

Actividades desde el audiovisual cubano para educar el valor Patriotismo

Activities from Cuban audiovisuals to educate the value of Patriotism

Sándor Líber Viamontes Borrás¹ (sandorvi@nauta.cu) (<https://orcid.org/0009-0009-5572-4579>)

Jesús Hernández de la Torre² (jesus.hernandez@reduc.edu.cu) (<https://orcid.org/0009-0002-3482-131X>)

Izel Balibrea Lastre³ (izelbalibrea@gmail.com) (<https://orcid.org/0000-0003-3808-744X>)

Resumen

El desarrollo de la educación en valores es fundamental en los distintos niveles educativos, para ello es necesario explotar las potencialidades del proceso de enseñanza aprendizaje. En esta investigación fueron propuestas variadas actividades extradocentes que muestran como desde las potencialidades del audiovisual cubano y del arte en general se puede fortalecer la educación en valores. Como objetivo principal se persiguió el diseño de un sistema de actividades desde el audiovisual cubano para fortalecer el valor patriotismo en estudiantes de la carrera Preservación y gestión del patrimonio cultural. Para ello se utilizaron métodos teóricos, empíricos y estadísticos. Con la puesta en práctica del sistema de actividades, se logró en los alumnos una mayor cultura en cuanto al audiovisual cubano y su importancia, además de que se fortaleció la educación en valores, con énfasis en el patriotismo, en los estudiantes de la carrera objeto de estudio en la Universidad de Camagüey.

Palabras clave: audiovisual, actividades, patriotismo, valores.

Abstract

The development of values education is fundamental at all educational levels, and to achieve this, it is necessary to leverage the potential of the teaching and learning process. This research proposed a variety of extracurricular activities that demonstrate how the potential of Cuban audiovisual media and art in general can be used to strengthen values education. The main objective was to design a system of activities based on Cuban audiovisual media to strengthen patriotism among students in the Cultural Heritage Preservation and Management program. Theoretical, empirical, and statistical methods were used in the development of this work. The implementation of the system of activities resulted in students gaining a greater understanding of Cuban audiovisual media and its importance, and values education, with an emphasis on patriotism, was strengthened among students in the Cultural Heritage Preservation and Management program at the University of Camagüey.

Key words: audiovisual, activities, patriotism, values.

¹ Profesor Asistente. Universidad de Camagüey. Camagüey, Cuba.

² Profesor Titular. Universidad de Camagüey. Camagüey, Cuba.

³ Profesor Instructor. Universidad de Camagüey. Camagüey, Cuba.

Introducción

El arte como medio de comunicación supera las limitaciones del lenguaje por ser accesible a la comprensión de toda la humanidad. El objetivo del lenguaje es comunicar, mientras que el objetivo del arte es contagiar y conmover con el contenido espiritual encerrado en él. La función comunicativa del arte se convierte en una condición para la realización de todas las demás funciones, en la sociedad socialista actual, el vínculo del arte y la política tiene un fundamento profundo.

El lenguaje artístico, audiovisual, musical, pictórico, poético, coreográfico, etc.; al igual que el trabajo, y junto a él, transforma lo dado por la naturaleza, participando en la creación de una segunda naturaleza y junto a la pedagogía transforma al hombre mismo, incluyéndose activamente en el proceso de su educación social.

El arte es aquel objeto o resultado de una actividad creativa y productiva específicamente del hombre en la cual se origina y materializa una imagen artística en todos sus elementos constitutivos. Es virtud, disposición o industria para hacer alguna cosa. Acto o facultad mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, el hombre expresa lo material o lo inmaterial. (Fabelo y Álvarez, 2014, p. 35).

El estudio de las tendencias históricas en la concepción sobre las funciones del arte es de excepcional importancia. El arte abstrae al hombre por un período breve de su existencia cotidiana, y esta existencia se le hace todavía más odiosa cuando tiene que volver a ella. Los valores artísticos son el mejor medio que ha encontrado la sociedad para salvar a la humanidad de todo tipo de plagas.

