

CUADERNOS DE EJERCICIOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. APUNTES DE UNA EXPERIENCIA

A WORKBOOK FOR TEACHING OF HISTORY. NOTES OF AN EXPERIENCE

Yusdelis Reyna Acosta¹ (reyna@ucp.lt.rimed.cu)

RESUMEN

El artículo hace referencia a uno de los temas más recurrentes en la enseñanza de la Historia: el desarrollo del pensamiento histórico y crítico en los estudiantes, para ello se necesita la implementación de proyecciones pedagógicas que sean capaces de situarlos como protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, que tengan en cuenta la utilización de variadas fuentes que les permitan la elaboración de sus propias conclusiones que conlleven a la confrontación, la discusión y la toma de partido a favor o en contra de determinada actitud o decisión. Como ejemplo de ello se ofrecen actividades que forman parte de uno de los resultados del Proyecto de Investigación Clío Didáctica: la enseñanza de la Historia en la escuela, las mismas constituyen soporte esencial para la docencia. Su utilización ha permitido el incremento del nivel de aprendizaje en los estudiantes, así como su grado de independencia y creatividad.

PALABRAS CLAVES: pensamiento crítico, fuentes históricas, conocimiento histórico, enseñanza, Historia.

ABSTRACT

The article refers to some of the most recurrent topic in the teaching of History: the development of historical and critical thinking in students, which is needed for the implementation of viable educational displays that are able to place students as protagonist of the teaching-learning process, taking into account the use of different sources that enable the development of their own conclusions, views, that lead to confrontation, discussion and match making for or against particular attitude or decision, to be able to put the student in "other place" and why not teach him to reconstruct the story from the practice of research. An example of this activity as part of some of the results of the Research Project "Clio" Teaching offered learning. Its use has allowed increasing the level of learning of the students and their degree of independence and creativity. The systematization of such activities substantiate their value and usefulness for the teaching of History in the Secondary School, is one of the tasks of the project "The historical education of children and young people".

KEY WORDS: critical thinking, historical sources, historical knowledge, education, History.

Las investigaciones desarrolladas durante años de trabajo por los miembros del antiguo Proyecto de Investigación "Clío Didáctica: la enseñanza de la Historia en

¹ Licenciada en Educación, especialidad en Marxismo e Historia. Profesora Asistente. Se desempeña como profesora de la carrera de Marxismo e Historia en la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Pepito Tey", Las Tunas. Cuba. Es miembro del Proyecto de Investigación: "La Educación Histórica de Niños, Adolescentes y Jóvenes", del cual emana el resultado que se ofrece en este artículo.

la escuela” de la Universidad de Ciencias Pedagógicas de Las Tunas, ha permitido demostrar y argumentar que el nivel de aprendizaje de la historia en las escuelas ha superado en alguna medida el obtenido hace diez años atrás.

Así mismo, desde la didáctica de la Historia se puede afirmar la efectividad de novedosas propuestas en aras de perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia desde perspectivas renovadoras, que ofrecen nuevas concepciones, dígame la historia de la mujer, los oficios y profesiones, la historia familiar, la medioambiental, la temporalidad y la espacialidad, entre otras, a partir de las cuales se demanda el desarrollo del razonamiento, la estimulación del ejercicio del pensar y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, todo lo cual demanda que los mismos asuman una posición crítica, reflexiva y analítica.

Este mismo equipo de investigadores, agrupados en un nuevo proyecto: “La educación histórica de niños, adolescentes y jóvenes”, ha constatado que a pesar de los ostensibles avances, aún existen insatisfacciones con respecto al aprendizaje histórico de nuestros estudiantes, y la organización y dirección pedagógica de los docentes.

Argumentos objetivos confirman la falta de desarrollo de un pensamiento histórico y crítico en los estudiantes, causadas en mayor medida por la ausencia de proyecciones pedagógicas que estimulen el mismo a partir de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia como un espacio para crear, discutir, problematizar, analizar, contextualizar o juzgar hechos históricos a través de su propia representación del pasado.

