

# LA PRÁCTICA ESCOLAR DESDE LA TEORÍA HISTÓRICO-CULTURAL

## THE SCHOLAR PRACTICE FROM THE HISTORICAL AND CULTURAL THEORY

Edelma Ramírez Silva<sup>1</sup>

Raúl Addine Fernández ([raddin@ucp.lt.rimed.cu](mailto:raddin@ucp.lt.rimed.cu))

### RESUMEN

A muchos de los maestros cubanos nos ocurre que no conocemos los fundamentos que sustentan nuestra actividad metodológica, esto limita la comprensión y con ello la eficacia de alguna de las actividades que a diario desarrollamos, por ejemplo, en ocasiones muchos maestros le dan muy poca importancia al proceso diagnóstico, pues desconocen su importancia dentro de la concepción general de trabajo. En este artículo queremos rendir tributo al psicólogo y pedagogo ruso L. S. Vigotsky desde algunos apuntes biográficos, desde el sustento de su Teoría Histórico-Cultural y su aplicación a la práctica educativa del maestro cubano de la actualidad. Las ideas básicas del presente trabajo forman parte de la tesis doctoral de los autores.

**PALABRAS CLAVE:** Vigotsky, Teoría Histórico-Cultural.

### ABSTRACT

To many of the Cuban teachers happen that don't know the foundations that sustain our methodological activity, this limits the understanding and with it the effectiveness of some of the activities that we develop daily, for example, in occasions many teachers give very little importance to the diagnostic process, because they ignore their importance inside the general conception of work. In this simple work we want to surrender tribute to the psychologist and Russian educator Lev S. Vygotsky from some biographical notes, from the sustenance of their cultural and historical theory and the application to the educational practice of the of the present time Cuban teachers. The basic ideas of this simple work are part of the PhD thesis of the authors.

**KEY WORDS:** Vygotsky, Historical and Cultural Theory.

Tanto para la Psicología, como para la Pedagogía los problemas del desarrollo humano y del escolar respectivamente, siempre han sido foco y eje de atención de máxima importancia. Son numerosos los intentos de explicar los mecanismos de apropiación del conocimiento humano y de desarrollo de la psiquis, de forma general, cada uno de esos intentos ha devenido en una teoría que desde la Psicología trata de explicar los procesos de apropiación del conocimiento humano.

Actualmente se han editado seis volúmenes de las obras de Lev Semionovich Vigotsky. El destacado psicólogo y pedagogo ruso llegó a escribir 180 trabajos, de los cuales 135 fueron publicados de una u otra manera antes de la edición de las obras completas. Sin embargo, a pesar de algunas voces críticas, el legado de

---

<sup>1</sup> Profesores de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Pepito Tey”, Las Tunas. Cuba.

Vigotsky y el descubrimiento de sus ideas en Occidente tiene una marcada influencia y es cada vez más difundida.

Más allá de sus aportes a la Psicología del desarrollo, la Psicología cognitiva y a la Psicología cultural, se podría decir que también tiene algo que decir en el momento histórico actual. En esta época de cambio de siglo y de milenio, con las enormes posibilidades que ofrecen los avances tecnológicos y de comunicación, las temáticas abordadas en su corta vida pero extensa obra, siguen vigentes y desafían a la Psicología.

Es así como, lo que en los años veinte parecía una mera tesis sobre la importancia de la mediación social, y en los años sesenta una corrección necesaria de los enfoques abiertamente individualistas de la Psicología occidental, aparece hoy día como un problema nuevo que surge de la comprensión de que los mecanismos mediadores sociales y culturales no coinciden. El análisis vygotkiano de la crisis de la Psicología, se reconoce ahora como una indagación en los mecanismos fundamentales del desarrollo divergente de la misma.

Todo el conocimiento que emana de esa teoría, que ha recibido disímiles nombres, pero que el autor reconoció como Histórico-Cultural, es fuente inagotable de aprendizaje para el maestro en ejercicio docente. Toda la práctica escolar cubana se sustenta de alguna forma en esa teoría, en cambio, no todos los docentes conocen la obra del eminente ruso y por ello, en ocasiones, les faltan fundamentos a su propia práctica.