La educación en valores es un proceso que se realiza en la escuela en las diferentes enseñanzas a través de su vinculación al contenido de las diferentes asignaturas. Chacón (2023) define los valores como

la significación social positiva, en contraposición al mal, de un fenómeno, hecho, acto de conductas; en forma de principios, normas o representaciones del bien, lo justo, el deber, con un carácter valorativo y normativo al nivel de la conciencia, que regula y orienta la actitud de los individuos hacia la reafirmación del progreso moral, el crecimiento del humanismo y el perfeccionamiento humano. (p. 7)

Los autores se acogen a la definición dada por el Programa Director para el reforzamiento de Valores fundamentales en la sociedad cubana actual, en el que se define: “Los valores son determinaciones espirituales que designan la significación positiva de las cosas, hechos, fenómenos, relaciones y sujetos, para un individuo, un grupo o clase social, o la sociedad en su conjunto” (2006, p. 7).

Báxter (2008) lo define como una: “Acción planificada intencionada, orientada y controlada que ejerce la familia, las instituciones educativas, la comunidad y la sociedad en general en la tarea o encargo social de formar a la joven generación” (Báxter, 2008, cómo se citó en Rodríguez Gavilla, 2024, p. 5).

En este concepto se analiza el papel que juega tanto la escuela, como la familia, y la sociedad en su conjunto para el desarrollo de la educación en valores de las nuevas generaciones.

Acerca del patriotismo, el Héroe Nacional cubano cita: “El patriotismo es de cuantas se conocen hasta hoy, la levadura mejor de todas las virtudes humanas. Patria es humanidad” (Martí, 1975, T. 5, p. 450).

En el *Programa Director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual* se define al patriotismo: “es la lealtad a la historia, la patria y la Revolución socialista, y la disposición plena de defender sus principios para Cuba y para el mundo” (2006, p. 23). Los autores de la investigación se afilian a este concepto, ya que en él se analiza la Revolución socialista y su defensa en base a sus principios en Cuba y el mundo, además es un concepto amplio que se ajusta a la realidad cubana, al proyecto que se construye en el país y a las dificultades que se manifiestan en los estudiantes de la escuela donde se desarrolla la investigación.

Las distintas actividades que se realizan en la escuela, docentes, extra docentes y extraescolares, deben tener como base lograr transmitirles los valores a los estudiantes, ya sea el patriotismo, la responsabilidad, la honestidad, la solidaridad, la justicia, entre otros que contribuyan al desarrollo de la vida en sociedad.

Es por ello que los valores constituyen nodos interdisciplinarios que permiten ser trabajados desde el contenido de las diferentes asignaturas, los matutinos, las visitas a museos, las lecturas de textos de interés histórico, entre otras muchas actividades, constituyen ejemplos de cómo darle salida a este proceso en la escuela.

En la Universidad de Camagüey, en la carrera de Preservación y gestión del patrimonio cultural, a través de la revisión de informes de visitas, la observación a los modos de actuación, se detectan deficiencias en los estudiantes en el proceso de educación en valores con énfasis en el patriotismo, manifestados precisamente a través de sus modos de actuación con respecto al audiovisual cubano, estas deficiencias se expresan en:

- Insuficiente conocimiento sobre la obra audiovisual cubana que muestra y enaltece la Historia de Cuba.
- Insuficiente participación de los estudiantes en actividades patrióticas.
- No se sienten interesados en fomentar el valor patriotismo desde el audiovisual.
- No reconocen el audiovisual como forma de manifestación del patriotismo.
- No producen audiovisuales donde se refleje el patriotismo.

Estas dificultades se agudizan al no existir un abordaje profundo en los programas de estudio acerca de la importancia del audiovisual cubano para la educación del valor patriotismo, además de los docentes no sentirse preparados, ni contar con abundante bibliografía.

Para el desarrollo de la investigación se precisa como objetivo: Diseñar un sistema de actividades desde el audiovisual cubano para educar el valor patriotismo en estudiantes de la carrera Preservación y gestión del patrimonio cultural, en la Universidad de Camagüey.

