

## LOS EJERCICIOS INTEGRADORES EN LA CARRERA ESPAÑOL-LITERATURA, UNA MIRADA EN LA FORMACIÓN DEL PROFESIONAL DESDE LA DISCIPLINA PRINCIPAL INTEGRADORA

## THE INTEGRATING EXERCISES IN THE SPANISH-LITERATURE CAREER, A LOOK AT THE TRAINING OF THE PROFESSIONAL FROM THE INTEGRATING MAIN DISCIPLINE

Cecilia Olivia Ledo Valcárcel<sup>1</sup> ([ceciliaiv@uo.edu.cu](mailto:ceciliaiv@uo.edu.cu))

Liette Gámez Rodríguez<sup>2</sup> ([liette.gamez@uo.edu.cu](mailto:liette.gamez@uo.edu.cu))

Anne Judleine Bandera Turro<sup>3</sup> ([anne.bandera@uo.edu.cu](mailto:anne.bandera@uo.edu.cu))

### RESUMEN

La solución de problemas profesionales constituye un reto para las carreras de ciencias pedagógicas. Este artículo tiene como objetivo demostrar el grado de cumplimiento de los objetivos formulados en los planes y programas de estudios, mediante la valoración de los conocimientos y habilidades que los estudiantes adquieren y desarrollan además revela las características de la Disciplina Principal Integradora así como un conjunto de actividades donde se evidencia el vínculo estudio-trabajo, abordado como una de las ideas rectoras en la que se sustenta la formación de los profesionales de las ciencias pedagógicas y la experiencia alcanzada en la evaluación de las actividades desarrolladas a través de la Disciplina en la carrera Español-Literatura.

**PALABRAS CLAVES:** Disciplina Principal Integradora, tareas integradoras, ejercicios integradores

### ABSTRACT

The solution of professional problems is a challenge for pedagogical science careers. The purpose of this article is to demonstrate the degree of fulfillment of the objectives formulated in the plans and study programs, by assessing the knowledge and skills that students acquire and develop. It also reveals the characteristics of the Main Integrating Discipline as well as a set of activities where the study-work link is evidenced, approached as one of the guiding ideas in which the training of the professionals of the pedagogical sciences is based and the experience gained in the evaluation of the activities developed through the Discipline in the Spanish-Literature measurement.

**KEY WORDS:** Main Integrating Discipline, integrating tasks, integrating exercise

En la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura el vínculo entre el estudio y el trabajo se aborda como una de las ideas rectoras en las que se sustenta la formación de los profesionales de las ciencias pedagógicas. Dicho vínculo se establece con la finalidad de que el estudiante sea capaz de comprender el porqué de cada una

---

<sup>1</sup> Máster en Educación. Profesora. Auxiliar. Facultad de Humanidades. Universidad de Oriente. Departamento de Español – Literatura

<sup>2</sup> Máster en Educación. Profesora. Asistente. Aspirante a Doctor en Ciencias Pedagógicas. Facultad de Humanidades. Universidad de Oriente. Departamento de Español-Literatura

<sup>3</sup> Máster en Educación. Profesora. Asistente. Aspirante a Doctor en Ciencias Pedagógicas. Facultad de Humanidades. Universidad de Oriente. Departamento de Español-Literatura

de las materias estudiadas durante la carrera, asimilándolas desde una perspectiva teórica en relación directa con la actividad laboral y la formación de modos de actuación que lo identifiquen como profesional de la educación.

Si no se logra lo antes planteado se limita la participación del estudiante como un agente activo y consciente dentro de su proceso de formación pudiendo ocasionar desmotivación por la carrera. En síntesis, además de instruir al joven, se requiere desarrollar en él las competencias profesionales para asegurar un desempeño profesional exitoso en todos los contextos de actuación.

Para lograrlo es necesario que el estudiante desarrolle, como parte de su formación laboral, tareas laborales propias de su futura profesión desde el inicio mismo de su carrera, con la presencia del contenido laboral en las asignaturas del currículo, la formación se vincula con la realidad de la profesión y el egresado es capaz, al iniciar su vida laboral, de resolver los problemas que allí se presentan.

