

Fortalecimiento de la identidad cultural en la formación profesional: retos y perspectivas

Strengthening of cultural identity in professional training: challenges and perspectives

Maryanis Matos Michel¹ (maryanism@cug.co.cu) (<http://orcid.org/0000-0002-3083-6146>)

Yordenis López Michel² (yordenism@cug.co.cu) (<https://orcid.org/0000-0001-6571-4133>)

Diolvis Ramírez Portuondo³ (diolvis@cug.co.cu) (<https://orcid.org/0000-0001-6272-191X>)

Resumen

En este trabajo se aborda un tema de particular significado en el mundo actual: la identidad, que resulta periódico y controversial. Se hace referencia a la necesidad de contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en la formación profesional de los estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo, teniendo en cuenta que una vez egresados hayan adquirido las competencias profesionales que permitan articular como factor de transformación social, viendo el fenómeno de la identidad como elemento vital para lograr la revitalización de las tradiciones heredadas de los ancestros. Además, se fundamenta en la visión de que la educación debe responder a nuevas formas de conocer, sentir, construir y revitalizar las identidades individuales y sociales. Mediante esta se pretende garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos. Al igual que fomentar la defensa de la identidad, la conservación del patrimonio cultural, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte. Promueve el trabajo comunitario y la elevación de la calidad de vida en el desarrollo humano de la localidad.

Palabras clave: Identidad cultural, formación profesional, gestión sociocultural.

Abstract

This paper deals with a topic of particular significance in today's world: identity, which is periodic and controversial. It refers to the need to contribute to the strengthening of cultural identity in the professional training of students of the Sociocultural Management for Development career, taking into account that once graduates have acquired the professional skills to articulate as a factor of social transformation, seeing the phenomenon of identity as a vital element to achieve the revitalization of traditions inherited from ancestors. In addition, it is based on the vision that education must

¹ Máster en ciencias. Profesora Asistente. Universidad de Guantánamo. Cuba.

² Máster en ciencias. Profesor Asistente. Universidad de Guantánamo. Cuba.

³ Máster en ciencias. Profesor Asistente. Universidad de Guantánamo. Cuba.

respond to new ways of knowing, feeling, constructing and revitalizing individual and social identities. It seeks to ensure inclusive, equitable and quality education and to promote lifelong learning opportunities for all. As well as promoting the defence of identity, the preservation of cultural heritage, artistic and literary creation and the ability to appreciate art. It promotes community work and the elevation of the quality of life in the human development of the locality.

Key words: Cultural identity, professional training, sociocultural management.

La vida cultural y educacional en Cuba a través de su historia ha sido abordada por destacados intelectuales con destacada participación en la fundación de la nación cubana, dentro de los que cabe mencionar al padre Varela, de extraordinaria significación en la formación del pensamiento cubano, José Martí, quien integró dos ideas inseparables, cultura e independencia, cuando dijo: ser culto es el único modo de ser libre, o Fernando Ortiz quien profundizó en nuestra identidad y realizó una grandiosa obra de investigación y difusión, por solo citar algunos, es por ello que la relación. La defensa de la cultura y la preservación de las identidades constituyen un reto hoy, ya que se enfrentan diversos fenómenos y acontecimientos que atentan contra la preservación de los valores identitarios. Considerar esto nos llevó a revelar el siguiente problema: Cómo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en la formación de los profesionales de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

El objetivo consiste en proponer una metodología que propicie el fortalecimiento de la identidad cultural en la formación de los profesionales de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo.

Para esto se ofrece una clasificación de los elementos culturales identitarios de la localidad Manuel Tames, provincia Guantánamo; propicia las herramientas pertinentes para el fortalecimiento de la identidad cultural en la formación de los profesionales de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo, a partir de revelar una metodología sustentada en una concepción pedagógica que establece la lógica del desarrollo cultural identitario en el contexto local.

Identidad cultural: un acercamiento teórico ineludible

En su ensayo *Nuestra América*, José Martí proclamó: “Injértese en nuestras repúblicas el mundo; pero el tronco ha de ser el de nuestras repúblicas”. Hoy debemos abordar el tema del tronco, es decir el de nuestra cultura e identidad y su estrecha vinculación con la cultura universal con especial atención, vivimos un momento verdaderamente crítico por lo que esta temática ha sido abordada desde diferentes disciplinas científicas, se va construyendo desde disímiles ángulos, de aquí que los referentes teóricos para su estudio procedan de diversas áreas del saber.