Materiales y métodos

Para su elaboración se aplicó el método de sistematización teórica, para seleccionar aquellos trabajos que constituyen fundamentos esenciales que permitan sintetizar la información relevante para transformar la problemática inicialmente descrita. Este método se basa en la revisión crítica de fuentes y en los procesos lógicos del pensamiento: análisis-síntesis e inducción-deducción, comparación y generalización. Además, se empleó la modelación para la elaboración del sistema de actividades para educar el valor patriotismo en estudiantes de la carrera Preservación y Gestión del Patrimonio Cultural, en la Universidad de Camagüey.

Potencialidades del audiovisual cubano para fortalecer el patriotismo.

El arte inspira a los hombres y por eso es accidental y cambiante.

Sus tareas principales están encaminadas al desarrollo de la percepción estética lo que redundará en la ampliación de las esferas cognoscitivas y afectivas de la personalidad, el desarrollo de capacidades artísticas y la creatividad del individuo, la formación del gusto, ideas estéticas y valores universales de la humanidad.

El audiovisual como lenguaje artístico, es la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje.

Hoy en día el audiovisual desempeña un papel protagónico en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas. Los variados géneros audiovisuales, tanto cubanos como de otras regiones del mundo, junto a las imágenes, ruidos y sonidos del entorno, forman parte del universo auditivo y visual que rodea al hombre desde que nace e interactúa con ese mismo entorno, se identifica, se acostumbra y se educa en él. El audiovisual para los niños y los ciudadanos en general, forma parte de su cotidianidad desde los momentos más trascendentales hasta los más insignificantes.

El audiovisual se utiliza en todo el mundo para acompañar a otras actividades. Incluye y se relaciona con todas las manifestaciones y variantes artísticas. Puede servir también como un símbolo bajo otras formas. Desde diversas maneras, puede representar e ilustrar ideas de todo tipo, brindando prácticamente la información más completa que existe en el presente.

En la actualidad se define el audiovisual como: “la referencia a los sentidos de la vista y el oído que permiten a las personas recibir y procesar contenidos en formatos de imagen y/o audio, con una especial dedicación en lo pedagógico y en lo artístico, transformándose en una herramienta atractiva para facilitar la comunicación e interpretación” (Navarro, 2016, en <https://significado.com/audiovisual/>)

Los autores del presente artículo se afilian a este concepto dado por Navarro (2016), ya que se analiza la capacidad del audiovisual de transmitir información, sensaciones, emociones y su vinculación con el conocimiento.

En su artículo titulado “El seductor desafío de la iconografía en el audiovisual cubano”, Fraga (2016) nos plantea:

Si hablamos de patriotismo, y de íconos contruidos por (...) años de revolución cultural, es justo desbrozar todo un gran andamiaje de signos fundacionales presentes en el audiovisual cubano, donde ocupa un lugar prominente el animado de Elpidio Valdés. Un singular y aglutinador personaje cubano creado por Juan Padrón, Premio Nacional de Cine” (p. 3).

Expone Fraga (2016) que en un agudo ensayo publicado por La Gaceta de Cuba, El reverso mítico de Elpidio Valdés, su autor Justo Planas nos deja una primera idea de meridiana actualidad: La saga de Elpidio Valdés ofrece a los cubanos un espejo donde asomar sus ideales, les entrega un héroe hecho con retazos de su sicología, y a la par, ratifica los principios del socialismo como ideología nacional (Planas, 2010, cómo se citó en Fraga, 2016, p. 3).

Están presentes hoy en nuestro cine y televisión los impostergables atributos patrióticos y socioculturales que distinguen a nuestra nación. La cronología del audiovisual cubano nos ha dejado esenciales huellas.

En silencio ha tenido que ser (1979), es para muchos estudiosos (...) la mejor de las series televisivas producida en (...) décadas de cultura revolucionaria, la misma puso en el núcleo de la sociedad cubana (...) esenciales momentos de nuestra epopeya nacional.

