

### El objeto técnico, integrador de cultura laboral

#### The technical object, integrator of labor culture

Alida Pérez Osorio<sup>1</sup> ([alida@cpvtun.transnet.cu](mailto:alida@cpvtun.transnet.cu)) <https://orcid.org/0000-0001-7869-1874>

Carlos José Pérez Cartón<sup>2</sup> ([carton@ult.edu.cu](mailto:carton@ult.edu.cu)) <https://orcid.org/0000-0002-3287-6280>

Yamila Velázquez Reyes<sup>3</sup> ([lemay@ult.edu.cu](mailto:lemay@ult.edu.cu)) <https://orcid.org/0000-0003-4052-7272>

#### Resumen

La concreción del principio pedagógico de vinculación del estudio con el trabajo, constituye una aspiración del sistema educativo cubano en la Educación para el trabajo. Se presenta el objeto técnico como integrador de contenido para la formación de la cultura laboral en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica, responde a la necesidad de integración de los contenidos de las asignaturas del currículo y el contexto sociolaboral para la formación integral, en correspondencia con el actual modelo de secundaria básica, mediante la articulación de los contenidos, se sustentan en la concepción histórico-cultural del proceso formativo y en el modelo pedagógico para la formación de la cultura laboral que se concreta en el proceso de análisis, diseño y construcción de objetos técnicos. Constituyen aspectos esenciales del objeto técnico, las relaciones entre contenidos de las asignaturas, contexto sociolaboral, objetos técnicos y actividades laborales como categorías del modelo pedagógico. Se presentan los rasgos de los objetos técnicos como contenido cultural, los que permiten determinar sus diferencias y semejanzas con otros objetos y se expresan en la interrelación dialéctica de estos objetos con los demás, a partir de considerar el aumento creciente de complejidad en la asimilación de contenidos por los adolescentes.

**Palabras Claves:** cultura laboral, objeto técnico, integración.

#### Abstract

The realization of the pedagogical principle of linking study with work is an aspiration of the Cuban educational system in Education for Work. It responds to the need to integrate the contents of the subjects of the curriculum and the socio-labour context for comprehensive education, in accordance with the current model of basic secondary education, through the articulation of contents, based on the historical-cultural conception of the formative process and on the pedagogical model for the formation of

<sup>1</sup> Doctora en Ciencias Pedagógicas, Profesora Titular, profesora del Departamento Educación Laboral-Informática, Universidad Las Tunas.

<sup>2</sup> Doctor en Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular, profesora del Departamento Educación Laboral-Informática, Universidad Las Tunas.

<sup>3</sup> Doctora en Ciencias Pedagógicas, Profesora Titular, profesora del Departamento Lenguas Extranjeras, Universidad Las Tunas.

the labour culture that is concretized in the process of analysis, design and construction of technical objects. Essential aspects of the technical object, the relationships between the contents of the subjects, the socio-labour context, technical objects and work activities as categories of the pedagogical model. The features of the technical objects are presented as cultural content, which allow to determine their differences and similarities with other objects and are expressed in the dialectic interrelation of these objects with the others, starting from considering the increasing complexity in the assimilation of contents by adolescents.

**Key Words:** labour culture, technical object, integration.

### Introducción

La necesidad histórica de formación de las nuevas generaciones en y desde el trabajo con un enfoque integral, se fundamenta científicamente a partir de la obra de Federico Engels sobre el papel del trabajo en la transformación del mono en hombre, como resultado de la actividad. Por la diversidad y complejidad de los procesos y fenómenos de la realidad social, el trabajo tiene un papel preponderante en la formación de la cultura.

Estas ideas son una continuidad del pensamiento pedagógico de José Martí, como precursor de la vinculación del estudio con el trabajo y hoy adquieren gran relevancia y significatividad, ya que en Cuba la formación integral es considerada como parte de la política del Estado en el sistema educativo y busca una comunicación asertiva en espacios donde concurren adolescentes, profesores, directivos de las instituciones escolares, culturales, laborales y trabajadores que permite actualizar y reafirmar valores e intereses nacionales y comunitarios e impone sentido a la unidad nacional.