Lev Semionovich Vigotsky nació en el poblado de Orsha el 5 de noviembre de 1896. Al año de edad, su familia se traslada a la ciudad de Gomel; ciudad localizada en la región de Gomel, la cual se caracterizaba por ser un lugar donde se confinaba a los rusos de ascendencia judía, allí transcurrió su infancia y juventud. Su padre, Semyon L. Vygotsky era de origen judío, se desempeñaba como ejecutivo del Banco Unido de Gomel, de carácter fuerte y seco, quien generalmente daba respuestas irónicas a las preguntas del joven Lev, en torno a la situación social en que vivían.

Su madre, Cecilia Moiseievna, maestra diplomada de carácter dulce y comprensivo, fue muy exigente con el pequeño Lev, sin embargo, establecieron un vínculo muy estrecho entre ambos, probablemente esta relación muy cercana entre madre e hijo influyó en las inclinaciones profesionales de Vigotsky.

Las primeras lecciones para el aprendizaje de la lecto-escritura, las realiza en su hogar, con su madre, quien con gran tacto y extraordinaria dedicación lo introduce paulatinamente en el extenso mundo del conocimiento de las artes, la música, la escultura y la ciencia.

En cuanto a la Educación Primaria, su desahogada posición económica permite a los padres la contratación de uno de los más reconocidos matemáticos de su tiempo, Solomon Ashpiz, quien impartía sus clases sólo a niños muy aventajados.

En 1913, no sin muchas restricciones originadas por su ascendencia judía, logra ingresar a la Universidad Imperial de Moscú a estudiar la carrera de Medicina, esto a insistencia de sus padres y a la prohibición que existía de ejercer la docencia a los judíos. Poco tiempo después, en el mismo año de 1913, su inclinación por las

Letras y las Humanidades, lo hacen cambiar de escuela, es así como ingresa a la Facultad de Derecho para cursar la carrera de Leyes.

Durante este mismo período y de manera simultánea, se inscribe en la Universidad Popular Shanyavsky, institución eminentemente antizarista donde cursa diversas materias, entre ellas; filosofía, historia, literatura y psicología, además, inicia un proceso de aprendizaje de diversos idiomas, y logra dominar, el ruso, el hebreo, el alemán, el inglés, el francés, el griego y el latín.

Una vez graduado en el área de las Ciencias y Humanidades y con el título de abogado, regresa a Gomel, a la edad de 21 años, sin llegar a ejercer su profesión, debido a que sus intereses y las oportunidades profesionales lo llevan a ejercer la docencia en los campos de la Literatura, la Estética y la Historia del Arte, en instituciones del nivel medio y en instituciones formadoras de docentes, en los campos de la Psicología y Pedagogía.

Posteriormente, en el año de 1924, se traslada a Petrogrado, segunda ciudad en importancia después de Moscú, donde a la edad de 28 años contrae matrimonio con Roza Noevna Smekhova, quien falleció en Moscú en 1979; mujer decidida e inteligente que apoyó a Vigotsky durante las etapas más difíciles de su vida. Procrearon dos hijas, la mayor Gita Levovna, se graduó como psicóloga educacional y actualmente (1999), se encuentra jubilada y vive en Moscú. La hija menor, Asya, especialista en Biofísica, falleció en 1985.

El 6 de enero de 1924, Vigotsky participa en el *Segundo Congreso de Psico-Neurología*, y se inserta así, en la polémica soviética relacionada con la Psicología, disciplina científica en proceso de construcción, que era dominada mundialmente por dos tendencias teóricas: *el objetivismo y el introspeccionismo*, así como por los primeros intentos de fundar una Psicología sobre las bases del marxismo.

La postura de Vigotsky en el Congreso, enfatizaba acerca de la necesidad de tomar a la conciencia como objeto de investigación de una Psicología objetiva. Como una consecuencia de su participación en el Congreso y a las expectativas levantadas en torno suyo, Kornilov, lo invita a incorporarse al Instituto de Psicología Experimental de Moscú, del cual era director, lugar donde Vigotsky crea el Laboratorio de Defectología (nombre que recibía la educación especial en la entonces Unión de Repúblicas Soviéticas Socialistas, URSS).