También del género policíaco, Julito el pescador, transmitida en 1980, fue otra gran entrega (...). Trama no exenta de emociones, reconocidos acertijos socioculturales y sentimientos patrióticos, cuya identidad quedó bien delineada.

La serie Algo más que soñar, una rigurosa producción bien depurada y sentidamente cubana de la Fílmica de las FAR, que representa claramente los sueños, (...) la muerte al fragor del combate, el sentido del compromiso... (Fraga, 2016, p. 4)

Las magníficas series de televisión: *Duaba: La odisea del honor* (2013) y *Lucha contra bandidos* (LCB: La otra guerra, 2017), las cuales rescatan parte de importantes acontecimientos de los más extraordinarios de nuestras luchas mambisas y rebeldes, desconocidos por muchos. Potencian el aprendizaje de la Historia de Cuba, rescatan para el amplio público y sobre todo para los más jóvenes aquellos episodios que nos hacen estar orgullosos de la historia patria.

También sobre el cine cubano, Fraga (2016) nos afirma que “este retrató a nuestros héroes en significativas producciones (...) Filmes como El hombre de Maisinicú (1973), (...) que abordó otras zonas de nuestra historia (...). La película fotografió la lucha contra bandidos en la naciente Revolución cubana, y al joven Alberto Delgado y Delgado...” (p. 5), filme, épico y fecundo, que caló en nuestro pueblo.

"El filme de ficción Mella (1975), de Enrique Pineda Barnet (...) puso en los resortes de nuestro capital simbólico a uno de los más descollantes líderes de la nación cubana. (...) Biografía a nuestro Julio Antonio Mella, cofundador del Partido Comunista de Cuba" (p. 5).

El brigadista, realizada en el año 1977, narra la campaña de alfabetización en Cuba, (...) epopeya histórica, en clave de presente. Los valores de la solidaridad y el patriotismo, el sentido del deber con la sociedad y la nación cubana, son parte de los ejes temáticos de esta puesta fílmica (...). Muchos otros audiovisuales de valor iconográfico han sido producidos en nuestra nación (...), que constituyen el capital simbólico cubano (...). Entregas que encierran tradiciones, enfoques historicistas, valores culturales y humanistas, de probados compromisos sociales y de valor patrio. (Fraga, 2016, p. 5).

Puestas creíbles, en las cuales la identidad y el patriotismo están signados:

"La primera carga al machete", 1969

"Kangamba", 2008

"Guardafronteras", 1980

"Ciudad en rojo", 2009

"Baraguá", 1986

"José Martí: el ojo del canario", 2010

"Clandestinos", 1987

"Inocencia", 2018

"Caravana", 1990

"El Mayor", 2021

El video clip cubano nos muestra historias de patriotismo, a partir de excelentes trabajos desarrollados muchas veces con el apoyo del Ministerio de Cultura, y fruto del talento de grandes realizadores del género en nuestro país. No podemos dejar de mencionar ejemplos como: "La Bayamesa" por Eduardo Sosa, Annie Garcés y Luis Franco, "El mambí" por Santiago Feliú, "El Mayor", de Silvio Rodríguez, "La culpa", de Buena Fe, "Mujer bayamesa", por Beatriz Márquez, "Me dicen Cuba", de Alexander Abreu y Habana de Primera, "Yo soy el punto cubano", por David Blanco, "No ha sido fácil", por Mediterráneo, "Patria o muerte por la vida", de Raúl Torres, por varios artistas.

En conclusiones, el audiovisual simboliza los sentimientos, sucesos militares, patrióticos o fúnebres, hechos, costumbres, cultura, historia. En un sentido más amplio, el audiovisual puede expresar los valores sociales centrales de una sociedad.

Resultados

Sistema de actividades para educar el valor patriotismo en estudiantes de la carrera Preservación y Gestión del Patrimonio Cultural, en la Universidad de Camagüey

En la aplicación de los instrumentos iniciales solamente el 20% de los estudiantes tenían conocimiento de audiovisuales patrióticos, el 19% es decir 11 estudiantes conocían ejemplos de audiovisuales patrióticos, el 60% se interesaban por participar en actividades patrióticas y el 25% conocían los conceptos de patria y patriotismo.

