

## **EL TRABAJO CON LOS TÍTERES: UNA FORMA DE PSICOTERAPIA PARA LA LABOR CORRECTIVO-COMPENSATORIA EN LOS ESCOLARES CON RETARDO EN EL DESARROLLO PSÍQUICO**

### **THE WORK WITH POPPETS: A WAY OF PSYCHOTHERAPY IN THE CORRECTION AND COMPENSATION WORK IN LEARNERS WITH LOW LEVEL OF PSYCHOLOGICAL DEVELOPMENT**

Yulior Almaguer Barroso<sup>1</sup> ([yulior@dpe.lt.rimed.cu](mailto:yulior@dpe.lt.rimed.cu))

#### **RESUMEN**

El presente artículo científico es derivado de una investigación realizada en la Escuela Especial Camilo Cienfuegos, de la ciudad de Las Tunas, durante los meses de mayo-junio de 2013, con el objetivo de estimular el aprendizaje de escolares de segundo grado con diagnóstico de retardo en el desarrollo psíquico. Se aborda la psicoterapia con títeres como una de las herramientas auxiliares a utilizar con mayor éxito en el proceso correctivo-compensatorio de los escolares con necesidades educativas especiales, con mayor énfasis en los escolares con retardo en el desarrollo psíquico. El trabajo con los títeres permite aumentar el nivel de motivación en el proceso de aprendizaje, así como formar y reafirmar valores y actitudes positivas como: responsabilidad, honestidad, sentido de justicia, solidaridad, humanismo, amistad, aceptación de sí mismo, inclusión en la sociedad, entre otros.

**PALABRAS CLAVES:** Psicoterapia con títeres, retardo en el desarrollo psíquico.

#### **ABSTRACT**

The present investigation was applied with second graders diagnosed as retarded in their psychic development at Camilo Cienfuegos Special Elementary School from Las Tunas City, in the period May-June of the academic year 2012-2013. The syllabus was elaborated and a program with puppets applied. The work with the puppets allowed increasing the learners' level of motivation and learning was stimulated in mentally retarded children during the teaching-learning process.

**KEY WORDS:** *Psychotherapy with puppets*, psychic development retarded learners.

#### **Antecedentes de la utilización de los títeres como una forma de psicoterapia**

Las referencias históricas de las diversas escuelas psicológicas en las que utilizaron por primera vez el juego de títeres como método terapéutico datan de la primera mitad del siglo XX. La utilización psicoterapéutica del títere se localiza entre las dos guerras en Estados Unidos de América y en Suiza.

El titiritero y psicólogo de origen alemán A. G. Woltman colaboró con la psiquiatra americana Loretta Bender en el hospital Bellevue de Nueva York (1936), para ayudar a escolares que presentaban graves desórdenes del comportamiento y de la personalidad. Publicó su experiencia en el año 1937, fue uno de los primeros artículos sobre la terapia con títeres.

---

<sup>1</sup> Licenciado en Psicología. Profesor Instructor. Miembro del Equipo Técnico Asesor Provincial del Centro de Diagnóstico y Orientación, Educación Provincial, Las Tunas. Cuba.

Alrededor de la década de 1930, en Suiza, los títeres también se utilizaron como método terapéutico por primera vez en el psicoanálisis infantil, por la psicoanalista Madeleine Rambert, para tratar neurosis infantiles. A esta reconocida psicoanalista, siguiendo las orientaciones de Anna Freud sobre el juego y encontrándose directamente con escolares que tenían dificultades en el habla, se le ocurrió la idea de utilizar “el juego de muñecos” para despertar el interés y la motivación de estos escolares. Rambert consideraba que era posible explorar la lógica del pensamiento de ellos a través del juego con títeres, ya que los veía como un símbolo que refleja la realidad y sus fantasías.

Es por esta razón que expresa: “El Títere es un medio de transferencia precioso que facilita la expresión de los sentimientos inconscientes del niño. Es de alguna manera el cuerpo material en el que el niño proyecta su alma” (Rambert, 1938: p. 156).