Cabe entonces cuestionarnos: ¿qué está sucediendo en la práctica para que no se experimente una transformación en el aprendizaje de nuestros estudiantes a partir de las investigaciones existentes? ¿Por qué no se llevan a vía de hecho las sugerencias que se ofrecen? Consideramos que aún cuesta mucho al docente llevar a la práctica aquellas propuestas que sin duda transformarían la enseñanza-aprendizaje de la Historia

Pensamos que los mismos deben aprovechar todas las opciones que les permitan generar desarrollo en sus estudiantes, trabajar en función de lograr que los mismos sean capaces de leer e interpretar la Historia y ello significa que deben orientar sus actividades con el propósito de desarrollar su pensamiento histórico crítico -que no por ser un tema recurrente deja de ser novedoso-, es hora de romper los corsés que a menudo impregnan la práctica pedagógica y lograr la creación de espacios útiles que les permitan a los estudiantes la reflexión crítica y estimule el ejercicio del pensar.

Teniendo en cuenta las reflexiones realizadas, pretendemos ofrecer algunos apuntes referidos a los elementos teóricos que sustentan la elaboración de actividades en función de desarrollar el pensamiento histórico de los estudiantes, para lo cual se toma como punto de partida el uso de la diversidad de fuentes del conocimiento histórico, así mismo nos apoyaremos en la experiencia práctica basada en la aplicación de resultados del Proyecto Clío Didáctica, en dos de las Secundarias Básicas del municipio cabecera de la provincia Las Tunas.

Las fuentes y el desarrollo del pensamiento histórico-crítico

Vamos a centrar nuestra atención, en un aspecto importante dentro de nuestra propuesta: ¿por qué consideramos necesario desarrollar el pensamiento histórico crítico en nuestros estudiantes?

Uno de los elementos válidos para dar respuesta a esa interrogante lo constituye el hecho de que uno de los propósitos de la Historia es poner en manos de los estudiantes una serie de herramientas que le permitan el análisis, la comprensión e interpretación, a partir de las cuales estén en posición de asumir el estudio de la misma con independencia y construir su propia representación del pasado, de manera que el estudiante será capaz de contextualizar y juzgar los hechos históricos, a pesar de la distancia que en materia de tiempo los separa del presente, en ese caso al desarrollar el pensamiento histórico crítico de los estudiantes, el mismo sería capaz de utilizar la Historia para interpretar el mundo actual y proyectar, en mejor medida, el futuro.

Desde las clases de Historia debemos lograr que los estudiantes construyan identidad (pues aprenden a asumir una postura a partir de argumentos sólidos y confiables), conciencia moral y una visión crítica del pasado para prevenir y evitar que se repitan los errores cometidos, de ahí que el llamado es a lograr que los alumnos desarrollen un pensamiento histórico crítico, no solo para usarlo en la comprensión de los temas del programa sino también, en la vida misma, como miembros responsables, conscientes y activos dentro de un grupo y/o una sociedad.

En pocas palabras, trabajar el desarrollo del pensamiento histórico crítico en la escuela debe ser un fin y no solo un medio de una o varias asignaturas, pues contribuye a formar mejores estudiantes, mejores ciudadanos y mejores personas.

Tenemos que aprender a enseñar a los estudiantes a que aprendan la Historia, no como una fría acumulación de hechos, fechas, datos, personajes, sino como la comprensión y el análisis de las relaciones que se establecen entre esos elementos. Esta visión gira en torno a enseñar la Historia desde la participación de sus principales actores sociales en aras de producir cambios en cada una de las sociedades, desde la temporalidad y la espacialidad, desde las fuentes, de manera que se produzca el debate, se planteen interrogantes, se provoque- ¿por qué no?- la curiosidad, la duda, el afán de conocer más, para interpretar y crear mejor.

De este modo, el estudiante será capaz de hacer adecuadas interpretaciones, fuera de cualquier prototipo. Reinterpretar y cuestionar son elementos característicos del pensamiento histórico-crítico, la capacidad de comprender y considerar otras visiones, para lo cual es necesario que el estudiante tome en cuenta otras fuentes de información, las cuales deben ser propuestas por el docente o a determinación personal, siempre que aporte a la comprensión del hecho en sí.

Para lograr estos objetivos los docentes deben tener en cuenta que: “La clase de historia, contemporánea, considera al que aprende, no como un sujeto pasivo sino parte misma del proceso que estudia, estableciendo una relación intrínseca entre

él y la sociedad, entre él y la naturaleza, reconociendo cada vez más el condicionamiento económico social, objetivo de esas relaciones y señalando un rol activo y revolucionario (...)" (Guerra, 2010, p. 3).