Las actividades se realizaron en horario extradocente en lugares como el Departamento de medios audiovisuales de la universidad, el Centro de documentación del audiovisual cubano, aula inteligente de la Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey

(OHCC). Antes de comenzar la aplicación en la práctica se les orienta a los estudiantes prepararse por distintas fuentes y referencias como: Enciclopedia Digital del Audiovisual Cubano (ENDAC), búsqueda general en internet, especificando en el tema de los audiovisuales y la formación de valores, materiales como "Los cien caminos del cine cubano", de Martha Díaz y Joel del Río.

Durante la aplicación de las actividades los estudiantes retoman la consulta de estas fuentes y otras de su propia gestión, para su preparación y participación en las mismas.

Actividad 1: En busca del concepto.

Objetivo: Estudiar definiciones y teorías acerca del patriotismo, mediante el análisis de audiovisuales de producción nacional, para educar conceptualmente a los estudiantes en cuanto al significado y maneras de manifestarse el valor patriotismo.

Descripción de la actividad: Los estudiantes descargan y observan el programa "Mesa redonda", "El patriotismo sobre la mesa". Confeccionan análisis escrito, donde a partir de las definiciones y visiones brindadas en el material, crean su propio concepto de patriotismo actual y coherente con los tiempos presentes, establecen una caracterización del valor y exponen a su juicio formas de manifestarse el mismo en la actualidad.

Actividad 2: El patriotismo en la obra del realizador

Objetivo: Identificar a importantes realizadores cubanos y sus obras audiovisuales en donde se promueva el patriotismo, para contribuir en los estudiantes al desarrollo de una mayor cultura del audiovisual patriótico de producción nacional.

Descripción de la actividad: Los alumnos visitan en internet la Enciclopedia Digital del Audiovisual Cubano (ENDAC). Realizan una búsqueda dirigiéndose específicamente al género histórico o patriótico, y fichan la biografía de realizadores cubanos, así como los títulos y fichas técnicas de sus obras audiovisuales que promuevan la historia patria y por tanto el valor patriotismo.

Actividad 3: Patriotas en el audiovisual cubano.

Objetivo: Localizar y analizar producciones cinematográficas cubanas, biográficas de patriotas cubanos reales o ficticios.

Descripción de la actividad: Mediante la búsqueda en Internet y con la asesoría del Centro de Documentación del audiovisual cubano en Camagüey, los estudiantes ubican y adquieren aquellas producciones audiovisuales del cine nacional que reflejan la vida y acción de héroes y patriotas cubanos, ya sean reales, o ficticios. Mediante la observación y análisis de los materiales, los alumnos aprecian y resumen en informe crítico y valorativo como se manifiesta el patriotismo en diferentes figuras de nuestra historia, y exponen sobre la vigencia de los ideales que defendieron aquellos patriotas.

Actividad 4: El patriotismo de "El Mayor"

Objetivo: Valorar como se manifiesta el patriotismo en la figura de Ignacio Agramonte Loynaz.

Descripción de la actividad: Se proyecta para su observación íntegra el filme cubano "El Mayor". Los estudiantes toman notas al mismo tiempo que observan la película, para conformar así una valoración lo más completa posible. En un segundo momento se realiza un debate donde los alumnos defienden cada uno su criterio al respecto de lo orientado.

Actividad 5: El patriotismo fuera del audiovisual histórico o patriótico.

Objetivo: Identificar el valor patriotismo en audiovisuales cubanos que no tratan exactamente temas de nuestra historia patria. Para reconocer diversas formas de manifestarse el valor en nuestra sociedad cubana actual.