Es al interior de este Instituto, donde comienzan a desarrollarse gradualmente, las bases y los principios de las tesis socio-históricas que le han dado inmortalidad.

En este Instituto, bajo la dirección de Vigotsky, se crea la "Troika", grupo de investigación científica integrado por Alexander Luria y Alexis Leontiev. En este período publica *La Psicología y el Arte y Psicología Pedagógica*, como resultado de sus constantes experiencias docentes en las facultades de Medicina, Ciencias Sociales, Institutos Pedagógicos e incluso, en el Conservatorio de Música y de las comparencias como conferencista en diversos institutos de investigación. En este mismo lapso de tiempo, retornó a la Universidad para estudiar Medicina.

En el año de 1925, concluye su tesis doctoral sobre Psicología del Arte, en el cual comienza ya a bosquejar varias de las líneas de reflexión que posteriormente formarán la estructura fundamental de su teoría.

Durante el largo período de hospitalización (1926/1927), debido a la tuberculosis, enfermedad que finalmente lo llevaría a la muerte, Vigotsky redacta *El Significado Histórico de la Crisis de la Psicología*, la cual se considera como la obra fundamental para comprender las raíces históricas y metateóricas del programa que animó las investigaciones psicológicas vigotskianas.

Entre los años de 1929 a 1931, se considera como la etapa de mayor productividad de la “Troika”, ahora convertida en el “Grupo de los Ocho” por la incorporación de Alexander Zaporozhets, Liya Slavina, Lidia Bozhovich, Natalia Morozova y Rosa Levina, bajo la dirección de Vigotsky. En este período, Vigotsky publica el texto *Historia del Desarrollo de la Funciones Psicológicas Superiores*. En el año de 1934, agobiado por su enfermedad escribe -dicta- su obra *Pensamiento y Lenguaje*, publicado dos meses después de su muerte.

Finalmente, en la ciudad de Moscú, fallece la noche que transcurre entre el 10 y el 11 de junio de 1934, a la edad de 37 años. Sus restos descansan en el cementerio Novodevichy de la capital moscovita. Dos años después de fallecido (1936), y ante la degeneración política de Stalin, el Politburó del Partido Comunista de la URSS, critica fuertemente la obra de Vigotsky y sus discípulos, y se prohíbe la continuación de los estudios y de la publicación de sus obras, no obstante sus dos más cercanos colaboradores Luria (1902-1977) y Leontiev (1904-1979), lograron continuar su obra.

Es hasta el año de 1956, con la “apertura” instaurada por el Primer Ministro de la URSS, Nikita Krushev, que se comienza a divulgar la obra de Lev Semienovich Vigotsky y de sus colaboradores. Sus obras trascienden las fronteras de la Rusia Socialista hasta el año de 1962 –casi 30 años después de su muerte– y es a través del Instituto Tecnológico de Massachussets (EEUU), que traduce y publica *Pensamiento y Lenguaje*, con prólogo del eminente psicólogo norteamericano Jerome S. Brunner. Así se inicia el período de difusión de las obras de Vigotsky y sus colaboradores, cuyos aportes lograron impactar a la comunidad científica europea.

En 1985, la Sociedad Española de Psicología, reúne a los más connotados estudiosos de la obra de Vigotsky y de sus implicaciones prácticas, evento que sirvió para su conocimiento y divulgación entre la comunidad científica de habla hispana. En esta última década del siglo XX, en EEUU y principalmente en América Latina, se ha conformado un grupo de entusiastas investigadores de diversos campos científicos -entre ellos la Psicología y la Pedagogía– conocidos como “Movimiento Neovigotskyano”, quienes han enriquecido los planteamientos de Vigotsky y sus colaboradores, así como han buscado espacios sociales de aplicación de sus principios teóricos, sobre todo en el campo educativo.