Cuando logremos desarrollar el pensamiento histórico crítico de nuestros estudiantes, no faltará en nuestras aulas preguntas tales como: ¿por qué no ocurrió de otra manera? ¿Cómo conocemos estos datos? ¿Cuáles fueron sus causas o consecuencias? ¿Qué conllevó a esa decisión? ¿Habría yo actuado de esa manera?

Desarrollamos el pensamiento histórico crítico de nuestros estudiantes en la misma medida en que seamos capaces de enfrentarlo a nuevos retos o a problemas históricos, cuando posibilitamos que el mismo se apropie de procedimientos tales como: "...saber utilizar y analizar evidencias, saber formularse preguntas, saber sintetizar y comunicar información, comprender los mecanismos del cambio y la complejidad de la causalidad histórica, argumentar los propios puntos de vista y valorar los de los demás..." (Pagés, 2009: p.10).

Propiciar el desarrollo del pensamiento histórico crítico, a partir del cual el estudiante sea capaz de analizar distintas interpretaciones de un mismo hecho, elaborar relatos argumentados sobre problemas, entre otros elementos, debe convertirse en una práctica sistemática de las clases de Historia.

La importancia del pensamiento histórico crítico ha sido reconocida en numerosas investigaciones, al ser considerado el mismo como un proceso que permite desarrollar habilidades para conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar información, pero a no dudarlo, para hacerlo se necesita dejar atrás la enseñanza de una Historia prefabricada lista para repetir.

De ahí que un estudiante que haya desarrollado su pensamiento histórico crítico no quedaría conforme solo con la información que le ofrece su libro de texto o aquellas que les brinda su profesor, un pensador crítico buscaría la manera de aproximarse más a la historia, de analizar las evidencias, de proponer soluciones de conforme consigo mismo, es decir que en alguna medida recorrería el camino del historiador y en este las fuentes son la materia prima.

La interpretación de datos o fuentes históricas les permite a los estudiantes incorporar experiencia histórica (es capaz de sentir el dolor, los traumas, comprender los modos de actuación...), por lo que, si al enseñar queremos que el estudiante logre "vivir" la historia, la experiencia histórica adquirida resulta un instrumento de motivación muy útil. En este sentido, debemos proyectar el trabajo con fuentes a partir de problemas históricos, donde el estudiante sea capaz de poner en juego su experiencia histórica, lo cual puede llevarlo a alcanzar una mejor imagen del pasado y sus transformaciones.

Cuando proyectamos una enseñanza de la Historia a través de las fuentes históricas, permitimos que el estudiante conozca la historia más próxima, que contemple lo sucedido de manera más cercana, que se ponga en contacto directo con el pasado, convirtiéndose en protagonista y enriqueciendo sus experiencias.

No obstante, el uso de las fuentes requiere de ciertos pasos previos que van desde su análisis y valoración hasta su contraste, de manera que el estudiante

aprenda a pensar histórica y críticamente, y es que... no “enseñamos a pensar” con el solo hecho de orientar la extracción de información, sino que necesitamos establecer la consulta de variadas fuentes con diversas perspectivas sobre un mismo tema.

Esto nos posibilitará que los estudiantes intercambien información, contrasten criterios, opiniones, puntos de vista. De esta forma, se establecen coincidencias y discrepancias, lo cual permite evaluar los argumentos.

El uso de las fuentes aproxima al estudiante a la naturaleza del conocimiento histórico y a la labor del historiador. Además, es una excelente forma de desarrollar el pensamiento histórico crítico, teniendo en cuenta que estimula en los estudiantes sus capacidades de análisis, síntesis, conceptualización y evaluación de argumentos e información.

Sin embargo, para la concepción de actividades en las cuales los estudiantes trabajen con fuentes debemos respetar la realización de ciertos pasos por parte del docente, de manera que la o las fuentes seleccionadas sean factibles, así consideramos necesario que el docente debe:

1. Especificar las fuentes

La acción consiste en determinar el tipo de fuente acorde a su clasificación: fuentes orales, escritas, documentales o evidencias materiales.