Descripción de la actividad: Con la asesoría de la sección de Cine, radio y televisión de la filial de la Unión de escritores y artistas de Cuba (UNEAC) en la provincia, y el Centro de documentación del audiovisual cubano, los estudiantes se informan sobre títulos y sinopsis y gestionan la vía para obtener los materiales y proceder a su análisis. Los estudiantes observan de manera individual al menos dos materiales, elaborando un resumen escrito que recoja aspectos tales como: Escenas que representen el sentimiento patriótico, personajes, diálogos, contexto social. Luego se reúnen y realizan debate sobre lo recogido por cada uno, dónde analizan puntos en común o diferencias en lo percibido.

Actividad 6: Un clip de patriotismo.

Objetivo: Identificar el patriotismo en el video clip cubano, para reconocer y valorar la utilidad de este recurso audiovisual como herramienta para la promoción del valor.

Descripción de la actividad: A través de la consulta en internet de artículos y trabajos investigativos relacionados con el clip cubano, los estudiantes se documentan sobre creadores y títulos de realizaciones nacionales promotoras del patriotismo. Cada alumno descarga un video clip, lo presenta en encuentro de todo el grupo y se analiza mediante el debate como se manifiesta el patriotismo en la obra escogida.

Actividad 7: Visualizando la historia.

Objetivo: Recrear visualmente importantes acontecimientos de nuestras luchas independentistas, mediante la proyección de audiovisuales en donde se reflejen los mismos. Para contribuir a través de la visualidad a recordar mejor los hechos históricos y fortalecer el sentimiento patriótico en los estudiantes.

Descripción de la actividad: Ya teniendo conocimiento de la producción audiovisual cubana de corte patriótico, y habiendo gestionado la adquisición de varios materiales. Se escoge de la bibliografía destinada al estudio de nuestra historia, sucesos relevantes que hayan sido recreados en el audiovisual cubano, y se proyectan específicamente las escenas que los esbozan, para su observación y análisis grupal.

Actividad 8: Haciendo audiovisual y patriotismo.

Objetivo: Crear un audiovisual donde se promueva el patriotismo.

Descripción de la actividad: Editar un video corto de no más de un minuto de duración, donde se refleje con carácter didáctico la esencia del valor patriotismo. El mismo debe contener elementos artísticos como la música, fotografías, y combinar imágenes en movimiento.

Discusión

Valoración del sistema de actividades para la educación del valor patriotismo en los estudiantes de la carrera de Preservación y gestión del patrimonio cultural en la Universidad de Camagüey

Se aplicó una encuesta a los estudiantes, un completamiento de frases y la observación a actividades desarrolladas en la universidad, con el fin de comprobar el estado final del valor patriotismo en los integrantes de la muestra, a partir de la aplicación de todos estos instrumentos se obtuvieron los siguientes resultados:

En la encuesta después de aplicado el sistema de actividades, ya el 88%, es decir 53 estudiantes conocen 5 títulos, el género, y logran caracterizar audiovisuales relacionados con el patriotismo, además de saber explicar la importancia de los mismos para las nuevas generaciones en el conocimiento y apreciación de temas de nuestra historia patria, elementos relacionados con la pregunta 5, también presentan dominio de 5 o más realizadores de audiovisuales relacionados con el patriotismo.

En la tercera pregunta donde se pedía que explicaran la relación entre los diferentes géneros audiovisuales realizados en Cuba y el patriotismo, 50 estudiantes para un 83% reflejaron a través de sus respuestas el conocimiento de distintos géneros audiovisuales como el largometraje, el documental, el video clip, relacionados con este valor, además de que se pudo apreciar posteriormente, la presentación de materiales audiovisuales producidos por ellos mismos en diferentes eventos relacionados con el patriotismo.

Referente al dominio de los conceptos de patria y patriotismo, después de aplicado el sistema de actividades, 45 estudiantes dominan ahora estos conceptos además de explicar cómo se manifiestan a través del audiovisual cubano, para un 75%. Además de que el 93% se muestran interesados por participar en actividades donde se pongan de manifiesto las ideas que defendemos y también expresan que les gustaría representar a Cuba internacionalmente para llevar a otras regiones las costumbres y tradiciones de la patria.