Vigotsky vive y realiza su obra en una época de auge revolucionario en todas las esferas de la vida, en las relaciones sociales, políticas, económicas, artísticas, etc., de la naciente Unión Soviética. Sus ideas constituyen una creación que revoluciona la Psicología, la pone “sobre sus pies”. Como expresión de su tiempo

universal y en evidencia de un profundo y amplio conocimiento de varias ciencias, incursionó en todas las áreas de la Psicología y contribuyó a crear algunas de ellas, como por ejemplo la Defectología, la Metodología de la Psicología, etc.

Vygotski rechaza totalmente los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), el ruso Vygotski no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente.

Vygotski es capaz de ver con suma claridad y de desentrañar que el conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para él, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual. La transmisión y adquisición de conocimientos y patrones culturales es posible cuando de la *interacción* (plano interpsicológico), se llega a la *internalización* (plano intrapsicológico).

A ese complejo proceso de pasar de lo interpersonal a lo intrapersonal, se le denomina *internalización*. Además, Vygotski formula la "ley genética general del desarrollo cultural", en ella asume que cualquier función presente en el desarrollo cultural del niño, aparece dos veces o en dos planos diferentes. Primeramente, aparece en el plano social, para hacerlo luego en el plano psicológico.

En principio aparece entre las personas y como una categoría interpsicológica, para luego aparecer en el niño (sujeto de aprendizaje) como una categoría intrapsicológica. Al igual que otros autores como Piaget, Vygotski concebía a la *internalización* como un proceso donde ciertos aspectos de la estructura de la actividad que se ha realizado en un plano externo, pasan a ejecutarse en un plano interno. Vygotski, afirma que todas las funciones psicológicas superiores son relaciones sociales internalizadas. De ahí que:

La utilización posterior de lo internalizado (como producto cultural que se ha transformado subjetivamente), se manifiesta en un proceso de externalización que conduce a la transformación de los procesos culturales. Es decir, existe una interacción dialéctica entre lo social y lo individual, donde el sujeto es un ente activo, constructor y transformador de la realidad y de sí mismo, y no un simple receptor-reproductor. (Peña, 2009, p. 6)

Mientras que para el conductismo mediacional, los estímulos (E) y respuestas mediadoras (R) son, según el principio de correspondencia, meras copias no observables de los estímulos y respuestas externas. Sin embargo, los mediadores Vygotskianos no son réplicas de las asociaciones E-R externas, ni un eslabón más de las cadenas asociativas. Estos mediadores son instrumentos que transforman la realidad en lugar de imitarla. Su función no es adaptarse pasivamente a las condiciones del medio, sino modificarlas activamente.

**Entre las principales ideas en que se sustenta la Teoría Histórico-Cultural se encuentran:**

1. La naturaleza histórico-social del conocimiento humano, más aún de toda la psiquis del hombre. El tiempo humano es historia, es decir, desarrollo de la sociedad.
2. A partir de esta naturaleza histórico-social de todo lo psíquico, la actividad productiva, transformadora de la naturaleza y de sí mismo, ocupa un lugar esencial en el desarrollo psicológico humano. Es en esta actividad en la que se produce el desarrollo. Pero esta actividad no es solamente una interacción del sujeto con el medio, sino que está mediada por los instrumentos, los objetos creados por el propio hombre con su trabajo, que son intermediarios en esta relación y en los que él deposita sus capacidades, y constituye así la cultura. La existencia de estos instrumentos especiales creados por el propio hombre, es lo que diferencia, entre otras cosas, la psiquis humana de la psiquis animal y explican el salto cualitativo que se produce con el surgimiento de la primera.
3. Los fenómenos psíquicos (y entre ellos el conocimiento) son sociales por su origen y no algo dado de una vez y para siempre, sino que se desarrollan históricamente, en función de las condiciones de vida y actividad social en que el sujeto está inmerso. Por esto la psiquis no es invariable en el curso del desarrollo individual.
4. El desarrollo de las funciones psíquicas superiores (propiedades humanas), se produce en el desarrollo cultural del niño y aparece dos veces, primero en el plano social, interpsicológico, como función compartida entre dos personas y después como función intrapsicológica, en el plano psicológico, interno de cada sujeto.

