. En Medicina. Especialista en Atención a Escolares con Necesidades de Apoyo Educativo. Profesor de Historia de Cuba. Profesor Asistente. Director de IPU "Calixto García Martínez". Tercer Frente. Santiago de Cuba. Cuba.

Opuntia Brava
ISSN: 2222-081X
RNPS: 2074
Volumen: 18 Número: 3 Trimestre: julio-septiembre Año: 2026
Recepción: 30/01/2026 Aprobado: 06/08/2026 Artículo original

Abstract

This communities affected by natural disasters can activate processes of cultural resilience through artistic, symbolic, and participatory practices that safeguard local heritage. Entitled Poetics of Resilience: Participatory Strategies for Safeguarding Local Heritage in the Context of Natural Disasters, it promotes, through a case study of a mountain community impacted by a hurricane, the exploration of methodologies that integrate poetry, resilience, and cultural heritage through dramatization, symbolic gardening, and intergenerational narratives as forms of resistance and identity reconstruction. The approach combines participatory action research with theoretical frameworks of living heritage, cultural ecology, and collective health. The results show how these strategies strengthen community bonds, revalue local knowledge, and promote a heritage management approach that is sensitive to trauma and context. The scientific methods used allowed for generalizable approaches, proposing a transdisciplinary perspective that combines art, collective memory, and participation, thus presenting its theoretical and practical contributions to debates on living heritage, cultural resilience, and decolonizing methodologies. These contributions are reflected in the observed transformation of the community in its defense of local heritage and intergenerational ties.

Key words: living heritage, community resilience, participatory art, poetic methodologies

Introducción

La humanidad siempre ha resistido las adversidades y se ha crecido. Por esta verdad surge *Poéticas de la resiliencia: estrategias participativas para salvaguardar el patrimonio local ante un desastre natural*. Por lo que se enuncia como objetivo proponer un conjunto de acciones participativas de salvaguarda del patrimonio local ante desastres naturales, basada en las poéticas de la resiliencia comunitaria fortaleciendo las capacidades de gestión cultural y los procesos de reconstrucción social en contextos de riesgos.

El hombre es resiliente. Esto de la resiliencia es un concepto que ha suscitado interés desde todos los ámbitos, donde se trata de reconstruir con integridad a pesar de transitar por momentos convulsos. Siempre la cualidad resiliente y los seres humanos han superado la adversidad y así crecen culturalmente.

Los estudios científicos aprobados dan fe de que individuos de diferente rango social, profesional, cultural, superan situaciones difíciles, se conoce de personas que han experimentado procesos personales de resiliencia y han crecido con imaginación transformándose para servir a los demás como refugio poderoso. Imaginación y arte son dos actores estratégicos que transforman cualquier realidad y lo han hecho siempre.

El término resiliencia procede del latín, de *resilio* (re salio), que significa volver a saltar, rebotar, reanimarse. Introducido en las Ciencias Sociales a partir de los años 60,

Volumen: 18 Número: 3 Trimestre: julio-septiembre Año: 2026
Recepción: 30/01/2026 Aprobado: 06/08/2026 Artículo original

caracteriza la capacidad de las personas desarrollarse y ser exitosos a pesar de vivir en contextos difíciles, de alto riesgo (Rutter, 1993).

La resiliencia es una cualidad humana universal presente en todo tipo de situaciones como los desastres naturales que afecta a todo y a todos de una manera u otra pero que nos transforma y vuelve como un conjunto de experiencias (Vanistendael y Lecomte, 2002, citado en Tomkiewicz, 2004). Para entender esa capacidad regenerativa debemos entenderla en la relación sujeto- contexto (Rutter, 1993).

En esta relación sobresale la capacidad de construir y aquí juega un papel importante los vínculos identitarios que se refuerzan con la memoria social en un ámbito microsocial pues las personas se desarrollan en barrios que conservan alguna carencia o en un ámbito macrosocial, histórico o público pues sobreviven a situaciones de catástrofe en este caso, natural. Así lo describen Pierre-André Michuad (1996, citado en Tomkiewicz, 2004).

La presente investigación presta relevante importancia a la construcción de la resiliencia desde otros ámbitos sociales próximos como la comunidad, los factores socioculturales inherentes a ella, sus interacciones estratégicas y necesarias para construir la resiliencia cultural frente al modelo neoliberal que nos afecta a todos sin distinción social, económica, política o cultural (Giddens, 2000).