Desde el curso 2009-2010 en este aspecto se ha trabajado con la aplicación de los planes D, una nueva generación de planes de estudios en la formación de profesionales de la educación que hoy constituye un hito importante en la elevación de la calidad de los procesos sustantivos que se desarrollan en las universidades de ciencias pedagógicas, vistos en la Disciplina Principal Integradora formación laboral investigativa "...desde el perfeccionamiento del proceso docente-educativo y sus resultados" (MINED, 2012, s/p).

La experiencia alcanzada en la evaluación de las actividades desarrolladas en el desarrollo de la Disciplina Principal Integradora en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura como proceso consustancial al desarrollo del proceso docente-educativo, tiene como propósito comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos formulados en los planes y programas de estudios, mediante la valoración de los conocimientos y habilidades que los estudiantes adquieren y desarrollan.

Las observaciones realizadas, así como las valoraciones tenidas en cuenta se plantean en la validación del programa de la asignatura la formación laboral investigativa que son las siguientes:

- La Disciplina Principal Integradora no asume desde el análisis metodológico las adecuaciones que resulta necesario realizar para su perfeccionamiento.
- La práctica laboral e investigativa de los estudiantes de 1. a 5. año, aún muestra fisuras que no favorecen su formación integral y la motivación de los estudiantes por la carrera.

Es pretensión de las autoras de este trabajo como parte del colectivo de docentes de la carrera, elaborar un material que permita brindar algunas propuestas al claustro de profesores acerca de las características de los ejercicios integradores en la carrera Licenciatura en Educación Español-Literatura que contribuya al mejor desempeño docente en la planificación del trabajo a desarrollar desde la Disciplina Principal Integradora.

Cuando el estudiante cumple las tareas laborales, cuya complejidad se incrementa por años, va incorporando a su quehacer profesional la metodología de la investigación

científica en la solución de los problemas educativos del grupo docente, el grado o la escuela en la que desarrolla la actividad práctica.

De ahí que los objetivos, por año, transiten de la manera siguiente:

#### Primer año

Familiarizar a los estudiantes con el conocimiento del objeto de la profesión y con las principales actividades que tributan a la formación profesional en la carrera Licenciatura en Educación Español – Literatura

#### Segundo año

Familiarizar a los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Español–Literatura con los fundamentos psicopedagógicos de su profesión en estrecha relación con la base gnoseológica de las ciencias particulares de las carreras, la caracterización de su municipio y comunidad.

#### Tercer año

Modelar actividades esenciales del ejercicio de la profesión en la carrera Licenciatura en Educación Español – Literatura en el contexto específico del municipio y la comunidad a partir de la relación ciencia - metodología dentro de un contexto psicopedagógico del proceso de enseñanza - aprendizaje en los diferentes niveles de enseñanza apoyado en el proceso investigativo.

#### Cuarto año

Ejecutar actividades del ejercicio de la profesión en la carrera Licenciatura en Educación Español–Literatura, el contexto específico del municipio y la comunidad, ofreciendo soluciones factibles desde una mirada científica a problemas inherentes al proceso docente - educativo que se desarrolla en los centros educacionales, apoyados en la experiencia de los tutores y demás docentes del territorio

#### Quinto año

Demostrar dominio de los fundamentos teóricos y metodológicos que sustentan los modos de actuación del profesional en la carrera Español – Literatura a partir de la ejecución de actividades del ejercicio de la profesión y en la defensa de los ejercicios de culminación de estudios que evidencien la competencia para resolver los problemas de la escuela en el contexto específico del nivel educativo, la comunidad y el municipio con fines de favorecer las transformaciones educacionales que exige cada localidad. (MINED, 2010, pp. 10-14).

Al respecto se plantea que:

“... la Disciplina Principal Integradora es aquella que por sus objetivos y contenidos permite que el estudiante ejercite habilidades adquiridas en otras disciplinas y adquiera aquellas más propias de la profesión, actuando como un profesional de acuerdo con su año o nivel de estudio” (Addine, 2003, p. 112)

### **Caracterización de la DPI en la carrera Licenciatura en Educación Español–Literatura**

Los contenidos de esta disciplina, son trabajados desde lo teórico, lo metodológico, práctico y lo investigativo, desde primer año de la carrera Español–Literatura, lo que

permite penetrar en la esencia del objeto de la profesión, del objeto de trabajo, es decir, el proceso educativo y el proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador.