Lo antes expresado implica que el proceso formativo, debe seguir una lógica que conduzca a un enfoque cultural laboral en los componentes organizacionales, que, en los últimos tiempos, se vislumbran con un carácter multilateral, pues se desarrolla en diferentes contextos y dimensiones, con la participación de un mayor número de agentes socializadores, lo que hace que surjan nuevas relaciones que determinan su complejidad.

De lo que se trata es de formar una cultura laboral en los adolescentes, que tenga como objetivo a nivel social comprender que la cultura es, acumulación, tradición, herencia, y deviene un proceso de producción de significados en el contexto de relaciones humanas, integración contenidos, solución a problemas que se presentan en la vida cotidiana y la transformación del entorno social de manera flexible y creadora, a partir de asumir los cambios en el universo laboral, desde una perspectiva humanista, para preservar nuestras conquistas y los principios históricos que fomenta la Educación Cubana en la preparación en, desde y para el trabajo.

La cultura laboral en los adolescentes, exige de las instituciones encargadas de esta tarea, una alta preparación para la ejecución de los procesos correspondientes y lograr la integración sociolaboral que demanda la sociedad en cada momento histórico.

Esta problemática de la cultura laboral de una forma u otra ha sido planteada en las declaraciones de la Organización Internacional del Trabajo, el Fondo de Naciones Unidas para la Educación y la Cultura, (UNESCO), en las que se expresa explícitamente que “la cultura laboral constituye el gran desafío y futuro de la sociedad actual y aboga por la búsqueda de acciones que aseguren la formación de lo que denominan la nueva cultura laboral”. Aquí se evidencia el interés por buscar soluciones teóricas y prácticas a esta problemática.

A estas investigaciones, se les concede utilidad práctica, partiendo de su propia estructuración, pero ellas, precisan de concepciones didácticas o metodológicas específicas de cómo desarrollar la formación de la cultura laboral de los adolescentes, a partir de la implementación en los currículos de actividades laborales que concreten los contenidos del contexto sociolaboral y las particularidades de los objetos técnicos para trabajar estos temas con los adolescentes de secundaria básica.

En Cuba la cultura laboral ha generado un interés creciente en el campo pedagógico que se evidencia en obras de prestigiosos investigadores, tales como: Cerezal (1990), Mari Lois (1995), Fong (1996, 2005), García y Addine (1999), Robert (1999), Ceregido (2002). Delgado (2004), Fernández (2006), Pérez (2008, 2009). Todos apuntan que es una necesidad abordar la cultura laboral en relación con los cambios que se generan en el contexto sociolaboral, para alcanzar la formación integral del adolescente a tono con las exigencias de la sociedad actual.

Se destacan algunas investigaciones por los aportes que en este campo han realizado, tales como: concepción para la formación laboral que fundamenta el Sistema de Acciones Laborales aplicado durante varios cursos en todas las secundarias básicas del país, (Cerezal, 1990); principios para la organización del estudio-trabajo en las escuelas, (Marí Lois, 1995), objetivos laborales para la organización del estudio-trabajo en las escuelas, (García y Addine, 1999); el programa director para la formación laboral normado a partir del curso 1997 y el eje transversal de Educación Laboral dentro del Proyecto de Modelo Escuela Secundaria Básica. (MINED, 2003); Estrategia para la formación laboral de escolares primarios del segundo ciclo de escuelas urbanas y Estrategia para perfeccionar el proceso de formación laboral de los adolescentes en la secundaria básica urbana, (FORLAB, 2003), la formación laboral: exigencia para una práctica pedagógica contemporánea, (Leyva, 2005), la dirección de la formación de la cultura laboral en los adolescentes de secundaria básica, (Fernández, 2006), estrategia para la formación de la cultura laboral, según (Fernández, 2006), Metodología para la formación de la cultura laboral en los adolescentes y (Pérez, 2008).

