

ACTIVIDADES PARA FORTALECER LA EDUCACIÓN SEXUAL DE ESCOLARES CON RETRASO MENTAL LEVE A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ACTIVITIES TO STRENGTHEN SEXUAL EDUCATION IN LIGHT MENTALLY RETARDED CHILDREN THROUGH ARTISTIC EDUCATION

Ernesto Parra Espinosa¹ (ernesto@ucp.lt.rimed.cu)

David Peña Carmentate² (david@ucp.lt.rimed.cu)

RESUMEN

En una sociedad socialista como la nuestra, constituye una prioridad lograr la formación integral de las nuevas generaciones. En este reto, ocupa un importante lugar la educación sexual, por lo que perfeccionarla, en su sentido más elemental, es una preocupación de los docentes de la escuela especial para escolares con retraso mental de la provincia Las Tunas. En este sentido se encamina el presente artículo, el cual es resultado de una investigación realizada a partir de las fallas constatadas en la orientación sexual a estos escolares, en los diferentes contextos de actuación (escuela, familia, comunidad). Su objetivo es diseñar actividades para fortalecer la educación sexual de los escolares con retraso mental leve de sexto grado, a través de la educación artística. La propuesta elaborada se considera una valiosa herramienta en manos de los docentes para su desempeño profesional.

PALABRAS CLAVE: Educación Especial, educación sexual, orientación sexual

ABSTRACT

In a socialist society as ours, working to achieve an integral formation in the new generations is a priority, in this challenge; sexual education occupies an important place. To improve sexual education, in its most elemental sense, is a preoccupation of teachers of special schools for light mentally retarded pupils from Las Tunas province. There were proved failures in their sexual orientation in their different contexts of performance (the school, the family, the community). This investigation was carried out with the objective of designing activities to strengthen sexual education in sixth graders with light mental delay through artistic education. The elaborated proposal constitutes a valuable tool in teacher's hands for their professional endeavour and its application in the sample allowed to upgrade pupils self-esteem, the improvement of the relations among them (special among boys and girls) and it favoured social integration.

KEY WORDS: Special Education, sexual education, sexual orientation.

¹Profesor de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Pepito Tey". Las Tunas, Cuba.

²Máster en Educación. Profesor de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Pepito Tey". Las Tunas, Cuba.

Fundamentación teórica de la educación sexual

La educación sexual de los escolares con retraso mental es una necesidad y un derecho, a fin de evitar comportamientos y actitudes negativas al respecto, y de que adquieran habilidades en el autocuidado, conozcan aspectos relacionados con la protección del abuso sexual, de las infecciones de transmisión sexual; en síntesis, para formar en ellos concepciones positivas en torno al amor, las relaciones sexuales, la vida en pareja, el establecimiento de una familia. Ello les permitirá tomar decisiones con relativa independencia y de manera acertada.

Este tema ha sido tratado por varios especialistas y concedores de la materia, entre ellos: Castellanos Simons (2008), Castro Alegret (2008), Conill Armenteros (2002). Estos y otros autores, han abordado la problemática desde diferentes puntos de vista, pero, en general, existe coincidencia en la necesidad de verla en su conjunto como un elemento importante en la formación de la personalidad, la cual comprende no solo información anatómica y fisiológica, sino también social y ética. Sus estudios han servido de apoyo y referente para contribuir a resolver una deficiencia que aún persiste: la educación sexual en los escolares de la Educación Especial.

La educación de la sexualidad es un tema que todavía alarma a muchas personas. Como fruto de ello, la información manejada por jóvenes y adultos está cargada de concepciones erróneas, de nociones precarias, de mitos y tabúes. Se trata de una compleja dimensión de la vida de las personas, la cual se manifiesta en todos los espacios de relaciones sociales que establece el individuo. En consecuencia, "(...) la sexualidad es un hecho universal de la vida que tiene sus raíces en nuestro ser como personalidad, y se manifiesta en nuestra existencia durante todas sus etapas" (Portela, 2008, p. 3).