Se consideran como escenarios de la Formación laboral investigativa: la Universidad y las Unidades docentes como centro de práctica, desde ambos se favorece en su formación inicial, su inserción en los diferentes contextos de actuación del profesional de la educación, de acuerdo con "... el ideario pedagógico del Maestro y resaltamos su enfoque conversacional, afectivo, antropológico y contextual" (Arteaga, y Reyes, 2015, p.3) Lo que se manifiesta en las actividades de Extensión Universitaria promoviendo la cultura e interactuando con la comunidad, lo que favorece la implementación práctica y la gradación ascendente de los niveles de complejidad de las tareas y de integración del modo de actuación del profesional.

La concepción de la Disciplina Principal Integradora en la carrera Licenciatura en Educación Español–Literatura como concreción de la identidad del componente laboral se caracteriza por su sistematicidad, carácter integrador e interdisciplinario y la problematización de la teoría y la práctica; constituye la columna vertebral del plan de estudio alrededor del cual gira y se integra el componente académico.

El académico aporta los elementos teóricos y metodológicos que permiten el desarrollo de habilidades y la formación de hábitos para la organización y ejecución de la actividad docente y (extradocente) el que debe estar centrado en los problemas profesionales que se enfrenta el estudiante en su contexto laboral y social, las tareas deben diseñarse para que sean desarrolladas fundamentalmente en la práctica laboral investigativa.

El componente investigativo debe aportar el enfoque para la solución de las tareas profesionales que realiza el estudiante. La extensión universitaria contribuye a cumplir la misión social de la universidad a través de la promoción cultural, propiciando la relación dialéctica de la institución con la sociedad y favoreciendo con ello que se alcancen niveles cualitativamente superiores en el desarrollo cultural de los estudiantes y de la sociedad.

La disciplina crea las bases para la solución creativa de las tareas del ejercicio de la profesión a partir de la base orientadora para la acción, lo que posibilitará que los estudiantes posean los conocimientos necesarios y las habilidades para reproducirlas o aplicarlas a situaciones conocidas o nuevas para ellos desde posiciones éticas profesionales. En otros casos, la solución de determinadas tareas en la práctica constituye para las disciplinas el punto de partida para el desarrollo de la teoría.

Esta disciplina tiene las siguientes características:

1.- Carácter investigativo:

Esta característica permite desarrollar en los estudiantes un espíritu crítico, constructivo y renovador de la realidad. Fomenta la búsqueda del conocimiento, el desarrollo del pensamiento científico y de las habilidades científico investigativas, que es la base para encontrar soluciones a los problemas profesionales.

2.- Carácter problematizador de la teoría y la práctica:

Para lograr esto, es importante que todas las asignaturas enfrenten a los estudiantes a las contradicciones que se presentan entre la teoría que dominan y su práctica en la escuela, para que este sea el motor impulsor que los lleve a un proceso de investigación, de búsqueda de nuevos conocimientos y de soluciones científicas a los problemas.

### 3.- Carácter sistémico:

Esta característica refleja el nexo entre los componentes organizacionales, académico, laboral, investigativo, de autopreparación y de extensión universitaria, como un sistema íntegro. Además cada componente en sí mismo tiene ese carácter sistémico

### 4.- Carácter flexible y diferenciado:

Esta característica es esencial si se aspira a contextualizar el contenido, ya que refleja la necesidad de trabajar lo particular dentro de lo general. Se hace necesario permitir y fomentar una diferenciación de las tareas que permitan un aprendizaje significativo y creativo.

### 6.- Carácter integrador:

Es en la propia Práctica al analizar los problemas y tratar de darles soluciones científicas tomando como base la experiencia de la actividad creadora y que el estudiante demuestra el saber, el saber hacer, el saber convivir y el saber ser, en su modo de actuación. Para ello requiere de los contenidos de todas las asignaturas y procesos que aportan a la solución creativa de los problemas profesionales, lo que contribuye al desarrollo de niveles cualitativamente superiores de su acervo cultural

### 7- Carácter interdisciplinar:

La interdisciplinaria favorece que las influencias educativas de las en cada año académico tengan una misma orientación y finalidad. En el caso de la disciplina Práctica está concebida para favorecer la apropiación del conocimiento científico que conduce al desarrollo del pensamiento científico pedagógico, el desarrollo de las habilidades profesionales que por su carácter generalizador engloban el quehacer pedagógico en las diferentes etapas de formación, así como el desarrollo de valores éticos profesionales y culturales.