La noción de interiorización de las funciones psíquicas, no es el simple paso de lo externo a lo interno, sino que implica una transformación de la operación a partir de las relaciones sociales del hombre, cuyo instrumento fundamental es el lenguaje.

Por otra parte, para que ocurra la interiorización es necesario analizar la exteriorización de las operaciones psíquicas naturales que el hombre hace en el trabajo, lo cual se concreta en los objetos que crea y distingue con un signo, nombra. Luego se da el proceso en el que el signo es un medio para dominar, dirigir y orientar el comportamiento de otros y finalmente, cuando el signo se interioriza y con él, la operación que expresa, lleva a un plano superior la relación entre el pensamiento y el lenguaje.

5. La psiquis humana tiene una base fisiológica en la actividad del sistema nervioso, en particular en el cerebro humano. Esta base fisiológica no es inmutable y está constituida por sistemas dinámicos interfuncionales.
6. Lo psíquico es una unidad de afecto e intelecto, el hombre actúa como personalidad como sujeto integral y concreto, a través de sistemas psicológicos. Esta idea está presente en todos sus trabajos cuando enfatiza la necesidad que tiene la Psicología de enfrentar el problema de la

conciencia como objeto de estudio y los principios explicativos de sus determinaciones.

En este punto de la investigación es imprescindible tener presente que:

La mediación que la personalidad hace de las influencias externas, posibilita al hombre una relativa autonomía con respecto a ellas. Esto le permite regular activamente su influencia sobre las condiciones externas y determinar su vida en función de su propia personalidad, así como participar activamente en la determinación de sí mismo, su lugar, función y desarrollo en el sistema de relaciones sociales. (Peña y Gómez, 2009, p. 4)

7. La Teoría Histórico-Cultural le brinda gran relevancia al desarrollo potencial y real de lo psíquico. Esto se evidencia, entre otras cosas, en su concepto de “zona de desarrollo potencial o próximo”, definida por lo que el niño puede hacer en colaboración, bajo la dirección, con la ayuda de otro y lo que puede hacer solo. Esta idea tuvo amplias repercusiones metodológicas en el diagnóstico del desarrollo intelectual, en la Defectología y en la Psicología Pedagógica.
8. La educación conduce al desarrollo, no solo se adapta o favorece al mismo.
9. En el aspecto metodológico se caracteriza por:
  - La concepción del origen filosófico de los principios explicativos de la Psicología.
  - Las relaciones entre teoría y práctica, esta última comprendida como principio constructivo de la ciencia y no solo como fuente de verificación.
  - El énfasis en el análisis cualitativo y no solo cuantitativo en el estudio psicológico.

### **Aspectos positivos de mayor relevancia para la Pedagogía**

1. La consideración de lo histórico-social como determinante del desarrollo psíquico.
2. El papel del lenguaje y de los instrumentos de trabajo como mediadores de todo lo psicológico.
3. La relación entre el desarrollo potencial y actual de lo psíquico.

En este sentido, es necesario señalar que:

... una correcta organización del aprendizaje del niño lleva al desarrollo mental, activa un grupo de procesos de desarrollo y esta activación no podría producirse sin el aprendizaje. Acorde con los escritos vigotskianos el buen aprendizaje es aquel que precede el desarrollo, el que lo guía, lo orienta y lo estimula al tomar en cuenta, no sólo el desarrollo real del niño sino su desarrollo potencial. (Martínez, 2009, p. 5)

### **Implicaciones pedagógicas más importantes**

1. El aprendizaje concebido como una actividad social, de producción y reproducción del conocimiento, mediante la cual el niño se apropia de la experiencia histórico-cultural, asimila modelos sociales de actividad y de interrelación, más tarde, en la escuela, de conocimientos científicos, bajo condiciones de orientación e interacción social.

Es por ello que: “Los motivos que inducen al niño a relacionarse con el adulto están dados por sus necesidades principales de recibir nuevas impresiones de actividad, reconocimiento y apoyo” (Hechavarría, Ochoa y Zayas, 2009, p. 4).

