

## Valoración de los aportes del Taller de repentismo infantil El Cucalambé al desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3

### Assessment of the contributions of the El Cucalambé children's repentismo workshop to the cultural development of the Vedado 3 community

Yunisleidys Castillo López<sup>1</sup> ([yunisleidyscl@ult.edu.cu](mailto:yunisleidyscl@ult.edu.cu)) (<https://orcid.org/0000-0001-8340-5465>)

Alberto Velázquez López<sup>2</sup> ([albertvelazquezlopez@gmail.com](mailto:albertvelazquezlopez@gmail.com)) (<https://orcid.org/0000-0003-2897-9452>)

#### Resumen

La política cultural cubana expone la prioridad de salvaguardar las tradiciones que distinguen al pueblo, entre ellas el repentismo, declarado patrimonio cultural inmaterial de la nación. Para contribuir a su apreciación y cultivo en las nuevas generaciones se fundan los talleres de repentismo infantil. En tal sentido, se destaca la provincia de Las Tunas al constituir estos espacios creativos en distintas localidades, como es el caso del Taller de repentismo infantil El Cucalambé, que se localiza en la comunidad rural Vedado 3, del municipio Jesús Menéndez. Valorar sus aportes al desarrollo cultural de la referida localidad es el objetivo del presente artículo. Por ello se profundizó en elementos teóricos que sustentan el objeto y campo de estudio, lo cual permitió delimitar dimensiones e indicadores para el análisis de los resultados. El empleo de métodos y técnicas permitió obtener la información necesaria y concretar el diagnóstico de la realidad estudiada. Ello evidenció los aportes del taller con respecto a la permanencia y transmisión generacional del repentismo en la localidad, la educación en valores identitarios, éticos y estéticos, la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades creativas, orientados a la formación integral de los niños y su identificación con este arte popular que es representativo del contexto sociocultural comunitario.

**Palabras clave:** repentismo, taller de repentismo infantil, desarrollo cultural, comunidad.

#### Abstract

Cuba's cultural policy sets forth the priority of safeguarding the traditions that distinguish the people, including repentismo, which has been declared the nation's intangible cultural heritage. In order to contribute to its appreciation and cultivation in the new generations, children's repentismo workshops were founded. In this sense, the province of Las Tunas stands out for having created these creative spaces in different localities, as is the case of the El Cucalambé children's repentismo workshop, located in the rural community of Vedado 3, in the municipality of Jesus Menendez. The objective of this study is to value its contributions to the cultural development of this locality. For this reason, theoretical elements that support the object and field of study were studied in

<sup>1</sup> Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Licenciada en Filología. Profesor Asistente. Editora de la Editorial Académica Universitaria (Edacun), Universidad de Las Tunas, Cuba.

<sup>2</sup> Doctor en Ciencias Filosóficas. Profesor Titular de la Universidad de Las Tunas, Cuba.

depth, which made it possible to delimit dimensions and indicators for the analysis of the results. The use of methods and techniques made it possible to obtain the necessary information and to concretize the diagnosis of the reality studied. This evidenced the contributions of the workshop with respect to the permanence and generational transmission of repentismo in the locality, the education in identity, ethical and esthetic values, the acquisition of knowledge, skills and creative capacities, oriented to the integral formation of the children and their identification with this popular art that is representative of the community sociocultural context.

**Key words:** repentismo, children's repentismo workshop, cultural development, community.

### Introducción

En la sociedad actual, las culturas originarias reciben la influencia de los procesos de homogeneización y globalización de las culturas dominantes, que promocionan el consumo de sus ritmos, estilos de vida, bienes y servicios. Todo ello se configura en una narrativa que desvirtúa las raíces identitarias de los pueblos. De ahí que corresponde a cada nación preservar las tradiciones, los valores, el patrimonio y los rasgos que la enriquecen y distinguen culturalmente.