Los valores representativos de la cultura comunitaria y dentro de ellos el patrimonio vivo, penetran e influyen en la vida de las familias y el entorno, favoreciendo las relaciones interpersonales y con la historia local, provocando una defensa de lo que los identifica. Es por eso que el aporte esencial de este artículo es proponer una estrategia participativa para salvaguardar el patrimonio local material en contexto de desastre natural donde la comunidad es su protagonista principal y el arte su fiel escudero.

La resiliencia como capacidad de reconstruirse desde lo social es la respuesta a situaciones de trauma colectivo para lo que se necesitan estrategias de potenciación de la resiliencia en la comunidad para restablecer el tejido social que una situación desordena y si no se atiende puede implicar una crisis de significados simbólicos si no se promueve un sentido de autoestima, pertenencia, eficacia y continuidad.

Un trauma nos redefine hacia la defensa de la memoria colectiva por eso la oportuna intervención comunitaria ofrece formas para que las personas se reconecten con su identidad desde la cultura que abarca: creencias, valores, costumbres y comportamientos sociales, pero es decisivo que las comunidades moldeen su visión hacia las nuevas generaciones a través de estrategias de participación popular.

Hay estrategias y acciones que no siempre generan utilidad. La indiferencia hacia la concepción del patrimonio local desde los gobiernos, el turismo, las débiles narrativas para afrontar los desafíos cognitivos y mediáticos, así como los contextos culturales diversos, son algunas. Los contextos rurales que conservan, promueven y divulgan el patrimonio histórico local deben ser atendidos e incluidos en la Visión a Largo Plazo para las Zonas Rurales propuestas por la Comisión Europea (2021).

Volumen: 18 Número: 3 Trimestre: julio-septiembre Año: 2026
Recepción: 30/01/2026 Aprobado: 06/08/2026 Artículo original

Estas zonas, en ocasiones, desfavorecidas y vulnerables desde la concreción de políticas públicas desde el arte por múltiples razones, encuentran otros traumas como el paso de un fenómeno natural que reconfigura su visión del patrimonio. Es el caso de la localidad de Tercer Frente, municipio de la provincia Santiago de Cuba, ubicado en la ladera centro norte de la Sierra Maestra azotado en este octubre 28 de 2025 por el poderoso huracán Melisa cuyo patrimonio material recibió el impacto destructivo de sus vientos y donde sus comunidades y barrios sintieron su afectación. Lo poético está en el afrontamiento de lo adverso.

Muchos son los estudios contemporáneos sobre el tema resiliencia y patrimonio histórico con sus aportes claves sobre la poética donde se incluyen estudios interdisciplinarios que abordan desde la gestión hasta enfoques comunitarios y simbólicos para proteger el patrimonio en contexto de desastre natural como Smith (2020), González (2021), Romano (2022), Martínez (2023) entre otros que combinan arquitectura, antropología, gestión del patrimonio histórico y participación comunitaria.

Materiales y métodos

La investigación se realizó desde la necesidad de poner en contexto la resiliencia como modo para la salvaguarda del patrimonio local, a través del arte y la participación comunitaria pues son los residentes de estas zonas las que comprenden a profundidad su importancia y le dan voz a su gestión y conservación.

Para su desarrollo fue necesario el empleo de diversos métodos teóricos, como análisis y síntesis, inducción-deducción y el enfoque sistémico del conocimiento para profundizar en los hechos más connotados de la resiliencia, concepto y principios. Ellos permitieron, interpretar, analizar y reconstruir significados de una realidad social necesaria desde una perspectiva de ciencia y con ello contribuir a la comprensión de la necesidad de reconstruir nuestros símbolos después del paso de un evento de magnitud.

La investigación requirió la definición de conceptos importantes como resiliencia comunitaria, patrimonio vivo, arte participativo y metodologías poéticas. Para poder definir estos términos fue necesario revisar fuentes de este contenido, a través de la revisión crítica y análisis de varios textos, sus limitaciones, pertinencia y aportes al conocimiento se pudo llegar a generalizaciones sobre la necesidad de la participación de la comunidad en la restauración de la memoria colectiva.