Estos autores, abordaron temas relacionados con la cultura laboral para la formación de

la personalidad del adolescente, a partir de las potencialidades que brinda la vinculación del estudio con el trabajo y la teoría con la práctica en la Educación Secundaria Básica, además, la integración de elementos cognitivos, afectivos y conductuales con predominio de análisis cualitativos de profesiones y oficios. Y fundamentan sus aportes en las potencialidades que brinda el currículo de las asignaturas tradicionalmente implicadas en este nivel educacional. En el estudio realizado a través de diversas fuentes se aprecia un limitado aprovechamiento de objetos técnicos que portan contenidos culturales presentes en el contexto sociolaboral, en su interrelación dialéctica, a partir de las ciencias particulares.

### **El proceso de formación de la cultura laboral a través del objeto técnico**

El proceso de formación de la cultura laboral en Cuba, las investigaciones desarrolladas contribuyen en términos generales, a penetrar en la esencia de este proceso, en la comprensión de sus categorías y de sus principios; todo ello posibilita el accionar y el desempeño de los profesores desde una posición verdaderamente científica.

En todas estas obras se refleja una unidad de criterios al considerar la relación de la cultura y el trabajo como un proceso sistémico y progresivo que transcurre por etapas ascendentes, en las cuales se evidencian cambios cualitativos en la personalidad de los adolescentes. También estiman dentro del referido proceso la transmisión, asimilación, adquisición y apropiación de nuevos conocimientos, habilidades y valores, entendidos como síntesis, expresión y representación de la cultura, orientados a la formación integral. Asimismo, todos estos autores coinciden en que a través de este proceso tiene lugar la formación científicamente planificada, desarrollada y evaluada de la personalidad de los adolescentes en una institución del nivel secundaria básica.

Aunque, todos abordan el análisis de la cultura, como una categoría medular en el abordaje tanto de la instrucción como de la educación. Esta adhesión a una u otra conceptualización sobre la cultura, formulada por otras ciencias, limita una definición multidimensional de esta categoría que tome en cuenta la riqueza de la cual es portadora. Al minimizar el uso de conceptualizaciones exhaustivas, de su dinámica compleja, de su naturaleza multifactorial y de su constante sistematización y creación en el proceso de formación de la cultura laboral, se restringe su comprensión y explicación de todas las aristas de este último y su naturaleza desarrolladora.

En el análisis del proceso formativo, autores como: Klimberg (1978), Álvarez de Zayas (1997), Cerezal, Rodríguez y Patiño (2000), Leyva y Mendoza (2019) reconocen que en el contenido como componente didáctico, se sintetiza la cultura, al coincidir en que este se define como "...una parte de la cultura..., que se selecciona con criterios pedagógicos con el propósito de formar integralmente al educando". Estos autores reconocen que el contenido desempeña un rol importante en la formación; ya que posee un carácter activo, capaz de transformarse, al estar relacionado con la esencia dinámica de la cultura. Estas posiciones teóricas son enfatizadas por el investigador

Álvarez de Zayas (1992), al plantear que “el contenido incluye el sistema de conocimientos como reflejo del objeto de estudio y el sistema de habilidades que encierra el conjunto de relaciones del hombre con ese objeto y de los hombres entre sí: relaciones sociales y que expresa la riqueza, la diversidad y la naturaleza multidimensional del proceso docente educativo”.

Al compartir los criterios de estos autores, la perspectiva de análisis de la cultura en el propio proceso formativo como realizaciones culturales devenidas de la actividad comunicativa, cognoscitiva, práctica y valorativa del hombre; es posible el análisis de otra perspectiva, intrínseca en los medios, y en especial los objetos reales como contenido de la cultura para la formación laboral del adolescente de secundaria básica. Ocurre que los medios también son resultados, expresión y síntesis de la cultura; pues constituyen una realización del hombre situada entre lo interpsicológico y lo intrapsicológico que legitima el carácter objetivo del desarrollo, crecimiento y enriquecimiento de ella.

En la esencia dialéctica de los medios, y de los objetos reales en particular, se evidencia lo dinámico, lo multidimensional y lo polifuncional de la cultura, al estar en constante transformación por los cambios producidos en el contexto sociolaboral.