2. Analizar las fuentes

En este sentido el docente debe determinar su autor, ubicar la fuente en el contexto histórico y comprender la información y mensaje que transmite.

3. Evaluar las fuentes

Este paso le permite al docente comprender cuáles son las posibilidades que le brinda la fuente teniendo en cuenta su origen. Esta evaluación posibilita considerar el propósito de la fuente: para qué o con qué intención se produjo y a quién iba dirigida. Es a partir de todo ello que se puede evaluar su potencial informativo y determinar la confiabilidad, valor y límite de la fuente en cuestión. El valor se refiere a sus posibilidades de aportar en el estudio de un tema histórico. El límite da cuenta de los cuidados que deberían tenerse al enfrentarse a ella, y nos lleva a reflexionar sobre qué otras fuentes son necesarias en la investigación.

El cumplimiento de estos pasos o sugerencias- sin que los mismos se conviertan en un corsé- le permitirá a los docentes elaborar actividades que sean capaces de romper con los métodos tradicionales y dogmáticos que, a menudo se emplean, y presentar el contenido de manera amena y con espacios para la creación, no debemos dejar de señalar que resulta determinante la atinada selección de los contenidos a trabajar por parte de los estudiantes acordes a su edad y nivel de desarrollo.

Entre los docentes y los educandos debe existir una estrecha relación, puesto que: “En el proceso de aprendizaje de la Historia los docentes y alumnos comparten un espacio de enseñanza-aprendizaje en el que los dos enseñan y aprenden, aunque no dejamos de reconocer el papel director de los docentes y la disposición de los

aprendices a avanzar en los contenidos a asimilar conscientemente” (Reyes, 2010, p.3).

Apuntes de una experiencia

Teniendo en cuenta los criterios teóricos emitidos hasta el momento y sin el ánimo de resultar tediosos, procedemos a ofrecer una selección de actividades que forman parte de uno de los resultados del proyecto Clío Didáctica. Dicho resultado se aplica en las Secundarias Básicas Wenceslao Rivero y Jesús Suárez Gayol del municipio cabecera de la provincia Las Tunas, las mismas se constituyen como el escenario fundamental para la implementación de nuestro Proyecto de Investigación.

El resultado en concreto deviene en una serie de Cuadernos de Actividades elaborados por un variado colectivo de autores, para contribuir a perfeccionar la enseñanza–aprendizaje de la Historia en la Educación Secundaria Básica, de esta forma se elaboraron actividades que responden a los grados séptimo, octavo y noveno, con una diversidad y complejidad acorde a las características de los adolescentes de dicha educación.

Para la realización de los cuadernos se tuvieron en cuenta la utilización de variadas fuentes, así como de los conocimientos previos de los estudiantes, recordemos que en este nivel de enseñanza, los estudiantes están más relacionados con el suceso o hecho histórico, porque en alguna medida–esencialmente los relacionados con la Historia de Cuba– ya lo han estudiado en el nivel precedente, además su etapa de desarrollo facilita que el estudiante de secundaria asuma una postura crítica, si esta es fomentada por la escuela.

Las actividades se caracterizan además, por las posibilidades que ofrecen al estudiante de ponerse en el lugar del otro. Es decir, que para comprender sucesos ocurridos en otra época y contextos sociopolíticos y culturales diferentes, para emitir un juicio crítico o valorativo sobre determinado hecho, proceso o personalidad, el estudiante requiere de tener empatía histórica, de manera que pueda comprender las acciones y decisiones de personajes del pasado desde la propia perspectiva de ese pasado. Es por ello que: “Los escolares deben comprender que la sociedad cambia, crece y se desarrolla a través del tiempo (distintas épocas) y sobre un espacio (lugares en que ocurren), los que se transforman por la propia acción humana” (Jevey y Reyes, 2013, p. 5).

Otro aspecto que posibilita las actividades propuestas es que el estudiante se sienta cada vez más cerca del contenido que estudia, que lo vivencie desde su propia investigación, que interactúe con el mismo, que logre hacer resúmenes, fichas de contenido, que elabore ejercicios para realizar en el aula, se interroge acerca de un tema, esencialmente sobre aquellos aspectos que puedan ocasionarles cierta duda, de manera que cada momento se convierta en un espacio para la reflexión, la crítica y la construcción, entre profesores y estudiantes, y por qué no, entre los propios estudiantes.