A partir de indicadores que abordan la poética de la resiliencia como arte participativo el artículo aporta una estrategia para la salvaguarda del patrimonio local ante el contexto de desastre natural y su contribución a los debates sobre patrimonio vivo, resiliencia cultural y metodologías descolonizadoras, reflejándose en la transformación observada en la comunidad en la defensa del patrimonio local y sus vínculos intergeneracionales.

Opuntia Brava
ISSN: 2222-081X
RNPS: 2074
Volumen: 18 Número: 3 Trimestre: julio-septiembre Año: 2026
Recepción: 30/01/2026 Aprobado: 06/08/2026 Artículo original

Resultados y discusión

Cuando de participación se refiere hay que citar el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, proclamada en 1948 por la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas donde establece: “Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (Artículo 27).

El tiempo ha transcurrido y la humanidad ha avanzado por lo que la necesidad de participación en los procesos culturales se ha vuelto un imperativo. Las comunidades con su ciudadanía quieren participar no sólo como expectantes del arte que otros realizan sino en la reconstrucción de su memoria, en la gestión de la cultura que otros promueven y en la salvaguarda de su patrimonio histórico local.

Las organizaciones internacionales continúan insistiendo en el patrimonio histórico local como un recurso estratégico para tener pueblos sostenibles con dimensión social por lo que la política y la gobernanza deben activar procesos transparentes con respecto a lo que atesoran los pueblos, acciones para su conservación y valorización desde la participación porque al final son las comunidades quienes lo conocen, lo protegen y viven orgullosos de tenerlo.

El término participación es genérico y agrupa múltiples prácticas. Según Arnstein (1969) la participación es como una escalera con niveles de compromiso y control por parte de la ciudadanía. Para Wilcox (1994) la define como fases donde inicia con la información a la consulta popular para decidir juntos, actuar juntos y a responder por los intereses de la comunidad con grados de implicación ciudadana.

Las prácticas participativas también han sido conceptualizadas. Para Simón (2000 citado en Tomkiewicz, 2004) son útiles para los museos y para el amplio espectro se instituciones patrimoniales a través de proyectos de contribución, de colaboración, de creación y de alojamiento para ejecutar proyectos. Estos deben lograr empoderar a estas instituciones y democratizar narrativas, museografía y museología, capacitar a los vecinos para la conservación y mantenimiento del patrimonio rural para eso se necesita que todos, gobiernos, estados, municipalidades y ciudadanía lo vean como un bien común.

Han sido muchos los conceptos dados al patrimonio cultural, pero se asume este brindado por El Consejo de Europa en 2005 del siguiente modo:

> El patrimonio cultural es un conjunto de recursos heredados del pasado que las personas consideran, más allá de la propiedad, como un reflejo y una expresión de sus valores, creencias, conocimientos y tradiciones, en continua evolución. Incluye todos los aspectos del entorno que resultan de la interacción en el tiempo entre las personas y los lugares. (párr. 8)

En esa interacción el concepto se amplía cuando se integran los recursos inmateriales, lo vivido por las comunidades que se expresa en tradiciones orales, las prácticas sociales y experticias. Los ritos, ceremonias simbólicas tradicionales que la identifican y

Volumen: 18 Número: 3 Trimestre: julio-septiembre Año: 2026
Recepción: 30/01/2026 Aprobado: 06/08/2026 Artículo original

la caracterizan como comunidad o pueblo patrimonial pues tiene valores específicos del patrimonio histórico cultural y que desean mantenerlo y trasmitirlo a las nuevas generaciones.

Cuando el patrimonio cultural tiene su origen y sede en comunidades rurales, y además se reconstruye en el mismo lugar donde ocurrieron los hechos históricos, se genera un contexto único e irrepetible que enriquece la percepción visual y fortalece la identidad ciudadana. Este fenómeno no es meramente estético; es profundamente político, social y territorial.

Hablar de pueblos en condición de ruralidad como fuente u origen del patrimonio implica reconocer que la historia no solo se escribe en las ciudades o en los grandes museos. Muchas veces, los procesos históricos más auténticos (revoluciones, resistencias, tradiciones productivas, expresiones religiosas o festivas) nacieron y se desarrollaron en el campo. Cuando ese patrimonio permanece in situ, es decir, en el lugar exacto donde ocurrió, y además se reconstruye allí, no se convierte en una simple pieza de exhibición descontextualizada, sino en un testimonio vivo. El observador no ve una maqueta o una foto: ve el cerro, el río, la plaza, la casa donde sucedió. Esa percepción visual se enriquece porque el paisaje mismo es documento histórico.