Estos autores no han advertido que los objetos reales como componentes didácticos, cuando son utilizados como medios en el proceso formativo, promueven la cultura contextualizada en el contenido desde la propia cultura que sus procesos de creación entrañan. En este sentido, en el análisis del proceso formativo de la cultura laboral, se comparte el criterio de que “la cultura es un sistema de medios elaborados extrabiológicamente, de realizar la actividad humana, medios gracias a los cuales se produce el funcionamiento y desarrollo de la vida social de los hombres.”

En el análisis de este objeto son importantes las consideraciones de Labarrere y Valdivia (1991) relativos al carácter dinamizador de la cultura en el proceso formativo que fomenta los procesos de desarrollo de la personalidad de los educandos de forma ascendente, en la medida en que los contenidos culturales alcanzan significación como medios de transformación del individuo y de todo lo que le rodea. Sin embargo, no se ha revelado que el contenido de la enseñanza, síntesis de la cultura, puede rediseñarse, ser significativo, desarrollador y formativo, a partir de la actividad que en relación con los objetos se genera en, desde y para el trabajo donde es posible desarrollar una cultura.

Ninguno de estos autores ha advertido que el proceso de análisis, diseño y construcción de objetos, aporta al contenido una marcada naturaleza politécnica y laboral, que supone una elaboración conjunta de significados del profesor y de los adolescentes, de una abstracción teórica, de una organización laboral que conduce a una interacción de los sujetos, donde afloran los procesos pedagógicos, didácticos y psicológicos que los objetos reales provocan en los sujetos que participan en el

proceso.

En el proceso de formación de la cultura laboral no siempre se parte de considerar las características que adquiere el objeto ante el cambio en el universo sociolaboral y que es consecuencia –y al mismo tiempo causa del mantenimiento de una concepción tradicional, “...el de considerar ingenuamente que el objeto es un simple instrumento, ayudante, o producto del trabajo. Se suele considerar el objeto como un medio de explotación que reporta utilidad y se puede sacar provecho de él...”. Restarle importancia a este proceso es limitar el esclarecimiento de la diferencia consustancial entre la teoría y la práctica, entre el estudio y el trabajo y entre la cultura y el trabajo; y propiciar lo que se sintetiza atinadamente en la siguiente consideración “...desde la formación laboral se sistematiza un enfoque integral del estudiante al atender de forma constituida al proceso de instrucción, educación y desarrollo de la personalidad hacia lo laboral, o sea, hacia el mundo laboral como un componente esencial que caracteriza su formación integral.” (Leyva y Mendoza, 2019)

La cultura laboral alcanza una dimensión formativa a través del proceso de sistematización de la enseñanza y el aprendizaje, pues como resultado de la conversión de algunos objetos de la cultura en objetos formativos, las creaciones del hombre contienen la dinámica de la actividad con los objetos y los sujetos en la esfera de los medios, y que pasan a formar parte del caudal intrínseco significativo en la preparación de los individuos y a configurar los aspectos más necesarios e indispensables del trabajo que tienen una connotación cultural a los fines de la formación laboral.

Se define al objeto técnico como sistema de contenidos de carácter objetivo-subjetivo, que actúa como mediador del proceso de análisis, diseño y construcción para la articulación de contenidos de las asignaturas del currículo y del contexto sociolaboral, capaz de expresar y propiciar esencialmente una relación con el contexto sociolaboral de formación, un sentido axiológico y una comprensión e interpretación de los objetos, procesos y fenómenos con los que se relaciona el adolescente para aprender; en sus funciones como medio y contenido, potencia la percepción de las características comunes de los procesos productivos del contexto sociolaboral de formación y manifiestan el contenido politécnico laboral de las asignaturas dentro del contenido politécnico laboral del contexto sociolaboral, que emiten un significado cultural.

El objeto técnico se obtiene producto del trabajo, debido a que es creado por los trabajadores y los adolescentes a partir de la conjugación original de ciertos conocimientos sobre la técnica y procedimientos tecnológicos presentes en el contexto sociolaboral y que son aprovechados por el profesor para difundir o transmitir la realidad laboral y cultural como contenido de enseñanza. Es portador de los sustratos geográficos, la historia y los procesos productivos en sus relaciones.