### 8- Carácter vivencial:

Además de las características anteriormente expresadas, esta disciplina tiene un carácter eminentemente vivencial que condiciona todas las instrumentaciones que de ella se deriven propicien que la práctica constituya punto de partida, aplicación y comprobación de los conocimientos, así como su sistematización. Las vivencias del estudiante en la práctica deben ser tenidas en cuenta en su proceso formativo universitario, así como las experiencias anteriores que han marcado, en alguna medida, su visión de la profesión y del proceso educativo como fenómeno social, por lo que presupone partir de los preconceptos formados en el estudiante propiciarles el ascenso a niveles superiores del conocimiento y que sus aprendizajes sean significativos. (MINED, 2010, pp. 15-21).

Antes de adentrarnos a la propuesta de ejercicios integradores a través de la DPI en la carrera Licenciatura en Educación Español – Literatura, se presenta un acercamiento de lo que se asume como ejercicios con carácter integrador.

Ejercicios con carácter interdisciplinario evaluativos: Son aquellos que permiten conocer con mayor precisión el dominio que los estudiantes poseen de los modos de actuación profesional, con lo que se logra una mejor preparación para su ejercicio de culminación de estudios y para su futura actividad profesional. Constituye una forma necesaria para poder transitar a la evaluación con carácter integrador.

Se considera que gran parte del éxito en este tipo de ejercicios está en el enfoque intencionado con que sean planificados y se trabajen desde las disciplinas y asignaturas que contemplan el plan de estudio, a fin de contribuir en los modos de actuación de este profesional.

Atendiendo a que los modos de actuación no son más que el sistema de acciones generalizadas que se utiliza para cumplir los objetivos formativos, se considera que los ejercicios que se propongan desde las disciplinas deben contribuir a que a los profesores en formación se preparen para resolver los problemas profesionales que se declaran en el modelo de la carrera Español-Literatura. Por tanto dichos ejercicios integradores deben caracterizarse por ser:

**Modeladores:** de situaciones educativas de la práctica para iniciar a los profesores en formación en el análisis de la solución a los problemas de la profesión y potenciar su independencia.

**Flexibles:** en correspondencia con el desarrollo actual que posea el profesor en formación, así como la riqueza de la práctica de los contextos donde actúa.

**Desarrolladores:** con su centro en los problemas profesionales, conduciendo a la movilización de recursos afectivos, motivacionales e intelectuales del profesor en formación así como el desarrollo integral de su personalidad.

**Intencionales:** centrada en la unidad de los componentes de la formación, y a la vinculación de las experiencias y expectativas de los profesores en formación.

### **Precisiones metodológicas para la planificación de los ejercicios integradores.**

En la planificación de los ejercicios, los profesores deben tener en cuenta que conduzcan a que los profesores en formación se preparen en:

El análisis, comparación, resumen, crítica, a partir del trabajo con diferentes bibliografías del tratamiento que se realiza en estas a los contenidos de las asignaturas que reciben.

El trabajo en colectivo debe potenciar el intercambio, la reflexión, la coherencia en las acciones que se proponen para el éxito de la tarea común.

Elaborar y procesar instrumentos de diagnóstico que permitan caracterizar a los estudiantes.

Presentar alternativas de solución colectivas, a partir de los problemas de su grupo.

Planificar, rediseñar y controlar las estrategias pedagógicas para la atención individualizada a los estudiantes desde lo cognitivo y lo formativo.

Fundamentar y argumentar desde el punto de vista pedagógico, psicológico, didáctico y sociológico las estrategias educativas del grupo escolar en el colectivo pedagógico.

Explicar el procedimiento generalizador a utilizar para dirigir el aprendizaje de los estudiantes.

Además de estas exigencias para la planificación se requiere que el docente tenga conocimientos de la realidad educativa que se presenta en las escuelas, así como las asignaturas que recibe por años en el plan de estudio, para potenciar dicha integración desde las potencialidades del contenido que imparte.

Para su organización se requiere tener en cuenta la gradación de los mismos a partir de las posibles dificultades que pueden ofrecer a los estudiantes, en correspondencia con sus diferencias individuales. Dicha gradación debe incluir la variedad en el planeamiento, el trabajo con una variada bibliografía docente, debe potenciar el tránsito de la dependencia a la independencia de los estudiantes, así como el estímulo a la interacción comunicativa no solo del profesor con el estudiante, sino entre estudiantes y con los colectivos de grados en las escuelas.