Sin dudas es así, los niños asocian las vivencias pasadas con las obras de títeres y salen a relucir algunos conflictos que pueden ser de utilidad terapéutica para su tratamiento, además de que estas obras teatrales no solo logran identificar los problemas de algunos de estos escolares, sino que contribuyen con el aprendizaje de nuevos temas de enseñanza, se reafirman valores y actitudes de carácter social y personal en los escolares.

Rambert (1938) expone algunos valores terapéuticos atribuidos a los títeres que ella considera muy importantes en esta actividad:

- Valor del juego como medio de expresión y de investigación.
- Valor emotivo de transferencia.
- Valor catártico del juego del niño donde expulsa las emociones.

Estos valores que describe la autora antes citada se manifiestan en relación a la motivación y posibilitan la identificación del niño con la actividad, pues al modelar situaciones reales de convivencia familiar y social se permite que el niño esté mucho más familiarizado, se identifique y exprese sus emociones, sus miedos y sus fantasías. A esta manifestación desde la terapia se le denomina catarsis.

El término catarsis viene del teatro de tragedia griega denominado *katharsis*, cuando a ella se refiere Aristóteles. Se utiliza esta palabra para designar el efecto que ejerce la tragedia en los espectadores. La tragedia, con el recurso de la piedad y del terror, consigue la expurgación de pasiones. Catarsis en Aristóteles, es la purificación psicológica a través del terror y de la piedad.

Ya desde estos tiempos de la antigüedad, la catarsis es utilizada como concepto por varios filósofos, quienes se refieren a ella como la expulsión de los maleficios o malos gérmenes del cuerpo de las personas.

Sin embargo, en el espectáculo del mundo teatral la catarsis era considerada como el proceso que posibilitaba que el espectador saliera del teatro liberado de sus temores y sensaciones negativas de compasión y terror; con el propósito de que salieran de los teatros limpios, ya purificados de estas emociones y con una adecuada comprensión sobre los dioses y las creencias religiosas que poseían.

La terapia catártica o método catártico consiste en que el efecto terapéutico buscado es una purga, una descarga adecuada a los efectos nocivos. La cura

permite al sujeto evocar o incluso revivir los sucesos traumáticos a los que están ligados estos afectos, y conseguir una descarga de estos por las vías normales, como el llanto.

Rambert (1938) hizo referencia a un autor del siglo XIX, apasionado de los títeres y la teoría de sus efectos: George Sand (1935). Este investigador, con su hijo Maurice, fundó el teatro de títeres de Nohant, donde venían a verlo celebridades del momento. También tuvo en cuenta los aportes de un titerero que describe el mecanismo de proyección del titerero sobre su títere y la alegría por la identificación con los espectadores. Son precisamente estos dos aspectos en los que se basa la práctica de Rambert.

En Inglaterra, desde el año 1943, artículos sobre terapia con títeres fueron publicados en el "Puppet Post" y en los periódicos de "L'association sur la marionnette éducationnelle". Estos artículos hacían referencia al empleo de los títeres como medio terapéutico en la educación y los avances que se obtenían en el proceso escolar.

Ya desde esta época se establecía una relación directa entre el papel del terapeuta y la relación con el niño. Es decir, el terapeuta debe participar activamente en la terapia, debido a que, en dependencia de la relación que se desarrolle serán los resultados.

El carácter esencial de los tratamientos llevados a cabo con ayuda de los títeres, nos enseñan que el niño es susceptible de exteriorizar sus conflictos y los fantasmas internos, ayudado por la ficción simbólica y refugiándose en esta ficción, la cual permite reflexionar sobre la intervención o no del terapeuta en la terapia con títeres. Teniendo en cuenta las emociones de los escolares, sus relaciones con la familia y los coetáneos, el terapeuta debe saber dónde incidir y cuál debe ser el mejor momento para interactuar o intervenir y saber cuándo no debe hacerlo.

El terapeuta debe estar preparado desde el quehacer científico y profesional y no desde lo empírico, ya que puede agravar algunos conflictos emocionales de los escolares con necesidades educativas especiales. La transferencia es, sin dudas, un proceso complejo, delicado y sensible que no siempre se logra, pero sí es posible lograr algunos cambios de los contenidos simbólicos de los escolares como lo es la concepción del mundo y el nacimiento.