Es un objeto creado por el hombre, donde es determinante la cultura laboral que el profesor posea para contribuir a la formación de la cultura laboral del adolescente; está

presente en dos planos diferentes que interactúan, es el objeto del doble contexto, porque aunque su creación tiene lugar en los marcos del contexto sociolaboral para satisfacer las necesidades materiales y espirituales, trasciende las fronteras del mismo para insertarse en la realidad del proceso formativo escolar e influir positivamente sobre esta última, del cual él se retroalimenta constantemente. Su dinámica se determina por el análisis, diseño y construcción de objetos técnicos de diversa naturaleza que poseen rasgos comunes y distintivos, y a través de ellos se manifiestan los modos de actuación del adolescente e influyen en las actitudes hacia el trabajo.

El objeto técnico se obtiene como producto de la actividad material e ideal, expresa los contenidos de las asignaturas del currículo y el contexto sociolaboral en su evolución histórica; abarca un conjunto de componentes, mecanismos, dispositivos, equipos, máquinas, herramientas, producciones científicas y escolares, así como sistemas y medios de control, obtención, depósito y transformación de materias, energía e información creados para la producción y/o prestación de servicios. Los objetos técnicos al formar parte del contenido del contexto sociolaboral adquieren diversos rasgos que lo tipifican.

### **Rasgos de los objetos técnicos como contenido cultural**

Los rasgos de los objetos técnicos son aquellos que determinan sus diferencias y semejanzas con otros objetos y que se expresan en la interrelación dialéctica de estos objetos con los demás. Son: transmisibilidad formativa, integridad técnico-tecnológica y tradición en contexto.

La transmisibilidad formativa: se expresa en su capacidad de difundir los hechos, fenómenos y procesos de la realidad que forman parte del contenido de enseñanza y manifiestan el orden y las relaciones internas del sistema de conocimientos, habilidades, valores, normas de actuación y relación con el mundo; en su carácter de mediadores del aprendizaje humano. En consecuencia, se instituye en una alternativa dinámica y de gran riqueza para presentar los contenidos de una asignatura articulados con el contexto sociolaboral, promoviendo un proceso comunicativo-heurístico hacia el objeto de estudio, fundado en el intercambio entre profesor-adolescente, adolescente-adolescente, trabajador-adolescente, familia-adolescente, comunidad-adolescente, sociedad-adolescente, donde todos aprenden de todos.

A través de ellos los adolescentes aprenden cuánto saben y lo que son capaces de hacer con lo que saben, cómo buscar, discriminar y seleccionar la información difundida y cómo apreciarla a partir de los significados que portan y que asimilan. El enfrentamiento con los objetos técnicos se torna en el reflejo más inmediato de las fortalezas y debilidades en su cultura laboral, estimulando la metacognición de los mismos acerca de la asimilación de conocimientos y habilidades. El objeto técnico, en este sentido, no solo muestra una porción de la realidad, sino que constituye para cada adolescente un objeto donde se muestra la realidad de su propia cultura laboral.

Se explica también la transmisibilidad formativa en el proceso de creación que cada adolescente desarrolla, reafirmando que el aprendizaje varía de uno a otro de acuerdo con sus características psicológicas, su nivel cultural, su estilo cognitivo, el grado de desarrollo de habilidades, el conocimiento previo, los intereses y la motivación. Siguiendo esta línea de razonamiento, este objeto técnico se erige como el verdadero objeto de un aprendizaje individual, respetando las diferencias y la diversidad.

Con ellos, el contenido pasa a formar parte del mundo de significados y valores de los adolescentes; porque al promover estados de ánimos, sentimientos e ideales acerca de lo difundido, se establecen verdaderas relaciones afectivas entre el objeto de estudio y el sujeto. Todo lo anterior solo es posible si este objeto es portador de una organización e interrelación entre sus elementos, que armonice con la naturaleza del proceso para el cual ha sido generado.

La integridad técnico-tecnológica: sintetiza el alto grado de concatenación e interdependencia de los elementos constitutivos en el objeto técnico a través del análisis, diseño y construcción; revela en él las fuerzas internas de su unidad, de su integridad y de su desarrollo, perceptibles por un lado, en el ajuste o la adecuación entre los propósitos para los cuales se crea y los recursos que se han utilizado para difundir tales fines, y por otro, entre los contenidos que se articulan y las formas en que se expresan.