Esto es una proyección de nuestras tierras y gobiernos donde la ciudadanía vive e interacciona. Aquí hay una crítica y una propuesta. Crítica, porque históricamente los gobiernos han centralizado el patrimonio en las capitales, vaciando de sentido a los territorios rurales. Propuesta, porque si el patrimonio se reconstruye y se gestiona desde el propio lugar, se convierte en una proyección de la identidad local hacia el resto del país. La ciudadanía rural deja de ser receptora pasiva de políticas culturales y pasa a ser protagonista: vive, interactúa, decide y resignifica su propio pasado.

Esto tiene consecuencias concretas. Primero, fortalece el arraigo y reduce la migración juvenil, al mostrar que el territorio tiene valor y futuro. Segundo, dinamiza economías locales mediante el turismo comunitario, la artesanía o la gastronomía, siempre que se evite la mercantilización vacía. Tercero, exige gobiernos locales y nacionales que inviertan en infraestructura, señalización, conservación y formación de guías e intérpretes. Cuarto, plantea un desafío: reconstruir no es falsificar. La reconstrucción debe basarse en investigación rigurosa, memoria oral y respeto por las comunidades.

El patrimonio rural reconstruido en su origen no es un adorno nostálgico, sino un proyecto político de dignificación territorial. Cuando un pueblo puede señalar el lugar exacto donde ocurrió su historia y mostrarlo reconstruido, está afirmando su derecho a existir, a narrarse y a proyectarse. La percepción visual se enriquece porque el espectador ya no mira un objeto muerto, sino un paisaje vivo donde la ciudadanía habita, interactúa y construye futuro desde su propia raíz.

Ahora bien, un elemento es la ciudadanía que se levanta y vive alrededor de las construcciones o sitios y otra es la gobernanza participativa. Hoy en la localidad los proyectos participativos se reducen a un plan de actividades a realizar que rara vez se

Volumen: 18 Número: 3 Trimestre: julio-septiembre Año: 2026
Recepción: 30/01/2026 Aprobado: 06/08/2026 Artículo original

integra con el tejido social que representa y sus intereses porque estamos distantes de compartir todos los procesos de toma de decisiones. Si estamos involucrados todos en la gestión de nuestros recursos históricos y de todo tipo debemos compartir gobernanza- actividades organizativas de las instituciones con los intereses de la comunidad, en este caso con la ruralidad en ocasiones profunda.

Muchos autores de investigaciones han argumentado la importancia de los contextos como generadores de contenido. Sabemos que las generaciones siguen como hijos del tiempo y se van alejando como proceso natural de esos contenidos esenciales, de la vieja historia y no les satisfacen las antiguas narrativas que dejan de ser conmovedoras y a eso se les debe prestar atención desde los gobiernos e instituciones (Gutiérrez, 2009).

En Cuba se promueve el interés gubernamental por conservar y proteger el patrimonio histórico y no por intervenirlo o demolerlo, todo lo contrario, se trabaja por preservar hasta los pequeños poblados donde se resume algún sitio o construcción conmemorativa. La garantía que brinda la legalidad a través de las distintas leyes como la Ley 155 de 2022: Ley General de protección al patrimonio Cultural y al Patrimonio natural, la Ley 145 de Ordenamiento Territorial en Cuba y gestión del suelo del 21 de diciembre de 2021 junto a la Ley de la Vivienda de 2023 mediante ellas el Estado protege al patrimonio material e inmaterial.

Entonces les corresponde a las instituciones crear estrategias participativas que combinen saberes desde la comunidad como centro cognitivo y albacea de experiencias, por ser el mapa del colectivo, de sus líneas que dibujan su espacio y entrelazan varias generaciones para fortalecer la identidad y la resiliencia.

En las zonas rurales catalogadas de trincheras defensivas de la identidad de los pueblos, el patrimonio histórico está profundamente entrelazado con la vida cotidiana de sus pobladores, son protagonistas en el proceso de reconstrucción de su memoria considerándola su espacio vital donde cohesionan sus relaciones sociales siendo el tejido que las alimenta.