Estos aspectos coinciden con los principios dialéctico-materialistas que asume la Enseñanza Especial Cubana, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo tiene en cuenta lo cognitivo, sino también lo emocional como parte fundamental en la comprensión y motivación de los escolares. Es de gran importancia destacar que el aprendizaje que adquiera el escolar, estará mediatizado tanto por la influencia del maestro en el salón de clases, como por la influencia de la familia y la sociedad en la que se desarrolla.

El eminente psicólogo Vigotsky (1982), consideró que la educación es determinante en el desarrollo del pequeño o pequeña, puede nacer con determinadas aptitudes, pero la educación que recibe decide la formación y el desarrollo que pueda alcanzar.

En este sentido, se declara el enfoque Histórico Cultural como el principal enfoque que le permite a esta investigación contribuir a una adecuada orientación familiar, social y escolar. El niño puede aprender con más eficiencia y canalizar su hiperactividad a través de las actividades que realice y que logre mantener la atención en las mismas.

A finales de los años 60 se publicaron en Alemania artículos y libros sobre el trabajo con los títeres como medio terapéutico. Más tarde, estas técnicas se han desarrollado en la mayoría de los países de Europa y al otro lado del Atlántico.

Los títeres han sido utilizados en el psicoanálisis infantil hace unos 80 años y en psiquiatría de adultos hace más de 50 años. El títere como medio terapéutico se encuentra en diversos sectores de la intervención: psicoterapia, ergoterapia, psicomotricidad, entre otros.

En psicomotricidad es un factor de reeducación de los aspectos psicomotores de la personalidad, estimulando la organización tiempo-espacio, las coordinaciones perceptivo-motrices, la interiorización del esquema corporal, y la toma de valor de la socialización en el juego con los títeres.

En el año 1978 se crea en Francia, “Marionnette et Thérapie” fundada por Jacqueline Tochette, la primera asociación con la idea de la necesidad de un lugar de encuentro entre titereros y terapeutas, a fin de poner en común cada uno de estos dominios específicos. Es una alianza de dos tipos de profesionales que tienen cada uno una tarea específica y que no deben ir enfrentados el uno con el otro, sino que han de trabajar en el mismo sentido para ayudar a las personas con dificultades o necesidades educativas especiales.

Los objetivos de esta asociación son los de formar e informar, mediante cursos, conferencias, jornadas de trabajo, encuentros nacionales e internacionales, y difundir los conocimientos, técnicas y resultados investigativos referidos al psicotítere.

A partir de esta primera asociación en Francia se han creado alrededor del mundo muchas asociaciones con la misma finalidad: Japón, España, Italia, Bulgaria, Brasil, Portugal, Canadá, Hungría, Suiza, Líbano. Estos grupos son totalmente autónomos y buscan la finalidad de lograr cambios en los escolares, ya sea desde la cultura teatral como desde la terapia y el psicoanálisis.

### **Instrumentación del trabajo con títeres en el contexto cubano**

En 1937 se inician las primeras experiencias en la utilización de títeres en el tratamiento de escolares con trastornos psicológicos, por L. A Bender y A. G-Woltmann, autores de orientación psicoanalítica. Otros autores como V. Aixiline (1975) sigue la psicoterapia de orientación rogeriana, el cual lograba que los propios escolares escenificaran sus problemáticas utilizando los títeres por ellos mismos. Esto es en alguna medida un punto coincidente con nuestro trabajo, donde se pretende estimular el aprendizaje de los escolares con retardo en el desarrollo psíquico (RDP), a través de la implementación de un programa de actividades con títeres como herramienta principal para tales fines.

Se modelan diferentes situaciones (ya sean reales o no), principalmente historias, fábulas y cuentos sencillos, que permitan una corrección de las dificultades que presentan estos escolares en la lectura, logrando una mayor expresividad oral en

los mismos y comprensión de los temas y sus significados. Además, los escolares objeto de estudio podrán confeccionar sus propios títeres, bajo la orientación o instrucción de sus educadoras (maestra y auxiliar pedagógica) y la familia.