La idea es que con estas actividades el estudiante aprenda a intercambiar ideas con el profesor y sus propios compañeros, que se estimule a expresar sus opiniones sobre lo que ha aprendido, porque el propio hecho de expresar sus

opiniones y recibir otras enriquece el aprendizaje y abre el camino a nuevas búsquedas.

No olvidemos que debemos contribuir a la reflexión en las clases de manera que el estudiante sea capaz de decir lo que piensa. Con esa visión las actividades propuestas pueden tener una variada utilidad, dígase propiciar el diálogo antes de iniciar un tema, promover debates, entre otros elementos. Se ofrecen además situaciones problemáticas relacionadas con hechos o personajes históricos.

Las exigencias de la clase contemporánea condicionan la concepción de actividades en las cuales el estudiante sea protagonista directo de las mismas, razón por la cual en la elaboración de las actividades se tuvieron en cuenta ciertos requisitos, entre los cuales citamos los siguientes:

- Responder a los tres niveles de desempeño.
- En su concepción se deja implícito la consulta de variadas fuentes por el estudiante para su realización, de manera esencial el libro de texto y el Software.
- Propician la investigación y el protagonismo de los estudiantes.

Las actividades elaboradas, a partir de su puesta en práctica han posibilitado una mayor participación de los estudiantes en clases, logrando su protagonismo, el intercambio de ideas o criterios acerca de un mismo tema, han propiciado el debate a partir de la información que los mismos logran extraer de las diferentes fuentes y el nivel de realización y de implicación en la actividad.

Para una mayor comprensión de lo expuesto con anterioridad, a continuación se ofrecen algunos ejemplos de actividades que servirán a los profesores como modelo, las mismas no constituyen, ni mucho menos, un dogma, sino un punto de partida a tener en cuenta a la hora de concebir sus clases, actividades de estudio independiente, ejercicios de consolidación, entre otras actividades docentes.

Ejemplos:

1.) Un equipo de estudio del grupo octavo 6 de la ESBU “Wenceslao Rivero”, se encuentra debatiendo el tema relacionado con las manifestaciones revolucionarias y antiimperialista en los países de Asia, África y América Latina y el Caribe en el período de 1917-1939, ante la orientación dada por su profesora de que debían explicar los factores que propiciaron dichas manifestaciones, los estudiantes muestran inseguridad.

- a) Utiliza tus conocimientos y bríndales tu ayuda para realizar esta tarea.

#2.) Seguramente has escuchado con mucha atención la canción del grupo **Hoyo Colora'ó**: “Di que No”, si tienes duda a cuál nos referimos te ofrecemos un fragmento para que la recuerdes:

Hace tiempo que estoy viendo que este mundo está patas pa´rriba, la gente paga con su sangre el precio de la vida, los niños lloran, porque el hambriento no tiene salida y mueren bajo el fuego de la tierra prometida, los ricos dividiendo a cañonazos el planeta con la supremacía blanca a punta de escopeta.....

Seguramente ahora si la recuerdas ¿verdad?, pues bien la actividad que vas a realizar depende de cuánto domines la letra de esta canción:

a) ¿Cuáles son los problemas del mundo contemporáneo que aborda el autor en la letra de su canción?

#3.) Imagina que eres protagonista del momento en que el hombre descubrió cómo producir el fuego y expresa tres exclamaciones de alegría a propósito de dicho acontecimiento.

a. _____

b. _____

c. _____

4.) Imagina que eres el presidente de un país subdesarrollado del continente africano y debes denunciar en la Naciones Unidas las consecuencias del desarrollo del capitalismo monopolista para tu continente, cómo elaborarías tu discurso.

5.) Lee detenidamente el siguiente fragmento:

“...no es para decidir, sino para mostrar a los huéspedes la grandeza y esplendor de las ciudades, y aquella parte de las industrias que se puede enseñar, a fin de que se les arriesgue la convicción de que es de la conveniencia de sus pueblos comprar lo de este y no lo de otros, aunque lo de este sea más caro, sin ser en todo mejor (...) se preparan para deslumbrar, para dividir, para intrigar, para llevarse el tajo con el pico del águila ladrona (...)

a) ¿Quién es el autor? _____

b) ¿A qué hecho está haciendo referencia? _____

¿Cuáles eran las verdaderas intenciones de los Estados Unidos con esta nueva política?