Las acciones siguientes están diseñadas para la zona rural de Tercer Frente afectada por el huracán Melissa.

Conjunto de acciones:

1. Mapeo participativo del patrimonio dañado.

Descripción: Realizar talleres donde la comunidad identifica los daños causados al patrimonio histórico cultural ubicado en su radio de acción.

Beneficios: Visibiliza el valor local, fortalece la memoria, el aprendizaje y regeneración colectiva.

2. Escuelas resilientes con enfoque patrimonial.

Descripción: Integrar el patrimonio en la educación post- desastre.

Opuntia Brava
ISSN: 2222-081X
RNPS: 2074
Volumen: 18 Número: 3 Trimestre: julio-septiembre Año: 2026
Recepción: 30/01/2026 Aprobado: 06/08/2026 Artículo original

Beneficios: Impartir clases donde se estudie la historia del pueblo, se reconstruyan cuentos locales y se hagan maquetas de casas tradicionales del lugar.

3. Brigadas juveniles de protección patrimonial.

Descripción: Grupos de jóvenes capacitados para apoyar en la organización de la documentación, limpieza y cuidado de sitio.

Beneficios: Jóvenes ayudan a limpiar el museo, la casa antigua, la iglesia, el consultorio, la escuela, documentan daños y entrevistan a mayores sobre la historia de estos sitios y construcciones.

4. Ceremonia de gratitud y reparación simbólica.

Descripción: Ritos poéticos para agradecer y resignificar las pérdidas.

Beneficios: Una velada con velas, poemas y palabras de gratitud a quienes ayudaron a recuperarse de los daños o rescatar objetos y bienes museables.

5. Alianzas con artistas y medios locales.

Descripción: Crear murales, canciones, poemas, pequeñas dramatizaciones que narren la experiencia y fortalezcan el sentido identitario sobre el patrimonio y la resiliencia.

Beneficios: Un mural en la escuela de la comunidad que muestre la fuerza del pueblo frente a Melissa con símbolos de pertenencia como cantos, poemas y roles tradicionales.

6. Censo comunitario del patrimonio afectado.

Descripción: Inventario colaborativo de casas, sitios, objetos y prácticas culturales dañadas.

Beneficios: Los vecinos recorren juntos el pueblo, registrando daños en casas tradicionales, capillas, árboles, monumentos, bustos y construcciones conmemorativas.

7. Talleres de memoria y resiliencia.

Descripción: Espacios donde mayores, jóvenes y niños comparten historias sobre el huracán y el valor del patrimonio.

Beneficios: Reuniones en patios o escuelas donde se relatan vivencias, se dibujan mapas de afectaciones y se sueñan reconstrucciones entre todos.

8. Huertos patrimoniales y el jardín de la memoria.

Descripción: Recuperación de plantas, semillas y saberes agrícolas locales perdidos con el huracán.

Beneficios: Crear un Jardín de la memoria con especies tradicionales guiados por los abuelos donde se recuperarán plantas y su acción medicinal desde tiempos pasados.

9. Planes comunitarios de gestión de riesgo.

Opuntia Brava
ISSN: 2222-081X
RNPS: 2074
Volumen: 18 Número: 3 Trimestre: julio-septiembre Año: 2026
Recepción: 30/01/2026 Aprobado: 06/08/2026 Artículo original

Descripción: Co-diseño de protocolos de emergencia que incluyan el patrimonio tangible e intangible.

Beneficios: Empodera a la comunidad y mejora la respuesta ante desastres.

10. Dramatizaciones y narrativas comunitarias.

Descripción: Puesta en escena de obras teatrales de contenido comunitario, radionovelas o cuentos que relatan eventos del pasado y forma en que resistieron.

Beneficios: Fomenta la reflexión, la sanación colectiva y la apropiación del patrimonio oral resiliente.

Aportes a la teoría del patrimonio

Si bien es cierto que cada región es una particularidad en cuanto a cómo afronta la adversidad y sus gobiernos son estrategas políticos en la salvaguarda de su memoria social, la forma en que se dirigen esfuerzos y se institucionaliza la protección, conservación y divulgación del patrimonio de la nación.