La dinámica de las clases debe permitir retroalimentar los conocimientos que el profesor posee de las situaciones pedagógicas que se presentan en las escuelas para su contextualización en sus ejercicios, de igual manera deben ser utilizados métodos educativos que ayuden a que los estudiantes encuentren sentido a lo que están haciendo, para que conozcan lo que tienen que hacer y les resulte interesante hacerlo.

Los ejercicios integradores que se orientan tienen el objetivo de adentrar al estudiante en el contenido de la profesión desde los fundamentos teóricos que aportan las diferentes disciplinas del plan de estudio, la participación en los contextos de desarrollo extradocente y extracurricular sobre la base del conocimiento del sistema educativo cubano, los fundamentos de los modelos de cada nivel de enseñanza y aquellos conocimientos y habilidades que se deben aprender en la vivencia y el intercambio que se produce en la institución educacional.

#### Propuesta de actividades a desarrollar por los estudiantes

1. Lea detenidamente el siguiente texto:

Para hacer esta muralla,

Tráiganme todas las manos:

Los negro, sus manos negras,

Los blancos, sus blancas manos,

Ay,

Una muralla que vaya

Desde la playa hasta el monte,

Desde el monte hasta la playa, bien,

Allá por el horizonte:

-¡Tun Tun!

- ¿Quién es?

- Una rosa y un clavel....
- ¡Abre la muralla!
- ¡Tun Tun ¡
- ¿Quién es?
- El sable del coronel...
- ¡Cierra la muralla!
- ¡Tun Tun!
- ¿Quién es?
- La paloma y el laurel
- ¡Abre la muralla!
- ¡Tun Tun!
- ¿Quién es?
- El alacrán y el ciempiés...
- ¡Cierra la muralla!

Al corazón de un amigo,

Abre la muralla

Al veneno y al puñal,

Cierra la muralla;

Al mirto y la hierbabuena,

Abre la muralla;

Al diente de la serpiente,

Cierra la muralla;

Al ruiseñor en la flor abre la muralla

Abre la muralla.

Alcemos una muralla,

Juntando todas las manos;

Los negros, sus manos negras,

Los blancos, sus blancas manos,

Una muralla que vaya

Desde la playa hasta el monte,

Desde el monte hasta la playa, bien,

Allá por el horizonte.



- a. Si conoces el título y el autor del mismo te invito a que los nombres e investigues datos de interés sobre el autor. Debes mencionar otras obras conocidas del mismo y decir cómo se le llamó por su gran calidad literaria. Investiga a cuál colección pertenece este poema y en qué momento histórico fue escrito.
- b. Partiendo del título. ¿Qué te sugiere el mismo?
- c. Desde el punto de vista gramatical cómo clasificarías el mismo.
- d. ¿Qué elementos de los diferentes textos que conoces están presentes en el mismo? Menciónalos e identifícalos.
- e. En el texto se han empleado indistintamente inadecuaciones como el empleo de (y – ll). Identifica estas palabras y determina qué función realizan en el mismo.
- f. Identifica en el texto anterior cuatro palabras a las cuales puedes buscarle un homófono. Explica tu selección y determina porqué lo son. Además debes decir qué función desde el punto de vista gramatical realizan en el mismo.
- g. Extrae del texto un pronombre. Clasifíquelo y explique su función.
- h. ¿Qué tipos de oraciones se han empleado en el texto?
- i. Señale elementos cohesionadores a través de ejemplos extraídos del texto. Diga cómo se han utilizado.

J .Construye un texto argumentativo donde expreses la impresión que te causó este poema al leerlo. Te invito a que tengas en cuenta el contenido del mismo y lo vincules con la expresión dicha por José Martí en el Ensayo Nuestra América: “No hay odio de razas porque no hay razas”.