Este rasgo se fundamenta, además, en el equilibrio revelado en los elementos integrantes de la estructura constructiva (tamaño, forma, color, uniones, resistencia, desgaste); imprime estabilidad y manifiesta una relación con las características funcionales y los procesos operacionales.

La estructura constructiva, las características funcionales y los procesos operacionales orientan la enseñanza y el aprendizaje en las asignaturas, de acuerdo con las unidades temáticas donde se presenten contenidos culturales relacionados con procesos, fenómenos, hechos y acontecimientos técnico-tecnológicos acaecidos a través de la historia de la humanidad: mediciones, distribución espacial, cálculo, movimiento mecánico y social, composición química de las sustancias, propiedades de materiales, obtención de materias primas, procesos de fabricación y elaboración de objetos, localización de recursos naturales y energéticos, entre otros; desde donde se originan nuevos recorridos por los contenidos culturales.

La estructura constructiva, las características funcionales y los procesos operacionales poseen una función estructuradora al organizar las partes del contenido politécnico laboral del contexto sociolaboral, para el estudio de los sectores productivos y propiciar una unión armónica, mayor nivel de interrelación con la época, la sociedad y entre ellos.

La integridad técnico-tecnológica, facilita el proceso perceptivo y promueve en los adolescentes un sentido racional y analítico, que le atribuye al contenido que se difunde



mediante objetos técnicos, el cumplimiento de los principios didácticos del contenido: asequibilidad y accesibilidad. Es importante considerarla, ya que desde el punto de vista formativo, favorece una mejor disponibilidad de los adolescentes para adaptarse a los cambios producidos en el contexto sociolaboral a través de la historia de la humanidad, producto del acelerado avance científico-tecnológico; además, con la integridad técnico-tecnológica se promueve en los adolescentes la formación de la cultura laboral, la búsqueda de los ideales más elevados del hombre en su actividad laboral, y la integridad de la personalidad en su constante evolución.

La tradición en contexto: se evidencia en el objeto técnico en cuatro sentidos: normativo, temático, temporal y espacial. Lo normativo del objeto técnico presente en el contexto sociolaboral se manifiesta en dos planos: el formal que expresa la normativa vigente, a veces de las propias escuelas, o de la dinámica del sistema educativo y el informal que evidencia aspectos convencionales no escritos, relativos al comportamiento individual y/o colectivo, que condicionan la imagen externa e interna del adolescente y del grupo y son, en definitiva, fundamentales para tener éxito en las actividades laborales que realizan, transmiten una idea de la evolución de los objetos más allá de la existencia física. Se sintetizan en costumbres, mitos, normas, símbolos, valores, héroes, producciones, lenguaje y comunicación.

En el sentido temático, la tradición de los objetos técnicos, emana de la tradición del contenido de enseñanza, el cual ha de estructurarse con un enfoque sistémico, la lógica de las asignaturas y de los procesos productivos y formativos, de manera que favorezca la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la formación de valores en los adolescentes. Así la evolución temática del objeto técnico, expresada en el carácter sistémico del contenido de las asignaturas y del contexto sociolaboral, propicia el perfeccionamiento de la actividad laboral, su planificación y dirección; en tanto el estudio de los hechos, procesos y fenómenos de la realidad no es realizable de manera aislada, fragmentada, sin interrelación; para su abordaje se requiere de un enfoque totalizador que posibilite el movimiento del conocimiento en forma de espiral, donde un conocimiento simple sirve de base o sustenta el aprendizaje de un conocimiento complejo.

Por otro lado, los objetos técnicos, también manifiestan tradición en contexto, en el tiempo y el espacio. Todas estas tradiciones en contexto generan en el adolescente un sentido de unidad con la realidad que, desde su posición de creador, lo considera como un protagonista más del acontecimiento representado.

La tradición en contexto es la síntesis dialéctica de la tradición normativa, temática, temporal y espacial del objeto técnico, como reflejo del contenido politécnico laboral del contexto sociolaboral en las actividades laborales.