Es por ello que al referirse al tema de la sexualidad, González y Castellanos expresan que: "(...) esta impregna y matiza las más diversas esferas: forma parte de lo personal y de lo común, por lo que resulta imposible comprenderla al margen de las interrelaciones sociales, la comunicación persona a persona, la colaboración, el dar y el recibir" (2008, p. 5). En los momentos actuales son muchas las acciones que se han desarrollado en función de emplear formas y modos que propicien el logro de una adecuada educación de la sexualidad de cada miembro de la sociedad.

Asimismo, se considera oportuno retomar lo planteado por Vega en relación con que: "La educación sexual forma parte de la personalidad biológica, social y psicológica y no puede circunscribirse a la simple información o transmisión de conocimiento en el área sexual, sino fundamentalmente al desarrollo consciente, sistemático de contenidos, reflexiones y modelos que permitan adquirir formas de actuar y pensar en esta dirección acorde con las exigencias sociales" (2010, p. 2).

Es precisamente en la escuela donde se reafirman las conductas que guardan relación con la sexualidad, y se van conformando actitudes y valores que tendrán su máxima expresión en la adultez. Por tanto, le corresponde a la escuela promover dichas actitudes y comportamientos saludables mediante la aplicación de estrategias y alternativas que potencien este importante aspecto. En este sentido se encamina el presente artículo, que tiene como objetivo presentar un conjunto de actividades para fortalecer la educación sexual de escolares con retraso mental leve a través de la Educación Artística.

Fundamentación de la propuesta de actividades

La pretensión de estas actividades es contribuir a la orientación sexual en un sentido más elemental, dadas las limitaciones que se aprecian en los escolares con retraso mental leve de sexto grado, con énfasis, desde este punto de vista, en una mejor integración social. En su diseño se tuvieron en cuenta los presupuestos teóricos de Vigotsky y sus seguidores, referidos a la zona de desarrollo próximo, la unidad de lo cognitivo, lo afectivo y lo conductual, y el determinismo social para trabajar la educación sexual.

Lo anterior evidencia el papel relevante que en esta teoría se atribuye al medio social y a los tipos de interacciones que realiza el sujeto con los otros, lo cual, para Vigotsky, se constituye en la ley general de la formación y el desarrollo de la psiquis humana. De acuerdo con esta ley, los procesos internos, individuales, llamados por él intrapsicológicos, van siempre precedidos por procesos de acciones externas, sociales, denominadas interpsicológicas.

La actividad en el contexto social escolar es un sistema de acciones que realiza el escolar, dirigido y controlado por el maestro con el objetivo de adquirir conocimientos, habilidades, hábitos, capacidades, convicciones y modos de actuación, llegando a manifestarse como una síntesis de la relación sujeto-objeto.

Los autores consideran que el estudio de la actividad es una necesidad metodológica para el desarrollo de investigaciones didácticas, en las que el contenido, como una de sus categorías esenciales, no debe concebirse únicamente como sistema de conocimientos, habilidades y normas de valoración, sino dirigido a revelar cuáles son las posibilidades que brinda para la orientación del escolar en su actividad, en la que hay metas y propósitos en función de qué necesita aprender y cómo va a proceder. Basado en este criterio, la actividad docente que el maestro realiza tiene que conducir a cambios sustanciales en la personalidad de los escolares, por lo que debe ser planificada, orientada y dirigida.

Esta propuesta se caracteriza por tener un carácter variado, dinámico, interactivo y flexible, lo que constituye un elemento esencial para lograr la motivación en los escolares con retraso mental leve para fortalecer la educación sexual. Las actividades presentan la siguiente estructura: título, objetivo, materiales, aseguramientos para el desarrollo de la actividad, metodología y evaluación. Su aplicación exige del intercambio previo con los escolares para despertar la motivación por las mismas. También es necesario concienciar a los padres en torno a la labor que se va a realizar.

Propuesta de actividades

Las actividades propuestas son:

1. Amor, alegría de vivir.
2. Para comprender el mundo que nos rodea.
3. Los secretos de mi cuerpo.
4. ¿Cómo expresar lo que siento?
5. El lenguaje de mi cuerpo.
6. Aprendiendo a bailar.
7. Visitando a mis compañeros.