Por tal motivo, en Cuba se promueven políticas que contribuyen al aprovechamiento de las potencialidades de los territorios y al desarrollo general del país, lo cual permite salvaguardar los atributos, prácticas e intereses de las comunidades y sectores sociales, así como ofrecer soluciones a sus problemáticas fundamentales. La *Constitución de la República de Cuba* (2020), establece la necesidad de preservar la identidad y la cultura nacional, así como el patrimonio material e inmaterial de la nación, lo que también está vigente en el *Proyecto Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural* (Cuba. Ministerio de Cultura, 2022).

En el ámbito de aplicación de esta Ley, se establece la participación social en aras de lograr una educación relacionada con el uso, protección y sensibilización de las generaciones más jóvenes por su cultura. Lo anterior afianza la trascendencia de la formación de las nuevas generaciones y su implicación en los procesos culturales como vía para el desarrollo, la preservación y el disfrute del patrimonio.

Con este objetivo se desarrollan talleres de creación en todo el país, que se enfocan en el estudio, apreciación y salvaguardia de las expresiones artísticas e identitarias del pueblo, y permiten que niños, adolescentes y jóvenes las conozcan y cultiven. Entre ellos, se cuenta con los talleres de repentismo infantil, instituidos en Cuba desde el año 2000, como un espacio para la enseñanza, aprendizaje y apreciación de dicha práctica cultural.

Para la provincia de Las Tunas, la salvaguardia y promoción de las tradiciones culturales campesinas, entre ellas la décima y el repentismo, es una misión imprescindible. Por ello instituciones culturales y actores sociales del territorio acogen con entusiasmo el proyecto de los referidos talleres, debido al interés por incrementar

los cultores de la tradición y formar un público identificado con su realización. A partir del año 2002, la Casa Iberoamericana de la Décima (CID) coordinó la institución de estos espacios creativos en el territorio.

En tal sentido, resalta el municipio Jesús Menéndez, el cual cuenta con una participación significativa dentro del desarrollo del proyecto docente para enseñar y promover el arte de improvisar, escribir y cantar décimas, con la creación del Taller de repentismo infantil El Cucalambé (2002), que se reconoce por los resultados obtenidos a nivel nacional e internacional.

Sin embargo, desde lo fáctico se aprecia que las investigaciones realizadas sobre la poesía oral improvisada se refieren, fundamentalmente, a sus características como expresión artística de la cultura popular tradicional, sin profundizar en los rasgos del repentismo infantil, en la significación que los niños le confieren al cultivo y conocimiento de las tradiciones campesinas, y en los aportes de su enseñanza al desarrollo cultural de la comunidad en la que se desarrolla el espacio de creación.

Una alternativa para contribuir a la preservación, acceso y promoción del repentismo y la décima en el país, constituye la realización de estudios culturales y etnográficos, los cuales evidencian las potencialidades con respecto al análisis del desarrollo cultural en los territorios, así como ofrecer soluciones para la salvaguardia del patrimonio y las expresiones identitarias. Por tanto, el objetivo del presente artículo es valorar los aportes del taller de repentismo infantil El Cucalambé al desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3.

### **Materiales y métodos**

**Análisis-síntesis:** facilitó el estudio de la teoría relacionada con las categorías repentismo, desarrollo cultural y taller de repentismo infantil, a partir de la segmentación de sus diversas partes y la síntesis de los elementos fundamentales.

**Inducción-deducción:** permitió organizar hechos distintivos de las categorías objeto de estudio, desde lo universal hasta lo específico, así como aportar nuevas interpretaciones y soluciones de la realidad, con respecto a la preservación de la poesía oral improvisada y sus aportes al desarrollo cultural.

**Histórico-lógico:** permitió remitirse a los orígenes del objeto y campo de investigación, y posterior evolución, con énfasis en sus características y regularidades en cada etapa, asimismo, comprender la lógica de ambos, sus particularidades y desarrollo interno. Este método transversaliza todo el proceso investigativo.

**La observación participante:** propició la inserción en la vida sociocultural del territorio, apreciar y ser parte de las actividades del taller de repentismo infantil, implicarse en los acontecimientos observados, interactuar con los comunitarios, así como recolectar la mayor cantidad de información posible para los fines investigativos.