#6.) Las marianas de 1958

Actividades:

Consulta el libro “Marianas en combate” que se encuentra en la biblioteca de la escuela.

- Lee detenidamente el texto donde aparecen las preguntas referidas al pelotón de las Marianas.

- Teniendo en cuenta tus conocimientos sobre la Historia de Cuba, emite tu criterio sobre la importancia de que este pelotón llevara el nombre: Las Marianas.

- Redacta un párrafo donde resumas cómo se formó el pelotón de Las Marianas.

- Emite tu criterio sobre la actitud de Fidel para entregarles las armas a las mujeres del pelotón.

- (Para las hembras) Imagina que eres parte de ese pelotón, ¿cómo le demostrarías a aquellos hombres que estaban en desacuerdo en entregarles las armas, pero que eran excelentes revolucionarios, que las mujeres también tenían derecho a tener un fusil?

- (Para los varones) Imagina que tienes que tomar la decisión de entregarles las armas a las mujeres o reservarlas para los hombres. ¿Cuál sería tu decisión, y qué explicación darías según tu decisión final?

- Elabora una cronología de los hechos más significativos ocurridos en esta etapa de lucha.

7.) Consulta el software “Geoclío” y cumple con los siguientes pasos para la realización de la actividad que aparece al final:

1. Debes hacer clic en el módulo contenido.
2. Selecciona y haz clic en el tema: Principales problemas globales de la Época Contemporánea.
3. Concentra tu atención en el ícono que aparece a la izquierda del texto en pantalla y que representa la imagen de una cámara de vídeo.
4. Ubica el cursor sobre ella y has clic para que observes el vídeo

Ahora estás en condiciones de responder las siguientes interrogantes:

- a) ¿Qué temas aborda el vídeo?
 - b) ¿Cuál es el tema de la canción que se utiliza como música de fondo y quién es su cantautor
-

Debemos tener presente a cada instante que el ejercicio de la indagación pone en tensión lo mejor del intelecto, la posibilidad de no repetir mecánicamente, de no remitirse a las frases hechas, reafirma en cada persona su sello original, irrepetible en última instancia. Un escolar es más auténtico y pleno en su búsqueda personal, aun cuando esta sea incipiente y solo tenga un ligero matiz de alejamiento de los caminos trillados, caminos trillados que son una fuerte tentación, un espejismo que nos hace creer que estamos haciendo que el alumno “acorte camino”, cuando en realidad muchas veces lo que hacemos es pensar por ellos y, también, en la mayoría de las veces y con las mejores intenciones, caemos en la trampa de hacer de nuestros alumnos depósitos de información. Además:

“La historia asume un papel esencial en la educación de la personalidad de los escolares en tanto ayude a su conformación, le posibilite entender el mundo en que vive, aprecie la actividad constante de los hombres, las soluciones dadas en cada momento, incluso, diferentes en lugares cercanos, y la necesidad de no olvidarla, pues en la historia están nuestras raíces y sin memoria y sin raíces los pueblos desaparecen. (Jevey y Reyes, 2013, p.10.)

No olvidemos que estas recomendaciones no son en absoluto una fórmula milagrosa, el secreto está en el empeño de cada uno de los docentes en su actuar cotidiano en aras de perfeccionar nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje.

REFERENCIAS

Jevey, Á. F. y Reyes, J. I. (2013). El tratamiento didáctico de la temporalidad y la espacialidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia en la Educación Primaria. *Opuntia Brava*, 5(3). Recuperado de <http://opuntiabrava.rimed.cu>

- Pagés, J. (2009). *El desarrollo del pensamiento histórico como requisito para la formación democrática de la ciudadanía*. Reseñas de Enseñanza de la Historia nº 7.
- Reyes, J. I. (2010). La preparación de los futuros docentes de Historia desde la Didáctica Especial. *Opuntia Brava*, 2(4). Recuperado de <http://opuntiabrava.rimed.cu>
- Guerra Gómez, S. (2010). La enseñanza aprendizaje de la Historia como recurso para la inserción social de los adolescentes. *Opuntia Brava*, 2(1). Recuperado de <http://opuntiabrava.rimed.cu>