En la pregunta 5 se hacía referencia a que, si les gustaría participar en actividades con sentido patriótico, y en la pregunta 6, a si se realizaban estas actividades en la carrera, o en el centro de estudios en general. En las respuestas de los estudiantes a estas preguntas se pudo conocer que el 90% les gustaría incluirse en estas actividades, el resto mencionó que ahora les interesa producir o participar en la realización de

audiovisuales de corte patriótico, además de que conocían y dominaban ejemplos de estos audiovisuales.

También manifestaron que se proyectaban con frecuencia en las clases que recibían, ahora los profesores profundizaban acerca de la influencia del audiovisual en el patriotismo. Es bueno destacar que los estudiantes manifestaron que han podido conocer a realizadores que proyectarán trabajos con este contenido y los propios audiovisuales con este tema.

En la 7ma pregunta relacionada con el gusto por el audiovisual cubano se pudo apreciar a través de las repuestas que existe atracción en los estudiantes por el audiovisual cubano y que ahora la mayoría de ellos han editado videos relacionados con la tradición de lucha del pueblo de Cuba.

Al realizar la técnica del completamiento de frases se puso de manifiesto que los estudiantes mostraban profundidad a través de sus respuestas ya que daban ejemplos de audiovisuales y realizadores relacionados con este tema además de que veían la influencia del audiovisual cubano en la construcción de la sociedad socialista y la Revolución. En la técnica del completamiento de frases se pudo comprobar que los estudiantes expresaban la estrecha relación que existía entre el audiovisual y el patriotismo y como contribuía a un tratamiento más ameno de la Historia de Cuba.

Ya reconocen el audiovisual como elemento que identifica a lo cubano, y su valor en la expresión de nuestras costumbres y tradiciones. También dominan la biografía de distintos creadores relacionados con el tema del patriotismo y conocen acerca de la vinculación de diferentes artistas, realizadores, cineastas, actores, documentalistas, músicos camagüeyanos y de Cuba en general, y su labor artística en el proceso de formación de la Revolución Cubana.

Conclusiones

La búsqueda bibliográfica realizada y el sistema de actividades implementado permitió corroborar que el audiovisual cubano contribuye a la educación y fortalecimiento del valor patriotismo, así como se demostró además su importancia e influencia en el fortalecimiento de la Revolución y en la defensa de la cultura y la identidad nacional.

El sistema que se presenta en la investigación se sustenta en la planificación de actividades relacionadas con el audiovisual cubano como manifestación del arte y su vinculación con el patriotismo.

Referencias bibliográficas

- Chacón, N. (2023). Ética y valores en la estrategia curricular de formación ciudadana en las carreras pedagógicas. *Revista Varona*, (76).
<http://revistas.ucpejv.edu.cu/compendioVar/private/No76/VRCM-76-05-23.html>
- Fabelo, J. R. y Álvarez, B. L. (2014). *La estética y el arte de regreso a la Academia*. II Encuentro de Egresados de la Maestría en Estética y Arte de la BUAP.

Fraga, O. (2016). *El seductor desafío de la iconografía en el audiovisual cubano*.
<https://lapupilainsomne.jovenclub.cu/>

Martí, J. (1975). *Obras Completas* (t. 3, 4, 5, 20, 21) Ed. de Ciencias Sociales.

Navarro, J. (abril, 2016). Audiovisual. <https://significado.com/audiovisual/>

Programa Director para el Reforzamiento de Valores (2006). Pueblo y Educación.

Rodríguez Gavilla, A. (2024) Educación en valores: la responsabilidad social
universitaria. *Praxis educativa*, 28(2), 1-17.
<https://dx.doi.org/10.19137/praxiseducativa-2024-280216>

Declaración de conflictos de interés: No existen conflictos de intereses entre los autores.

Declaración de autoría:

Sándor Líber Viamontes Borrás (concepción, investigación, diseño y redacción)

Jesús Hernández de la Torre (diseño y redacción)

Izel Balibrea Lastre (diseño y redacción)

Universidad de Las Tunas en <https://ror.org/05fj29j73>