2.- La música es también un hermoso arte que nos gusta a todos por igual, sin embargo, hay canciones que por su contenido transforman nuestros sentimientos y formas de actuar. A continuación te invito a que leas detenidamente el siguiente texto cantado por el grupo Calle 13: “Latinoamérica”. (El profesor debe auxiliarse del video de la canción para su mejor comprensión)

Texto de la canción

Soy, soy de lo que dejaron  
Soy toda la sobra de lo que se robaron,  
Un pueblo escondido en la cima,  
Mi piel es de cuero, por eso aguanta cualquier clima.  
Soy una fabrica de humo  
Mano de obra campesina para su consumo.  
Frente de frio en el medio del verano  
El amor en los tiempos del cólera , mi hermano.  
Soy el sol que nace y el dia que muere,  
Son los mejores atardeceres,

Soy el desarrollo en carne viva, un discurso político sin saliva.  
Las caras mas bonitas que he conocido  
Soy la fotografía de un desaparecido.  
La sangre dentro de mis venas,  
Soy el pedazo de tierra que vale la pena.  
Soy una canasta de frijoles  
Soy maradona contra inglaterra anotandote goles.  
Soy el que sostiene mi bandera  
La espina dorsal del planeta en mi cordillera.  
Soy lo que me enseñó mis padres:el que no quiere a su patria no quiere a su madre.  
Soy América Latina, un pueblo sin piernas pero que camina,  
Oye.....  
Tú no puedes comprar el viento.  
Tú no puedes comprar el sol.  
Tú no puedes comprar la lluvia.  
Tú no puedes comprar el calor.  
Tú no puedes comprar las nubes.  
Tú no puedes comprar los colores.  
Tú no puedes comprar mis alegrías.  
Tú no puedes comprar mis dolores.  
(Estribillo)  
Tengo los lagos, tengo los ríos, tengo los dientes pa' cuando me sonrío  
La nieve que maquilla mis montañas  
Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña.  
Un desierto bañado con peyote  
Un trago de pulque  
Para cantar con los coyotes todo lo que necesito.  
Tengo a mis pulmones respirando azul clarito.  
La altura que sofoca  
Soy la muela de mi boca mascando coca.  
El otoño con sus hojas desmayadas.

Los versos escritos bajo la noche estrellada  
Una viña repleta de uvas  
Un cañaveral bajo el cielo de Cuba  
Soy el mar Caribe que vigila las casitas  
Haciendo rituales con su agua bendita.  
El viento que peina mi cabello,  
Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello  
El jugo de mi lucha no es artificial  
Porque el abono de mi tierra es natural.  
Tú no puedes comprar el viento.  
Tú no puedes comprar el sol.  
Tú no puedes comprar la lluvia.  
Tú no puedes comprar el calor.  
Tú no puedes comprar las nubes.  
Tú no puedes comprar los colores.  
Tú no puedes comprar mis alegrías.  
Tú no puedes comprar mis dolores  
(Estribillo)  
Vamos caminado, aquí se respira lucha.  
Vamos dibujando el camino  
Trabajo bruto pero con orgullo.  
Aquí se comparte, lo mío es tuyo  
Este pueblo no se ahoga con marullos  
Ysi se derrumba yo lo construyo.  
Tampoco pestañeo cuando te miro  
Para que te recuerdes de mi apellido.  
La operación Cóndor invadiendo mi nido  
Perdono pero nunca olvido.  
Oye....  
Tú no puedes comprar el viento.  
Tú no puedes comprar el sol.  
Tú no puedes comprar la lluvia.

Tú no puedes comprar el calor.  
Tú no puedes comprar las nubes.  
Tú no puedes comprar los colores.  
Tú no puedes comprar mis alegrías.  
Tú no puedes comprar mis dolores  
¡Que viva la América!

Después de haber realizado la lectura de la canción, construye un texto narrativo, pero antes debe contestar las siguientes órdenes con el objetivo de reflexionar y profundizar sobre el contenido que ahí se aborda. (Es necesario que veas el vídeo para poder responder algunas de las actividades)

Por ejemplo:

- a. ¿Qué simbolizan los latidos del corazón, al principio y al final del texto?
  - b. ¿Qué significa para ti la frase dicha por el cantante: El que no quiere a su patria no quiere a su madre.
  - c. En la canción se repiten las siguientes frases:
    - Tú no puedes comprar el viento.
    - Tú no puedes comprar el sol.
    - Tú no puedes comprar la lluvia.
    - Tú no puedes comprar el calor.
    - Tú no puedes comprar las nubes.
    - Tú no puedes comprar los colores.
    - Tú no puedes comprar mis alegrías.
    - Tú no puedes comprar mis dolores.
  - d. ¿Qué función realiza el pronombre tú en estas frases?
  - e. Divida en sílabas las palabras en las cuales termina cada frase. Señale en ellas la sílaba tónica y clasifíquelas por su acentuación.
  - f. En una de ellas aparece un hiato. Señálelo y explique cómo se ha formado.
  - g. El cantante expresa: Soy de América Latina un pueblo sin piernas pero que camina. ¿Qué te sugiere esta expresión?
  - h. ¿Qué ideas se quieren transmitir en las frases:
    - Vamos caminando, aquí se respira lucha.
    - Vamos dibujando el camino.
- .-Determine la estructura gramatical Vamos caminando y Vamos dibujando. Clasifíquelas por su estructura. ¿Qué función realizan?