La región de América Latina, rica en recursos naturales y una potente raíz cultural ha tenido que enfrentar la adversidad natural y humana pues el patrimonio se ve afectado por intereses económicos. La era postmoderna propone un discurso de olvido, de no vínculo con la historia sobre un alegato de no ser útil para la vida; pero resulta que la memoria colectiva se rehúsa a ser perdida, obviada.

El mayor aporte a la teoría del patrimonio es que las comunidades sean participantes activas de su reconstrucción y en ellas esté su salvaguarda. Nadie como ellas para sentir el pulso del tiempo y la fuerza de las nuevas generaciones reclamando por los vínculos afectivos con su pasado. Que sea a través del arte la regeneración de la narrativa popular, para ello es necesario comunidades empoderadas a través del conocimiento de sus raíces y gobiernos que levanten naciones democráticas, decisoras y participativas mediante correctas políticas públicas e institucionales.

Conclusiones

La resiliencia debe considerarse no como la capacidad de recuperarse o resistir sino como un proceso de creación colectiva, de transformación a partir de la participación comunitaria a través de la cultura. Es a la vez un proceso intergeneracional e interclasista sistematizando información e interpretación del patrimonio histórico cultura.

Poéticas para la resiliencia es un llamado a articular el poder y la gobernanza comunitaria con el contexto de crisis para reconstruir el tejido social poniendo en el centro la sensibilidad expresiva para resignificar su identidad y activar su vínculo con la tierra, sus procesos de sanación natural que ellas tienen y salva de la memoria.

El diálogo intergeneracional a través del arte y la conjunción de saberes contribuye a una comprensión integral, afectiva del patrimonio histórico cultural como proceso vivo, cargado de emociones, recuerdos y una voluntad a prueba de no aceptar el olvido

Volumen: 18 Número: 3 Trimestre: julio-septiembre Año: 2026
Recepción: 30/01/2026 Aprobado: 06/08/2026 Artículo original

como propuesta para darle ruta a intereses destructores de la fuerza que tienen las raíces de los pueblos.

Referencias bibliográficas

Arnstein, S. R. (1969). A ladder of citizen participation. *Journal of the American Institute of Planners, 35*(4), 216–224. https://doi.org/10.1080/01944366908977225

Carta de Tokío. EDA Esempi di Architettura. (2021). *Reconnecting with your culture in the world*: Tokyo Charter 2022. International Research Center. https://esempidiarchitettura.it/sito/rwyc-tokio-charter/

Consejo de Europa. (2005). *The Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society* (Faro Convention). https://www.coe.int

Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948). www.un.org>about-us>universal-decla

Giddens, A. (2000). *Un mundo desbocado: Los efectos de la globalización en nuestras vidas.* Taurus.

González, M. (2021). *Resiliencia y afrontamiento en contextos educativos*. Editorial Universitaria.

Gutiérrez Viñuales, R. (2009). La conservación del patrimonio en América Latina: Algunos temas de debate. En A. Tapias H. (Ed.), *Miradas sobre el patrimonio cultural* (pp. 11-42). Convenio Andrés Bello / Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.

Martínez, J. (2023). *Resiliencia organizacional y bienestar laboral*. Ediciones Psicosociales.

Smith, B. W. (2020). The Hero's Journey to Resilience and Thriving in the Context of Disaster. En *Positive Psychological Approaches to Disaster* (pp. 81-98). Springer International Publishing.

Romano, F. (2022). Factores protectores y resiliencia comunitaria postpandemia. *Revista Latinoamericana de Psicología, 54*(2), 112-125. https://revistalatinoamericanadepsicologia.konradlorenz.edu.co/en/home/

Rutter, M. (1993). Resilience: Some conceptual considerations. *Journal of Adolescent Health, 14*(8), 626–631. https://doi.org/10.1016/1054-139X(93)90196-V

Tomkiewicz, S. (2004). El surgimiento del concepto. En B. Cyrulnik et al., *El realismo de la esperanza* (pp. 33-50). Gedisa Editorial.

Wilcox, D. (1994). *The guide to effective participation*. Partnership. http://www.partnerships.org.uk/guide/index.htm

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflicto de intereses.
Contribución de los autores: Todos los autores participaron en la concepción, ejecución, análisis y redacción del estudio.