8. Compartiendo momentos importantes de la vida de mis compañeros.

Estas actividades se dirigen, de modo especial, al mejoramiento, desde un enfoque de género, del aspecto personal (enfaticando en la higiene), a la elevación de la autoestima y a potenciar las relaciones interpersonales, cuestiones de significativa importancia para el logro de la integración social. En todas se aprovechan las potencialidades que ofrece el trabajo desde el colectivo.

A continuación ofrecemos algunos ejemplos:

Título: Amor, alegría de vivir.

Objetivo: Estimular la comprensión del concepto amor y la necesidad de este en la vida, a través del debate de una canción.

Materiales: canción "Yolanda", de Pablo Milanés; lámina de la familia; grabadora.

Aseguramientos: divulgación de la actividad a realizar, organización del local, aspecto personal adecuado de los escolares, letra de la canción copiada en un cartel.

Metodología:

Para iniciar, los escolares se saludarán de forma melódica, luego se les pedirá darse un saludo de hombros entre ellos.

Se presentará una lámina cuyo contenido sea la familia. A través de la observación se propiciará la generalización de los sentimientos que deben primar en el ámbito familiar.

A continuación se preguntará:

¿Conocen alguna de las diferentes formas que adopta el amor?

Luego se enunciará el tema y el objetivo de la actividad.

Se afirmará:

¡Qué lindo es estar enamorado!

¿Qué creen ustedes que siente una persona cuando está enamorada?

Se les invita a hacer silencio total.

Se escuchará la canción "Yolanda", de Pablo Milanés, y mostrará su letra, copiada en un cartel. Posteriormente, se debatirá mediante las preguntas siguientes:

¿Qué tema trata el autor en su obra?

¿Qué te enseña el texto de esta canción?

¿Qué palabras aparecen en esta obra que de una forma u otra representan el amor?

¿Cómo debe ser la persona para que ustedes se enamoren de ella?

¿Qué cualidades debe tener?

Se invitará a copiar la canción y procederá luego a la evaluación de cierre a partir de la interrogante:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?

Se orientará aprenderse el texto de la canción ya copiada, para luego realizar su montaje.

Observaciones: esta actividad se continuará en ciclos, utilizando también otras canciones o poesías adecuadas al tema.

Título: Para comprender el mundo que nos rodea.

Objetivo: Favorecer la comprensión del mundo que nos rodea desde el debate de la película "La isla azul".

Materiales: tv, vídeo, película "La isla azul".

Aseguramientos: divulgación de la actividad a realizar, organización del local, aspecto personal adecuado de los escolares.

Metodología:

Después de saludar a los escolares se intercambiará con ellos:

¿Les gusta la televisión y el cine?

¿Por qué?

-Menciona programas de televisión que te gustan.

-Menciona nombres de películas que hayas visto.

Luego se enunciará el tema y objetivo de la actividad e informarán cuestiones generales de la misma, relacionadas con lo que se observará, con énfasis en la gran enseñanza que encierra vinculada al mundo de las relaciones entre las personas. Además, se orientarán los aspectos sobre los cuales se realizará el debate al concluir la película:

-Personajes.

- Lugar de las acciones.

- Momentos que más les llamen la atención, y evaluación de la actitud de los personajes.

- Los sentimientos de amor y sus formas.

- La forma en la que ustedes actuarían si estuvieran en lugar de los personajes.

Se propiciará la observación y dirigirá el debate. Se evaluará a partir de la pregunta:

¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?

Título: Los secretos de mi cuerpo.

Objetivo: Fortalecer la orientación sexual desde el dibujo y modelado de las partes del cuerpo humano como creación artística.

Materiales: lápiz, crayola, tempera, lápiz de color, plastilina, cartulina, modelos prediseñados, libro de ciencias naturales, flores naturales.

Aseguramientos: organización del local, aspecto adecuado de los escolares, coordinación con instructor de plástica.

Metodología:

Se conversará con los escolares acerca del contenido del último concurso realizado y preguntará:

¿A quiénes les gusta pintar? ¿A quiénes modelar con plastilina?