- i. ¿Qué quiere expresar la frase: Mi tierra no se vende.
- j. ¿En el texto se hace alusión a la Operación Cóndor. Conoces tú sobre esta operación y cuál fue su destino. Busque las diferentes acepciones que pueda tener la palabra operación. Escriba una oración con uno de ellos.
- k. Al final del vídeo aparece un niño abriendo los brazos. ¿Qué simboliza?
- l. ¿Por qué el corazón se siembra bajo tierra y sigue latiendo?
- m. ¿Por qué se llama esta canción Latinoamérica?
- n. ¿Qué sentimientos provocó en ti esta canción y por qué la canción culmina con la frase ¡Qué viva la América!

3.- Lee detenidamente el siguiente texto dialogado:

Profesor: A ver, Julio, ¿por qué expulsaron a los judíos de España?

Julio: Porque no se dejaron fotografiar.

Profesor: ¿Cómo? ¿De dónde has sacado esto?

Julio: Aparece en el libro.

Profesor: ¿En cuál libro aparece?

Julio: Aquí, en este, donde dice “que no se retractaron”

- a.) Opinas tú que en este dialogo se ha establecido una correcta comunicación entre el emisor y el receptor. Explique.
- b.) Consideras que el desconocimiento por parte de Julio es una barrera. Si es así clasifíquela.
- c.) Sabes quiénes fueron los judíos. Argumenta tu respuesta.
- d.) ¿Conoces tú el concepto de la palabra retractaron? De no conocerlo te invito a que lo busques en un diccionario.
- e.) Señala en el diálogo anterior: una palabra monosílaba, una llana no tildada, un pronombre en función sustantiva. Clasifícalo.
- f.) Extrae una oración enunciativa afirmativa. Señala en ella los complementos verbales. Clasifícalos.
- g.) Redacta un texto dialogado donde abordes como tema principal la asignatura que más te gusta de tu carrera.

4.- Comparte con tus compañeros del aula los siguientes conceptos:

Identidad es la significación socialmente positiva que tiene el hombre en sí, de las tradiciones, costumbres y cultura heredadas y creadas por su familia, etnia, nación clase y sociedad desde un pensamiento crítico y como un ente transformador.

Dignidad es la significación socialmente positiva que tiene el hombre de sí, el modo en que reconoce su valor social y su actuación en correspondencia y la

manera en que es reconocido por los demás, expresada en el respeto que se le confiere”.

- a.) Opinas tú que como futuro profesional de la educación cubana debes compartir estos valores. Argumenta.
- b.) Si estuvieras en frente a un aula como profesional y tienes la necesidad de formar estos valores en tus estudiantes. ¿Qué textos utilizarías? ¿Qué modos de actuación reclamarías de tus estudiantes? Argumenta.
- c.) Construye un texto expositivo donde expongas tus ideas al respecto.
- d.) En el texto anterior aparecen palabras como: etnia, nación, valor. Consulta el diccionario y busca sus acepciones. Escribe una oración con cada una de ellas.
- e.) Extrae del texto dos parejas de sustantivo y adjetivo. Determine su concordancia.
- f.) En el texto se ha utilizado un sustantivo abstracto. Identifíquelo.
- g.) Extrae dos preposiciones y una conjunción. Clasifíquela.
- h.) Extrae una forma verbal que responda a las siguientes características: Tiempo: Presente. Modo: Indicativo, Número: Singular, Persona: 3ra. Clasifíquela en regular e irregular. Si es irregular determine su irregularidad.

#### 5.-Situación de aprendizaje.

Entre los objetivos definidos en el modelo del profesional y los objetivos del año se plantea que usted debe ser capaz de dirigir el proceso formativo y en particular el de la enseñanza, el de la enseñanza – aprendizaje de Español-Literatura y otros afines en función de la formación de los educandos en las educaciones para las cuales se forma, de ahí que en el contexto en que se desarrolla su práctica pre profesional, escoja del Programa de Español-Literatura de 11no grado y bajo la dirección de su tutor garantice la preparación de un sistema de clases del tema titulado: Autores románticos.