2. El carácter rector de la enseñanza para el desarrollo psicológico, ya que es una fuente de este. La enseñanza debe asegurar las condiciones para que el alumno se eleve mediante la colaboración y la actividad conjunta, a un nivel superior de desarrollo.
3. En la enseñanza debe reflejarse la clara concepción de las ideas y valores que mueven el desarrollo social, perspectiva de la humanidad en función de las condiciones socio-históricas del presente, las condiciones en las que se inserta el estudiante, los recursos de que dispone, el sistema de relaciones que propicien el aprendizaje.
4. Las instituciones escolares que responden al modelo social de igualdad de condiciones de todos los miembros de la sociedad para realizarse plenamente, requieren de la priorización de recursos y condiciones para que la enseñanza sea un proceso de transformación social y personal.
5. Los principios que, entre otros, deben regir este proceso serían:
  - La unidad entre instrucción y educación.
  - Su carácter científico.
  - La enseñanza desarrolladora.
6. En estas aplicaciones el maestro hace la función de dirección del aprendizaje, es decir, orienta, controla, evalúa, conduce el aprendizaje de los alumnos, por lo cual tiene un rol protagónico en el proceso educativo.

### **Algunas ideas desde la práctica actual del aula cubana**

- 1) Es necesario conocer al estudiante con que se va a trabajar, conocer sus ideas previas o conocimientos precedentes, sus potencialidades y limitaciones, se debe conocer su origen social y desentrañar las causas de su conducta. (Proceso diagnóstico).
- 2) Se debe potenciar la actividad independiente del estudiante, desde la indagación en diversas fuentes bibliográficas o vivas, hasta la observación de la realidad vivida o simulada.
- 3) Se debe potenciar la comunicación entre estudiantes y con los adultos que rodean al estudiante, por ello se conformarán actividades de debate, reflexión, donde los estudiantes polemiquen desde los conocimientos y habilidades.
- 4) Se deben potenciar actividades que propicien que el estudiante produzca los conocimientos que debe interiorizar.
- 5) Se deben potenciar formas diversas de evaluación, sobre todo la coevaluación y la autoevaluación, donde prime la metacognición y la adecuada autovaloración.



- 6) Las actividades se deben planificar desde el conocimiento de la realidad del aprendizaje de cada estudiante, y atender a su real desarrollo, desde la relación entre lo conocido y la meta a conocer, así como tomar en cuenta las diferencias de desarrollo. (Atención a la diversidad).

En una breve charla con algunos maestros del Departamento de Ciencias Naturales de los preuniversitarios del municipio Las Tunas, pudimos constatar que aunque la mayoría domina lo que debe hacer para lograr un aprendizaje desarrollador, casi ninguno conoce los fundamentos de esa labor, por lo que algunos no lo realizan con calidad y en ocasiones lo hacen a disgusto.

En resumen: cincuenta años después de su muerte, las ideas de Vigotsky han ganado gran vigencia en el mundo de la Psicología y Pedagogía en todo el mundo. La teoría Histórico-Cultural significa un gran avance a la comprensión de los procesos psíquicos en el desarrollo del ser humano. La escuela cubana actual es de marcado carácter Histórico-Cultural, esto lo demuestra la propia práctica del maestro cubano.

## REFERENCIAS

- Hechavarría, M. M., Ochoa, M. A. y Zayas, P. (2009). Antecedentes Psicológicos de la comunicación. *Opuntia Brava*, 1(1). Recuperado de <http://opuntiabrava.rimed.cu>
- Martínez, B. (2009). El aprendizaje, un término que merece conquistar su espacio en la enseñanza preescolar. *Opuntia Brava*, 1(2). Recuperado de <http://opuntiabrava.rimed.cu>
- Peña, S. y Gómez, J. (2009). La autovaloración y la autoestima como bases de la autorregulación de la personalidad de los adolescentes. *Opuntia Brava*, 1(1). Recuperado de <http://opuntiabrava.rimed.cu>
- Peña, Y. (2009). Las ideas de Vigotsky como fundamento en el estudio del desarrollo de la autovaloración. *Opuntia Brava*, 1(2). Recuperado de <http://opuntiabrava.rimed.cu>
- Vigotsky, L. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.