Escuchadas sus respuestas, se enunciarán el tema y el objetivo de la actividad.

El maestro expresará: El hombre crea obras artísticas y las crea con sus manos. El cuerpo humano ha sido motivo de inspiración para artistas de las distintas manifestaciones. Hoy trabajaremos la creación de figuras humanas desde el dibujo y el modelado.

Se dialogará con los escolares a partir de las siguientes interrogantes:

¿Qué partes componen la figura humana?

¿Todas las figuras humanas son iguales?

¿Qué las diferencian?

Se les propondrá que cada cual haga su propia creación (dibujo o modelado) donde represente figuras humanas de ambos sexos, las hembras trabajarán en las figuras masculinas y los varones con las figuras femeninas.

Se repartirán los materiales según los intereses de los escolares, escogiendo su lugar de trabajo. Terminadas sus creaciones, se realizará la apreciación de cada una y escogerá una de cada sexo.

Se les preguntará:

¿Qué dibujaron o modelaron?

¿Qué diferencia cada obra?

¿Qué relación existe entre ellas?

¿Cómo aprecian el vestuario en cada una?

¿Qué elementos resaltan el toque femenino o masculino de cada obra?

Se potenciará que cada varón entregue una flor a la hembra y esta, a su vez, le corresponda con un beso de agradecimiento, y preguntará:

¿Cómo te gustaría que se comportaran tus compañeros contigo siempre?

Se evaluará mediante la interrogante:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?

Se orientará investigar en tu hogar, con tus maestros y tus vecinos qué cambios acontecen en el organismo en la etapa de la adolescencia.

Título: Cómo expresar lo que siento

Objetivo: Fortalecer los conocimientos relacionados con las formas de expresar sentimientos, elevando la autoestima y el gusto estético.

Materiales: flores naturales, tarjetas con piropos, poemas.

Aseguramientos: organización del local, aspecto adecuado de los escolares, recopilación de piropos en tarjetas, poemas.

Metodología:

Después de saludar a los escolares, se intercambiará con ellos sobre cómo se sienten y por qué, y comentará que las personas no siempre se sienten de la misma forma por diversos motivos de salud o emocionales.

Se enunciará el tema y el objetivo de la actividad, y presentará a los escolares las siguientes situaciones para debatir cómo expresarían sus sentimientos (se evaluará colectivamente cada situación, causa y cómo resolverla):

- Escolar varón a quien una compañerita le resulta atractiva por sus características y cualidades personales y al que le gustaría ganar en amistad.
- Escolar hembra que constantemente es objeto de groserías, frases o gestos desagradables de algunos varones.

Concluida esta parte, se escogerán dos escolares de ambos sexos, se motivará y dirigirá la apreciación de los valores íntimos o internos de estos.

El maestro potenciará, de acuerdo con el conocimiento que tiene del grupo, que un varón intencionalmente le regale una flor a la hembra que está al frente, y que esta le agradezca con un beso. Del mismo modo, hará que el varón que está al frente le regale una flor a la hembra que se le indique.

Luego, repartirá en hojitas preparadas previamente piropos para que los escolares se los dediquen oralmente a un compañero o compañera. Potenciará que un escolar preparado lea un poema que dedicará a una determinada persona. Posteriormente, referirá luego que también, para expresar nuestros sentimientos, podemos dedicar canciones.

Se evaluará a partir de las preguntas:

¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?

Título: El lenguaje de mi cuerpo.

Objetivo: Estimular el conocimiento y la sensibilidad posible en relación con el sexo opuesto, fortaleciendo los hábitos higiénicos y la necesidad de mejorar la apariencia personal.

Materiales: lámina, claves, grabadora.

Aseguramientos: organización del local, aspecto personal adecuado de los escolares, grabación de la canción, coordinación con la instructora de danza.

Metodología:

Se posibilitará la observación y descripción de una lámina cuyo contenido sea una pareja y la promoción del uso del condón.

Se enunciará el tema y el objetivo de la actividad.