Fidel Castro, líder y conductor de la Revolución en Cuba, transitó por su vida entregándole a sus semejantes los dones de su riqueza espiritual. Su profunda visión lo hicieron reconocer desde las postrimerías del pasado siglo la chocante realidad de

... Un problema terrible (...) que estamos padeciendo es el de la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas como jamás ha ocurrido en la historia, la tendencia hacia una monocultura universal ¿se puede concebir un mundo semejante? No se trata de un mundo que combine la riqueza y la cultura de muchos países sino de un orden mundial que por definición destruye la cultura, una globalización que destruye inexorablemente la cultura... (Castro, 1999, p. 12)

El riesgo que corren hoy los pueblos de perder sus identidades, revaloriza la necesidad de cultivar y respetar los valores culturales nacionales desde una ética profundamente humanista, a través de la cual el ser humano como protagonista y participante crítico, pueda establecer un verdadero y creativo diálogo con la cultura contemporánea y hacer frente a todo tipo de manipulaciones.

Este tema ha sido abordado desde diferentes disciplinas científicas, se va construyendo desde disímiles ángulos, de aquí que los referentes teóricos para su estudio procedan de diversas áreas del saber. En Cuba ha sido investigado por reconocidos intelectuales como Ortiz (1983,1991), Araujo (1989), Pupo Pupo (1990, 2000, 2006), Ubieta (1993), García y Baeza (2006), Zamora (2006), Rodríguez (1995, 2002), entre otros. Los autores citados coinciden en expresar que los centros educacionales están llamados a desarrollar actividades para darle tratamiento a la identidad cultural.

En el plano pedagógico autores como Tejeda (1999, 2000), Batista (2001), Reigosa (2003), Laurencio (2002, 2004), Acebo (2005), Mendoza (2007), Seijas (2008), González (2013) y Expósito (2008), convergen en afirmar que cualquier estudio que se haga alrededor del fortalecimiento de valores identitarios, incidirá en la libre expresión de la autoconciencia del cubano de hoy y de mañana, lo contrario favorecería su erosión paulatina.

Las autoras Baeza y García (2006, p. 51) presentan una serie de análisis que constituyen una propuesta para hacer más objetiva la concepción del fenómeno que se estudia. En sus análisis precisan que:

- El fenómeno de la identidad contiene elementos como: el alter y el sujeto con el que se comunica, la herencia cultural de éste y la actividad de la cual los objetos son resultado.
- Se manifiesta desde un grupo primario hasta una región supranacional.
- Es un proceso sociopsicológico, donde se tiene en cuenta la mismidad, la otredad y la relación entre ambas.
- Es un proceso de comunicación intercultural que hace patente el derecho a la existencia, coexistencia y desarrollo de distintas formas de cultura.

Lo anterior nos conlleva a plantear que la identidad cultural constituye un proceso complejo, tiene un origen y un desarrollo sujeto a condiciones históricas concretas. Por eso la relacionamos con Patria, teniendo en cuenta que esta es unidad de tradiciones,

de fines, y la Identidad cultural igual es tener elementos comunes e identitarios, unidad de tradiciones, de fines.

Mendoza (2009, p. 56) planteó: "...solo se admira lo que se conoce, solo se ama lo que se admira y solo se está comprometido con lo que se ama. Solo así se alcanza la identidad entre el pensamiento, el sentimiento y la actuación"

Demostrando que el vínculo existente entre lo afectivo y lo cognitivo es esencial si de amar y defender lo autóctono se trata, máxime ante el ataque constante de diversas culturas contemporáneas, con énfasis en la unipolaridad de pensamiento capitalista y más hoy en que nos enfrentamos a diversos fenómenos y acontecimientos que atentan contra la preservación de los valores identitarios.

La sociedad cubana actual no está exenta del impacto de esa cultura de masas. Una consecuencia negativa de la difusión de la cultura de masas en la sociedad contemporánea es la profanación constante de los valores autóctonos. En este sentido, el Comandante alertaba: "Un problema terrible (...) que estamos padeciendo es el de la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión a nuestras culturas, como jamás ha ocurrido en la historia, la tendencia hacia una monocultura universal" (Castro, 1998, p. 3)

Algunos autores como La Rosa (2010, p. 4) suelen manifestar su preocupación con respecto a la influencia cultural de los medios masivos, al referirse a que:

La cultura de masas supone necesariamente:

- 1-Producción masiva para consumo masivo: Vale decir que se producen grandes tirajes en el caso de los medios impresos o se intenta alcanzar a una audiencia lo más amplia posible en el caso de los medios audiovisuales (...)
- 2-Significado universal consumible: Se presentan contenidos que pueden merecer aceptación en diversos lugares del planeta (...)
- 3-Consumo orientado: Se estimula el consumo de la cultura de masas a través de mecanismos promocionales (...)
- 4-Utilización de tecnología de punta: Para presentar materiales que obedezcan a los estándares más adecuados de calidad técnica, la cultura de masas hace uso de la tecnología más avanzad.