En nuestro país uno de los pioneros que ha trabajado esta temática lo es, sin dudas, el prestigioso psicólogo Rene Vega Vega, quien junto a otros profesionales de la psicología, laboran en el Centro de Orientación y Atención Psicológica a la Población "Bernal del Riesgo" (COAP), adscrito a la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana, los que han llevado a cabo una experiencia muy importante con psicotíteres en el trabajo con escolares con retraso mental de moderado a leve y otras características psicológicas, como un escaso nivel de reflexión, bajo desarrollo de los procesos del pensamiento, distractibilidad, dificultades en la memoria, trastornos en el lenguaje, entre otros.

Los investigadores del COAP trabajaron con escolares que presentan inseguridad, timidez, pobre autoestima, baja tolerancia a la frustración, agresividad, miedos (a la oscuridad, a estar solos, a los animales, a las personas extrañas), así como necesidades afectivas insatisfechas, entre otros. Ellos partieron de la concepción de que sí podían realizar un tratamiento adecuado con psicotíteres, independientemente de criterios o estereotipos sociales referidos a que se puede hacer muy poco con las personas con retraso mental.

La frecuente utilización de los títeres, con diferentes fines, se debe a que este recurso posee una serie de cualidades que garantizan su efectividad. R. Bermúdez y M. Rodríguez (2000) hacen referencia a estas cualidades:

Existencia real y concreta	Asimibilidad
Inocuidad	Instrumentabilidad
Maleable	Identificabilidad
Transmisibilidad	Adaptabilidad

En las investigaciones de los profesionales del COAP, el psicólogo Vega Vega ha utilizado sistemáticamente la propuesta de Bender sobre el uso de la psicoterapia infantil, desde la posición dialéctico-materialista se ha realizado una interpretación adecuada a nuestras condiciones socio-culturales. Este autor utiliza cualquier forma de representación, así como sesiones de psicoterapias orientadas al análisis y eliminación de las actitudes y comportamientos potencialmente generadores de desequilibrio psicológico.

Así mismo, mantiene las características fundamentales de los personajes humanos, pero trata en su diseño de contextualizarlos a nuestra realidad. Además, propone la realización de Escuelas de Padres, las cuales han sido muy favorables para el aprendizaje de los mimos sobre las condiciones y cambios en las diferentes etapas evolutivas de sus hijos.

Los psicólogos del COAP en su investigación mantuvieron los personajes que representaban a la familia y amistades del héroe (personaje principal). Los

personajes presentaban características positivas y negativas de modo que reflejaban la complejidad emocional y actitudinal de las personas que rodean al sujeto. Esto les proporcionó contrastar los comportamientos y actitudes deseables con aquellos que obstaculizan el desarrollo psicológico de la persona y su capacidad de socialización.

El trabajo con títeres sigue constituyendo un trabajo eficaz en el manejo terapéutico, sustentado sobre los resultados de la propia experiencia del autor de este artículo y con resultados de investigaciones de los profesionales del COAP de la Universidad de La Habana.

El adulto debe explicar a los escolares los aspectos o detalles que no comprendió al ver la representación teatral de una obra en específico, logrando así un aprendizaje en su desarrollo personal y mayor motivación hacia las actitudes positivas, principios y conceptos.

Existen dos formas de intervención en este sentido. Una es la *presentación completa* de la obra y luego se procede a esclarecer las dudas o a reafirmar actitudes o conceptos expuestos durante la trama. Esta forma de intervención es muy aplicada en nuestro país. La segunda consiste en la llamada *media representación* o *representación interrumpida*, donde se interrumpe el conflicto que se está representando antes de que se logre la conclusión final de la obra y se le pide a los escolares que digan lo que debe ocurrir.

Esta última es la forma que adopta el programa de actividades con títeres que se propone y permite reflejar mayor significatividad por la interacción y participación directa con los escolares y las características específicas que presentan, tanto de los trastornos infanto-juveniles, como de las dificultades en el proceso de aprendizaje escolar de los mismos. Ello ayuda al proceso de formación y desarrollo de los procesos psicológicos de naturaleza cognitiva y emocionales, produciendo su realización, vivencias positivas que influirán en el proceso de desarrollo e incluso compensación de ese desarrollo.