Se invitará a los escolares a desarrollar el juego de las estatuas, en el que se utilizarán las claves, las cuales tendrán un nuevo nombre, se les llamará hermanas. El maestro explicará en qué consiste el juego: las hermanas los invitarán a realizar movimientos naturales de locomoción (caminar, correr, saltar, girar con cambios de direcciones en diferentes niveles). Se formarán círculos donde caminarán en cuclillas hasta llegar a caminar con los glúteos. Se levantarán lentamente estirando los brazos como si alcanzaran al que está delante, entre otras órdenes que ejecutarán.

El maestro elevará la complejidad del juego y orientará: al marcar su toque mágico las hermanas, todos los escolares cerrarán los ojos, se quedarán mudos, pero tocarán suavemente la parte de su cuerpo que ellas le pidan, quedándose como estatuas cuando dejen de sonar, y seguidamente abrirán los ojos. Hará una demostración a los escolares.

La instructora de danza continúa dirigiendo la actividad, irá precisando la parte del cuerpo que deben irse tocando (brazos, cara, piernas, cabellos, ojos, pies, axilas, hasta llegar a los órganos genitales externos: vulva y pene).

Continúa con la misma actividad potenciando que cada escolar toque al sexo opuesto sus brazos, su cara, su cabello, sus manos, labios.

Reorganizará el grupo y se debatirá sobre:

- Medidas higiénicas.
- Diferencias entre ambos sexos.

Para finalizar cada uno escogerá su pareja para bailar.

Se evaluará a partir de la interrogante:

¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?

La puesta en práctica de las actividades requirió la información a los padres en aras de lograr su mayor colaboración, así como la divulgación de las mismas para mover, desde sus inicios, el interés consciente de los escolares.

Las actividades uno, dos, tres, y cinco son las que iniciaron creando un nivel de afinidad y compañerismo en el grupo, y luego se continuó con las restantes. La actividad tres y la cinco exigieron la coordinación con los instructores de arte de plástica y danza para la explotación de las potencialidades creadas. Para las actividades dos y seis se establecieron días específicos de la semana, los martes y jueves, respectivamente. La actividad ocho se ajustó al cronograma de cumpleaños de los escolares del grupo u otros acontecimientos que rigen en la práctica diaria.

Resultados alcanzados con las actividades

La organización y estructuración de actividades de educación artística en escolares con retraso mental, propicia el desarrollo de estos y puede potenciar su educación sexual, lo cual constituye una necesidad para su inserción social.

La aplicación de actividades con este objetivo en escolares con retraso mental leve de sexto grado, a través de la educación artística, permitió un significativo mejoramiento del aspecto personal, las relaciones entre compañeros, de manera especial con el sexo opuesto y una elevación apreciable de la autoestima. En el mismo sentido, se incrementó la participación de

los escolares en las actividades artísticas, por lo que podemos afirmar que desde la educación artística es posible fortalecer la educación sexual.

El logro de la aplicación de las actividades quedó plenamente demostrado en los cambios que se produjeron en los escolares en los distintos aspectos de la formación integral, en lo cognitivo-afectivo, así como en la motivación y deseos para lograr una adecuada educación sexual.

REFERENCIAS

- Castellanos Simons, B. (2008). *Aprender y enseñar en la escuela. Una concepción desarrolladora*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Castro Alegret, P. L. (2008). *Familia, sexualidad y discapacidad*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Conill Armenteros, J. A. (2002). *Estudio sobre las inquietudes sexuales de los adolescentes retrasados mentales*. Pinar del Río: Instituto Superior Pedagógico.
- González Hernández, A. y Castellanos Simons, B. (2008). *Sexualidad y géneros. Alternativas para su educación ante los retos del siglo XXI*. La Habana: Científico-Técnica.
- Portela Falguera, R. y otros (2008). *Hacia una sexualidad responsable y feliz. Para maestros y maestras. Preuniversitario*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Vega Gallardo, D. (2010). Algunas herramientas para trabajar la educación sexual desde el proceso docente-educativo. *Opuntia Brava*, 2(4). Recuperado de <http://opuntiabrava.rimed.cu>
- Vigotstky, L. S. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.