Metodología para el fortalecimiento de la identidad cultural en la formación de los profesionales de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo

La cultura y la identidad se fraguaron, forjaron en nuestra nación desde las luchas en forma de resistencia en los inicios de su gestación en el periodo colonial de la Historia de Cuba y, como pugna y confrontación por más de dos siglos, hasta el día de hoy, al calor de enfrentamientos ideológicos, políticos, económicos, militares y de todo tipo.

En la formación de la personalidad de las nuevas generaciones desde el contexto universitario, no puede faltar el conocimiento de la cultura nacional. No se ama lo que

no se conoce, lo que se ignora no despierta sentimientos de admiración y de pertenencia. En ese sentido es donde el profesor universitario, desde una ética profundamente humanista, está llamado a jugar un papel fundamental, con el propósito de fortalecer en las nuevas generaciones, que hoy están sentadas en las aulas universitarias y que mañana conducirán los destinos de su país, el sentido de pertenencia y el compromiso con el patrimonio cultural de su país.

Estas carencias revelan la necesidad de reflexionar sobre la educación para la identidad cultural en las Universidades, consideradas altas casas de estudio. Ello demanda un educador:

- Con alto nivel de preparación para dirigir su actividad educativa desde posiciones más cultas y convincentes de decir
- Que demuestre con el ejemplo,
- Que permita en su actividad docente dialogar, argumentar, explicar.
- Con una cultura básica que le permita saber apreciar y preservar el patrimonio cultural de la nación.
- Que desarrolle una labor de promotor cultural entre sus estudiantes.
- Que defienda la identidad cultural cubana como esencia ideológica de su profesión, para enseñar a pensar, sembrar ideas y enseñar a defenderlas; instrumento imprescindible para la necesaria batalla de pensamiento de estos tiempos.

La conservación de las identidades es un arma ante la ofensiva enajenante de una cultura impuesta. El profesor universitario tiene el reto de reflexionar, debatir, amar y respetar diversas manifestaciones que caracterizan lo cubano en el mosaico de la cultura universal, contribuyendo así a:

- vigorizándoles el sentido de pertenencia y el compromiso con el patrimonio cultural.
- el conocimiento de lo más auténtico de nuestras expresiones culturales,
- el enriquecimiento espiritual
- el aumento de sentimientos de rechazo a la vulgaridad y la superficialidad seudocultural.

En este trabajo se brinda una metodología para el fortalecimiento de la identidad cultural local en la formación de los profesionales de la carrera GSPD. Esta favorece el proceder del docente, para alcanzar el propósito requerido, y que se revierta en una posibilidad para desarrollar el proceso educativo. Las acciones propuestas expresan cuál debe ser el proceder para este proceso:

1. La preparación del profesor para el desarrollo de la identidad cultural local desde el proceso docente educativo en el CUM Manuel Tames.

2. El fortalecimiento de la identidad cultural local desde el proceso de formación de los profesionales, teniendo en cuenta las relaciones entre el contenido, los valores a potenciar, el conocimiento y el modo y/o esfera de actuación.

Por estas razones el propósito de la metodología es la orientación intencional a los profesores sobre la dinámica para el fortalecimiento de la identidad cultural local en la formación de los profesionales de la carrera GSPD, para ellos proponemos:

1. Tener en cuenta las investigaciones teóricas realizadas con relación a las categorías que intervienen en este proceso.

2. Establecer las relaciones que se desarrolla desde el proceso docente educativo en general y en el desarrollo de la identidad cultural local en particular realizando la labor educativa.

3. Trabajar desde la interdisciplinariedad el desarrollo de saberes relacionados con la identidad cultural, enfatizando en la local.

4. tener presente en la labor educativa que el desarrollo de la identidad cultural local, conduce a la creación de motivaciones y valores identitarios locales desde el enriquecimiento de su cultura general.

5. Determinar los problemas relacionados con el fortalecimiento de la identidad cultural local en el proceso de formación de los profesionales de la carrera GSPD.

6. Considerar acciones que garanticen el éxito del objetivo propuesto, y garantizar que ese objetivo logrado, perdure.

Es preciso insistir para el desempeño de esas acciones en el cumplimiento de las siguientes tareas:

- Preparación metodológica a los profesores para desarrollar en los estudiantes la identidad cultural local.
- Diagnóstico de las necesidades educativas generales de los estudiantes y en particular de aquellas que enfatizan su desarraigo cultural: no reconocimiento del patrimonio cultural local, sentimientos de desarraigo cultural por desvaloración de lo autóctono y preferencia por lo de los otros.
- Sistema de talleres de reflexión profesional, con objetivos formativos, desarrolladores, de evaluación cualitativa, de intercambio de experiencias no solo entre los profesores, sino entre los actores de la cultura local.