Según las concepciones de Vigotsky es válido recordar que: “para que un aprendizaje se produzca, tiene que existir un conocimiento anterior que se aproveche como puntal del nuevo, mientras que este proceso se produce en la interacción, en la cual el aprendiz es guiado por otro” (Gamboa y Carmenates, 2011, p. 7).

Los investigadores del COAP de la Universidad de La Habana demostraron que es posible la utilización de este medio terapéutico para el trabajo con escolares con retraso mental, teniendo en cuenta las características de estas personas, fundamentalmente de sus particularidades cognitivas y sus rasgos psicológicos más típicos, así como su nivel de comunicación. Además, lograron la disminución de las alteraciones emocionales y de conducta de personas con retraso mental.

El manejo con títeres como medio terapéutico, potencia los recursos personales de cada individuo, permite el desarrollo de la actividad lúdica y de valores como la solidaridad y la cooperación entre los escolares afectados. No debemos olvidar que el desarrollo individual del hombre se lleva a cabo en el proceso del establecimiento de las múltiples relaciones (directas e indirectas, mediatas e inmediatas, conscientes e inconscientes) con el medio social donde se

desenvuelve en su cotidianidad; estableciéndose así un proceso de formación y desarrollo de todos los contenidos psicológicos.

La familia, la escuela, la comunidad, los grupos informales constituyen los principales escenarios donde el escolar se relaciona y aprende nuevas conductas, desarrolla así un aprendizaje social apropiándose de los valores, actitudes y creencias de su familia y de aquellas personas que le resultan familiar en su entorno. También el niño desarrolla al mismo tiempo su lenguaje verbal y extra-verbal, y es capaz de apropiarse de nuevas actitudes, obligaciones, reglas y hasta responsabilidades en su marco familiar y escolar, pues, sin dudas:

“La comunicación es la expresión más compleja de las relaciones humanas, donde se produce un intercambio de ideas, actividades, actitudes, representaciones y vivencias entre los hombres que constituye un medio esencial de funcionamiento y de formación de su personalidad” (Hechavarría, Ochoa y Zayas, 2009, p. 10).

Los padres deben incitar a que los hijos se desenvuelvan con independencia y con responsabilidad sin transgredir las normas sociales, deben estimular el aprendizaje de sus hijos de formas sistemáticas. También deben tener en cuenta para una mejor educación, las características evolutivas de cada etapa del desarrollo de los niños, lo que permitirá potenciar con más efectividad las potencialidades de cada escolar en específico.

Las características presentes en los escolares objeto de estudio constituyen dificultades que frenan el proceso de adquisición del conocimiento, en este sentido se identificaron como regularidades: dificultades en la fluidez de la lectura, en la síntesis palábrica (deletrear), en la comprensión de textos, la expresión oral, en el razonamiento y solución de problemas sencillos, en la ortografía, la fragmentación, condensación, segregación, en la redacción de textos, pobreza de ideas, omisiones, sustituciones, retrocesos y cambios. Además, dificultades en la expresión de valores y actitudes ante una determinada tarea. En los casos con tendencia a la timidez, presentan en ocasiones, baja autoestima y aceptación de sus dificultades escolares.

Los escolares con retardo en el desarrollo psíquico necesitan estar bien orientados en la actividad a desarrollar, cómo ejecutarla y hasta dónde se espera que lleguen en la misma. De esta forma el escolar puede establecer relaciones entre objetos, fenómenos y hechos, descubrir las principales características de objetos o fenómenos ilustrados en las obras, realizar comparaciones, señalar semejanzas y diferencias, propiciar el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje y de los procesos cognitivos como es la percepción, la estimulación de la memoria y el pensamiento, al responder los ejercicios diseñados para ellos. Así el docente podrá detectar con mayor exactitud los errores y corregirlos.

El autor de esta investigación decidió poner en práctica el uso de los títeres dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se diseñó una propuesta de acciones donde se han seleccionado cuentos adaptados al contexto social de los escolares tuneros y a través de la presentación interrumpida, se estimula el aprendizaje respecto a las enseñanzas de cada cuento.

Es justamente el títere quien lleva a escena y representa los posibles conflictos, de esta forma los escolares pueden responder a las interrogantes planteadas, las que

permiten a su vez estimular algunos procesos cognitivos como es la memoria, el pensamiento y la percepción. Ello ayuda al proceso de formación y desarrollo de los procesos psicológicos de naturaleza cognitiva y emocionales, produciendo vivencias positivas que influirán en el proceso de desarrollo e incluso compensación del mismo.