**Método etnográfico:** permitió el estudio del taller de repentismo infantil y sus características esenciales, describir y analizar el comportamiento y singularidades de

los integrantes, el modo en que manifiestan su identificación con esta tradición popular y cómo es percibida por los comunitarios y líderes sociales de la región. Además, permitió valorar el repentismo como práctica cultural de los niños que se forman en el taller, los elementos que lo tipifican y contribuyen al desarrollo cultural de la comunidad.

Entre las técnicas utilizadas se encuentra la entrevista (en profundidad y estructurada) para adquirir información específica del campo de estudio mediante el intercambio directo con los informantes seleccionados. El análisis de contenido que se auxilió de los materiales creados para el trabajo en el taller (clases, actividades didácticas, metodologías) y la revisión bibliográfica.

Para la aplicación de las técnicas antes citadas se escogió una muestra compuesta por profesores del taller, niños repentistas, jóvenes fundadores, especialistas, directivos, maestros primarios de la región, líderes sociales, promotores culturales y comunitarios. Esta se seleccionó mediante el muestreo no probabilístico intencional y el probabilístico aleatorio simple (Santiesteban, 2014).

Con el propósito de caracterizar el Taller de repentismo infantil El Cucalambé, se empleó la *Metodología para el trabajo sociocultural comunitario* propuesta por Macías (2014), en su etapa de diagnóstico sociocultural. Ello permitió conocer la realidad de la comunidad, sus características, relaciones y estructuras sociales, actividades económicas, procedencia de las familias, memoria histórica, prácticas culturales, relaciones comunidad-instituciones-entorno natural y social, entre otros aspectos.

Se complementó con las *Indicaciones Metodológicas para el Sistema de Casas de Cultura* (Consejo Nacional, 2020), que posibilitó indagar en los pasos metodológicos para la realización de los talleres de creación. Entre ellos la fundamentación y diseño del programa, participantes, objetivos, contenidos, organización de la enseñanza, actividades, tiempo, entre otros.

## Resultados

### *Caracterización del Taller de repentismo infantil El Cucalambé*

El Taller de repentismo infantil El Cucalambé se desarrolla en la comunidad rural Vedado 3, que se localiza al Sur del municipio Jesús Menéndez y sus encuentros se realizan en la Escuela Primaria Julio Antonio Mella. En dicho territorio prevalecen las actividades económicas relacionadas con la vida y el trabajo agrario. Cuenta con instituciones sociales, educativas y productivas para garantizar el desenvolvimiento armónico de la región. En ella conviven campesinos, trabajadores rurales y profesionales de diversos sectores, entre ellos salud, educación y cultura.

Sus habitantes son generalmente de origen criollo, mezcladas con algunos descendientes de emigrantes hispanos que arribaron a la localidad durante la etapa colonial. Entre sus prácticas culturales se aprecia el cultivo del repentismo, la realización de guateques y festividades como expresiones cultivadas por familias originarias y transmitidas a las nuevas generaciones.

La fundación del espacio creativo en el territorio y su inserción en el seno de la institución escolar antes citada, tiene como antecedente la obra del maestro Guillermo Castillo, quien fundó en el año 1994 el taller de niños aficionados a la cultura campesina “Retoños cucalambianos”. En este se estableció un estrecho vínculo entre la décima (oral y escrita) con la literatura, el medio ambiente, las artes, la lengua materna y otros contenidos presentes en el currículo académico de los alumnos.

Al instituirse nacionalmente el programa de enseñanza del repentismo en el año 2002, con el apoyo de instituciones culturales y la coordinación de la Casa Iberoamericana de la Décima se funda oficialmente el taller. En la entrevista realizada al profesor Guillermo Castillo Ramírez, expresa: “El taller constituye una experiencia pedagógica y cultural cuyo objetivo se dirige al conocimiento y preservación de las tradiciones campesinas en la comunidad y se enriquece con el uso de procedimientos, actividades y medios de enseñanza.”