Hay que considerar en el taller una organización tal de su dinámica que facilite este empeño, pues este contribuye a la solución de problemas relativos al desarrollo de la

identidad cultural local de los estudiantes desde el trabajo en grupo, para el grupo y con la ayuda del grupo.

La creación por parte del centro a través de la extensión universitaria de espacios para el intercambio cultural (realización de actividades que rompan el marco de lo cotidiano: conversaciones y no charlas solamente; visitas a instituciones)

Vale la pena aclarar que el desarrollo de la identidad cultural local se concreta con el fin de perfeccionar la especificidad de estas relaciones. Está condicionada, primero, por el carácter sistémico de estos procesos, y segundo, por la necesidad social de los sujetos, para transformarse en una cualidad superior, al transformar el proceso en sí. Esto exige enfatizar en:

1. La necesidad de proveer al profesor de herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para la planificación y organización del desarrollo de la identidad cultural local en los estudiantes de la carrera GSPD, de acuerdo con el diagnóstico del contexto cultural, de las necesidades educativas de los estudiantes.
2. La necesidad de proveer al estudiante de contenidos de la cultura, lo que se posibilita a partir de las actividades del proceso educativo y el establecimiento de un clima afectivo y comunicativo que propicie la formación integral de los estudiantes.
3. La necesidad de proveer al profesor de herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para la evaluación permanente del aprendizaje, del proceso y de su propio desempeño.
4. Establecer una alternativa para el desarrollo desde la dinámica del proceso docente educativo en general.
5. Elaborar modelos propios, atendiendo a las necesidades identitarias de los estudiantes, a los contextos y otras situaciones e influencias, que propicien el arraigo cultural de estos, el sentimiento de pertenencia a lo autóctono.
6. Evaluar su propia actuación en el desarrollo de la identidad cultural local y la de sus compañeros, lo que le permitiría hacer las correcciones pertinentes en el modo de actuación profesional, en dependencia de los avances alcanzados, 7. Proponer, debatir, actualizar y viabilizar las acciones que se conciben en la estrategia educativa y/ o en el modelo del profesional de la carrera, incluyendo aquellas que pretenden elevar el compromiso y la flexibilidad identitaria de los estudiantes.

Todo esto exige un perfeccionamiento continuo de la organización del proceso educativo, y de la dinámica del taller de manera tal que permita el desarrollo y evaluación del desempeño durante el desarrollo de la identidad cultural local de los estudiantes por parte del profesor en escenarios reales, planificados en los programas y ejecutados por los profesores y los estudiantes, con el mismo nivel de responsabilidad.

Conclusiones

De lo anterior se infiere la importancia que se debe prestar al fortalecimiento de la identidad cultural en la formación profesional. En el proceso educacional los valores y la identidad son inseparables. El estudio de la identidad es parte del proceso histórico en que se han ido formando, con elementos culturales diferentes, hasta formar una conciencia propia que caracteriza e identifica a un pueblo. De esta forma la actividad identitaria conduce a la transformación del sujeto, el cual se cimienta en los valores culturales que evidencian y definen su propia identidad. Este estudio ha permitido continuar preservando la cultura; permite formar profesionales preparados y competentes. Favorece la tranquilidad ciudadana, la disminución de las indisciplinas sociales y malas conductas.

Referencias

- Baeza, C. y García, M. (2006). Modelo teórico para la identidad cultural. En Almazán del Olmo, S. y Serra García, M. *Cultura cubana. Colonia* (t. I) (pp. 51 - 65). La Habana: Félix Varela.
- Castro, F. (1998). *Discurso pronunciado en el Acto de Inauguración del Curso Escolar 1998-99, celebrado en Ciudad Escolar Libertad*. Recuperado de <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos>
- Castro, F. (1999). *Conferencia Magistral pronunciada en el acto convocado por la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Primada de América, efectuado en el Centro de Eventos y Convenciones, República Dominicana*. Recuperado de <http://www.cuba.cu/gobierno/discursos/>
- La Rosa, A. (2010). *Los medios y la audiencia*. Biblioteca virtual de Derecho, Economía y Ciencias Sociales. Recuperado de <http://www.eumed.net>
- Martí, J. (1975). *Obras completas* (t. 6, 8, 9, 12, 13, 19 y 22). La Habana: Ciencias Sociales.
- Mendoza, L. (2009). *Cultura y valores hoy. Aproximaciones a un desafío*. La Habana: Pueblo y Educación.