Se diseñaron varias sesiones de trabajo con los escolares con retardo en el desarrollo psíquico, las cuales se estructuraron de la siguiente forma:

1. Tema
2. Objetivo
3. Recursos materiales
4. Tiempo de aplicación
5. Responsable
6. Participantes
7. Lugar

Esta estructura responde a la organización general de cada sesión de trabajo, sin embargo, es necesario precisar que los temas a desarrollar responden a los objetivos diseñados para la estimulación del aprendizaje en los escolares, donde se insertan en cada una de ellas los valores a trabajar por el docente. A lo que se le añade un cuento o historieta que le permitirá, a través de la representación, desarrollar la imaginación. Los títeres movilizan la fantasía y la creatividad del niño, siendo más susceptible a la interpretación y análisis de sus motivos, sentimientos y pensamientos.

Las sesiones del programa de actividades con títeres presentan una estructura de forma general, como se pudo apreciar con anterioridad, sin embargo, mucho más a lo interno de cada sesión, se hace necesario particularizar en el contenido de las mismas, también se hace necesario describir correctamente el contenido para que pueda ser aprendido por los escolares, además, es importante tener una evaluación de las intervenciones de cada escolar durante el desarrollo de la actividad. Desde lo metodológico se presenta de la siguiente forma:

1. Número de sesión
2. Título
3. Objetivo
4. Medios y recursos
5. Descripción de la actividad (encuadre dinámico o proyección de la obra)
6. Evaluación

El diseño de las actividades y el uso de los títeres como herramienta para la estimulación del aprendizaje tienen en cuenta las características de los escolares con retardo en el desarrollo psíquico, las necesidades y potencialidades de los mismos, las evaluaciones y la caracterización psicopedagógica que poseen los docentes, además, el aspecto principal es la motivación, la cual permitirá lograr mejores niveles de concentración y al mismo tiempo elevar el aprendizaje de los escolares.

Los resultados de estas acciones estuvieron en correspondencia con los referentes teóricos y metodológicos de la investigación realizada, que sustenta que el uso de títeres en actividades escolares permite una mayor estimulación del aprendizaje y mayor atención educativa. Resulta necesario en la estimulación directa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, con una concepción humanista, y que permite a su vez dar tratamiento correctivo-compensatorio a los escolares con retardo en el desarrollo psíquico.

En el contexto cubano el uso de los títeres como herramienta terapéutica es muy poco usual, sobre todo por desconocimiento de maestros y otros especialistas acerca de los beneficios que esto aporta a los escolares; a pesar de que en la práctica se ha demostrado, sobre todo en escuelas, teatros y otras actividades, que actúa como estimulante al desarrollo emocional y afectivo del niño, además de la incorporación de valores y actitudes positivas llenas de aprendizajes.

## REFERENCIAS

- Bermúdez, R., y Rodríguez, M. (2000). ¡Cuidado! ¡Zona de Desarrollo Próximo! *Revista Cubana de Psicología*, 17(1). La Habana.
- Gamboa, M. E. y Carmenates, O. A. (2011). Influencia del pensamiento Vigotskiano en el Nivel Micro del Diseño Curricular. *Opuntia Brava*, 3(1). Recuperado de <http://opuntiabrava.rimed.cu>
- Hartmutt. T. (2013). Collection Marionnette et Thérapie. Recuperado de: [www.puppet.org/pdf/Library\\_Book\\_List\\_author\\_.pdf](http://www.puppet.org/pdf/Library_Book_List_author_.pdf)
- Hechavarría, M. M., Ochoa, M. A. y Zayas, P. (2009). Antecedentes Psicológicos de la comunicación. *Opuntia Brava*, 1(1). Recuperado de <http://opuntiabrava.rimed.cu>
- Rambert Madeleine & t Madeleine, L. (1938). Association Marionnette et Thérapie. *Revue française de psychanalyse* [Asociación de terapias y títeres].
- Vigotsky, L. S. (1982). *Pensamiento y lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.