- a) ¿Estamos en presencia de un problema pedagógico? ¿Por qué?
- b) Elabore un sistema de clases teniendo en cuenta los componentes de la estructura metodológica de las mismas.

#### 6.- Lea detenidamente el siguiente fragmento de Migdalia Porro extraído del libro Comunicación y texto, de Ileana Domínguez

Maestro no es aquel cuya profesión constituye un modo de subsistir, ni aquel que la toma como tribuna de su erudición. Maestro no es tampoco quien con gesto desdeñoso, aparta de sí al más díscolo o al más ignorante de sus alumnos y halaga, solo a que lo adule o a los que ciegan con su luz. Maestro es el que vive por serlo, y a cada instante educa con su ejemplo. Maestro es el artífice que igual modela en roca o blanda cera, y a golpes de cincel o de buril, va creando hermosa obra para que lo prolongue más allá de su tiempo.

Migdalia Porro (1987)

- a) ¿Cuál de los siguientes temas es el que ha sido tratado por la autora?

- La amistad
- El amor a la pareja
- El papel del maestro.

6.1) Argumente su respuesta.

b) El texto que acaba de leer es literario o no literario. ¿Por qué?

c) Enlace la columna A (vocablos) con columna B (sinónimos)

A	B
Maestro	cincel
Erudición	docente
Díscolo	agasaje
Adule	inquieto
Buril	sabiduría

d) A continuación le ofrecemos varias acepciones y solo una corresponde al significado del vocablo artífice ¿Cuál es? Argumenta tu respuesta

---hombre artista, promotor

---hombre sano, afable

---hombre gentil, afectuoso

e) Lea detenidamente la última oración.

- Extraiga la primera forma verbal.

- Delimita las oraciones gramaticales que posee esta cláusula.

-Un sintagma nominal que defina el producto final de lo que moldea el maestro.

- Enuncia la idea esencial del fragmento a través de una oración. Clasifica la oración atendiendo al número de oraciones gramaticales.

f) Argumente a través de un párrafo por qué la autora afirma: Maestro es el que vive por serlo, y a cada instante educa con su ejemplo.

g) Realice un comentario oral donde cite un hecho histórico relacionado con el desarrollo de la educación en Cuba y que haya repercutido internacionalmente.

h) Redacte un texto valorativo donde establezca relación entre el texto analizado y el que le proponemos a continuación en cuanto a los sentimientos que ambos expresan. Sea creativo.

Los maestros deben siempre recordar, aunque lo olviden los demás, que las escuelas sirven para formar gente sensata, no santos. No vaya a ser que por querer hacer a los jóvenes demasiados buenos, no le enseñemos a serlo lo suficiente. (F. Savater)

i) Expón oralmente tu opinión sobre cómo te imaginas como profesor de un grupo de adolescentes que exigen de ti tiempo y amor más allá de las barreras de la escuela.

Los ejercicios integradores que se orientan tienen el objetivo de adentrar al estudiante en el contenido de la profesión desde los fundamentos teóricos, la participación en los contextos de desarrollo extradocente y extracurricular sobre la base del conocimiento del sistema educativo cubano y aquellos conocimientos y habilidades que se deben aprender en la vivencia y el intercambio que se produce en la institución educacional.

En la carrera Español – Literatura a partir de la ejecución de actividades integradoras permiten la preparación para el ejercicio de la profesión que evidencien la competencia para resolver los problemas de la escuela en el contexto específico del nivel educativo, la comunidad y el municipio con fines de favorecer las transformaciones educacionales que exige cada localidad.

## **REFERENCIAS**

Addine, F. (2003). Didáctica teoría y práctica. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.

Arteaga, F. y Reyes, J. I. (2015). La formación inicial para una educación integral desde la perspectiva martiana. Opuntia Brava, 7(1). Recuperado de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu>

MINED, (2010). Programa de disciplina principal integradora para las carreras pedagógicas. La Habana.

MINED, (2012). La disciplina principal integradora Formación Laboral Investigativa y su implementación en las carreras pedagógicas. Material en soporte digital. Comisión Nacional de Carrera. La Habana.