Su etapa inicial (2002-2012) se caracteriza por el auge y la formación de repentistas, puesto que los alumnos fundadores lograron desarrollar habilidades y técnicas para la improvisación de décimas, escribirlas con calidad estética y literaria, así como interpretar tonadas campesinas. A 20 años de su creación, el taller mantiene una trayectoria ininterrumpida en el trabajo educativo y cultural con los niños de la comunidad. Actualmente, está constituido por una matrícula de 10 alumnos, cuyas edades oscilan entre 7 y 12 años, y cursan desde el tercer al sexto grado de la educación primaria.

Las posteriores etapas de desarrollo del espacio creativo (2012-2022), se distinguen por el incremento de niños decimistas, intérpretes de la música y las tonadas campesinas, por la representación de los bailes tradicionales y el progreso de habilidades en los alumnos para la presentación de sus discursos (orales y escritos) en distintos auditorios. Además, el profesor del taller orienta su trabajo al establecimiento de vínculos entre la décima y el repentismo como recursos didácticos que favorecen los procesos de enseñanza-aprendizaje de diversas materias en el contexto escolar.

### *Planificación del taller*

Para la organización del espacio creativo es necesario partir de la etapa de planificación, en la cual se fundamenta la necesidad social, se exponen sus proyecciones y objetivos generales, se determinan contenidos y actividades para la enseñanza, entre otros aspectos. Su constitución parte de una convocatoria que se dirige al público infantil con la información precisa sobre las particularidades y propósitos del taller de repentismo.

Al quedar establecido el grupo, se valoran las características de los niños, sus gustos estéticos, aptitudes para el canto, danza, instrumentos musicales, creación literaria, entre otros aspectos. Esto permite potenciar su participación en las sesiones de trabajo y enfocar los contenidos en correspondencia con sus saberes previos e intereses. Como señala el maestro Castillo en la entrevista:

El propósito del taller no consiste específicamente en la formación de repentistas o tonadistas, sino en la preparación de un auditorio que aprecie los valores de esta tradición, se familiarice con ella y pueda estar en condiciones de crear sus propias décimas, ya sea de forma oral o escrita.

### *Objetivos*

En el programa de estudio que sistematiza las clases del taller, se exponen los objetivos siguientes:

- Formar el gusto estético, interés y respeto por las tradiciones culturales campesinas y sus cultores representativos en el territorio y el país.
- Desarrollar conocimientos y habilidades para la creación de estrofas y el desempeño artístico de los alumnos.
- Educar en valores éticos, identitarios y estéticos manifiestos en el comportamiento ciudadano, en correspondencia con las demandas de la sociedad.
- Expresar fantasía, imaginación y creatividad en el texto poético, contextualizado a las vivencias que poseen los niños del entorno que los rodea.
- Participar como espectadores o actores en las expresiones culturales del aula, escuela y comunidad, de acuerdo con las potencialidades y aptitudes de los alumnos.
- Formar sentimientos de alegría al oír y cantar la música popular tradicional e infantil más significativa.
- Vincular la enseñanza de la décima y el repentismo con los contenidos académicos del contexto escolar para la formación integral de los alumnos.

### *Contenidos y actividades*

Los contenidos expuestos en el programa del taller se dedican al conocimiento y familiarización con las tradiciones culturales campesinas (canto, danza, historia, obras literarias), con énfasis en la décima (oral y escrita), su estructura, métrica, rima y versos, principales cultivadores, lenguaje poético, lo que permite la creación de estrofas. En las clases se insertan diversas actividades que parten de la elaboración colectiva de espinelas, la relación entre teoría (escritura) y práctica (oralidad), en estrecho vínculo con elementos lúdicos.

Sus dinámicas de trabajo permiten el nexo entre los temas de creación literaria y la enseñanza de la poesía oral improvisada con el ámbito escolar, al abordar temáticas de asignaturas como Lengua Española, Historia de Cuba y El mundo en que vivimos. A partir del contacto con la décima y su composición se trabajan temas ortográficos, gramaticales, lingüísticos, literarios, entre otros, lo que constituye un estímulo para los niños y posibilita un ambiente agradable y participativo durante los encuentros.