Estos rasgos evidencian la capacidad que tienen estos objetos de portar contenidos culturales, expresados en el sustrato geográfico, la historia y los procesos productivos,

que se manifiestan en la estructura constructiva, las características funcionales y los procesos operacionales de los objetos técnicos, lo cual posibilita que el adolescente al interactuar con ellos, identifique qué contenidos de las asignaturas están presentes en el contexto sociolaboral y establezca relaciones con los contenidos politécnicos laborales del contexto sociolaboral.

### Conclusiones

Esta investigación hace evidente la conveniencia de que, a partir de los principios de la cultura laboral -el carácter continuo en la creación de valores materiales y espirituales y el modo revolucionario e innovador de producirlos, aplicarlos a la vida y afirmarlos en la sociedad-, se potencian los análisis de objetos en las asignaturas, desde el vínculo de los contenidos de las asignaturas con el contexto sociolaboral.

En condiciones del actual modelo de secundaria básica la formación de la cultura laboral del adolescente, requiere de un proceso integrador de todas las influencias formativas que desde el contexto sociolaboral de formación incide sobre ellos. El proceso de análisis, diseño y construcción como integrador de estas influencias educativas demandadas por el proceso formativo, contribuye a la formación de la cultura laboral al considerar el objeto técnico como dinamizador del contenido.

### Referencias

- Álvarez de Zayas, C. (1992). *La escuela en la vida*. La Habana. Félix Varela.
- Álvarez de Zayas, R. M. (1997). *Hacia un currículum integral y contextualizado*. Tegucigalpa. Universitaria.
- Ceregido, R. (2002). *Una variante para la estructuración metodológica de la formación laboral a través de la Matemática en las Secundarias Básicas de Santiago de Cuba*. Proyecto FORLAB.
- Cerezal, J. (1990). *¿Se trabaja en las clases de Educación Laboral?* La Habana. Pueblo y Educación.
- Cerezal, J., Rodríguez, J. y Patiño, M. R. (2000). *La formación laboral de los alumnos en los umbrales del siglo XXI*. La Habana. Academia.
- Cuba. MINED. (1978). *Proyecto de escuela secundaria básica, versión 03*. Experimental José Martí. La Habana. Pueblo y Educación.
- Delgado, R. (2004). *Modelo pedagógico para la formación laboral en secundaria básica*. (Tesis doctoral inédita). Santiago de Cuba.
- Fernández, K. (2006). *La dirección de la formación de la cultura laboral en los adolescentes de secundaria básica. Una concepción pedagógica*. (Tesis doctoral inédita). Santiago de Cuba.

- Fong, A. (1996). *Vinculación de la Educación Laboral a la esfera de la producción y los servicios en los municipios Santiago de Cuba y Palma Soriano*. Informe de investigación. ISPFPG, Santiago de Cuba.
- Fong, A. (2005). La formación laboral del educando en las transformaciones de la escuela básica cubana. *Evento internacional Pedagogía 2005. Curso internacional No. 3*.
- García, G. y Addine, F. (1999). Modelo para la integración del estudio con el trabajo. *Pedagogía 99*, En soporte electrónico.
- Klingberg, L. (1978). *Introducción a la didáctica general*. La Habana. Pueblo y Educación.
- Labarrere, G. y Valdivia, G. (1991). *Pedagogía*. La Habana. Pueblo y Educación.
- Leyva, P. A, y Mendoza, L. L. (2019). La formación laboral en la educación cubana: contextos y prioridades. *Revista Opuntia Brava*, 11(4), <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/847>
- Mari Lois, J. (1995). *Socialismo, trabajo y juventud*. La Habana. Ciencias Sociales.
- Martí, J. (1975). *Obras completas. T 8*. La Habana. Ciencias sociales.
- Pérez, A. (2008). *Metodología para la formación de la cultura laboral en los adolescentes*. Las Tunas. CITMA.
- Pérez, A. (2009). *Modelo pedagógico para la formación de la cultura laboral de los adolescentes*. La Habana. Pedagogía 2009.
- Robert, J. H. (1999). La educación para el trabajo en el contexto de la comunidad. (Tesis de maestría inédita). Las Tunas.