Con respecto a la interpretación de tonadas se parte del estudio y familiarización con la estructura y riqueza rítmica del punto cubano y es ejecutado en la guitarra por el profesor de música. Además, se emplean medios de enseñanza audiovisuales como la proyección de programas radiales y televisivos. La enseñanza se complementa con la asistencia de artistas de la comunidad que cultivan estas expresiones artísticas y brindan su cooperación en el transcurso de las clases.

### *Tiempo y organización de la enseñanza*

El taller tiene una frecuencia semanal de dos horas y se efectúa en las aulas de la institución educativa, lo que permite la integración de los comunitarios, maestros y artistas locales en los encuentros. Durante la observación de esta práctica cultural en la comunidad, se pudo apreciar que, en numerosas ocasiones, durante el horario escolar se desarrollan actividades docentes vinculadas con la décima como medio para propiciar el aprendizaje ortográfico, gramatical y de la lecto-escritura.

Las actividades y medios de enseñanza empleados en el taller propician la creación individual y colectiva de décimas y redondillas, el trabajo grupal, la improvisación e interpretación de tonadas. De este modo, los alumnos ganan en autoconfianza y proyección artística, lo que les permite presentarse en diversos escenarios.

De manera general, se resumen los aspectos que caracterizan al Taller de repentismo infantil El Cucalambé:

- Creatividad, organización y sistematicidad en el proceso de enseñanza de las tradiciones culturales campesinas.
- El contexto en el que se desarrolla (comunidad rural, su inserción en un centro educativo).
- Interacción con los comunitarios, instituciones y agentes sociales del territorio.
- Participación social, activa y transformadora de los niños y profesores en el entorno comunitario y estudiantil.
- Elaboración de actividades y metodologías para el aprendizaje del repentismo.
- Vínculo de la enseñanza de la décima (oral y escrita) con la educación.
- La educación en valores éticos, identitarios y estéticos en los niños.

### *Aportes del Taller de repentismo infantil El Cucalambé al desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3*

Para valorar los aportes del taller de repentismo infantil al desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3, se identifican dimensiones e indicadores de la categoría desarrollo cultural que parten del estudio teórico realizado en el proceso investigativo.

Dimensión cultural:

- Permanencia, conocimiento y trasmisión generacional de las tradiciones culturales campesinas en la comunidad.
- Signos y valoraciones atribuidos al repentismo como práctica cultural.
- Compromiso, identificación y sentido de pertenencia de los sujetos con su cultura en relación con los valores que portan.

Por tanto, la educación de los niños como cultores de las tradiciones culturales campesinas constituye un aporte esencial, pues permite la continuidad y preservación de la décima (oral y escrita) en la comunidad. Además, se desarrolla el interés y la vocación por el estudio de la poesía oral improvisada, el punto cubano, la música y bailes típicos de la cultura campesina. Ello demuestra el compromiso con el cual niños y comunitarios asumen esta enseñanza, la identificación, valoración y sentido de pertenencia con sus tradiciones, identidad y cultura nacional.

Como señala la promotora cultural de la comunidad, María Reyes, en la entrevista realizada:

Desde su fundación en el año 2002, el taller desarrolla un trabajo sistemático en aras de contribuir a la educación de los más pequeños y la salvaguardia de las tradiciones culturales campesinas. Los niños aprenden sobre la décima y el repentismo; aprecian la artesanía, los platos típicos cubanos, la medicina tradicional, la música y bailes campesinos, la declamación de décimas humorísticas y otras manifestaciones artísticas.

Dimensión cognitiva:

- Desarrollo de conocimientos, habilidades y valores.
- Procedimientos para la enseñanza, aprendizaje y práctica del repentismo.

En tal sentido, el taller permite la adquisición de conocimientos sobre las tradiciones campesinas, puesto que se transmiten saberes de la décima oral y escrita, sus formas de creación artística y literaria, aprenden sobre rima, métrica, formas estróficas, tropología, nociones sobre la cultura local, que enriquecen cognitiva y espiritualmente a los participantes.

Otro aporte del espacio se relaciona con la elaboración de actividades para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje del repentismo, entre ellas *Pincel de versos*, *El sinónimo poético*, *Adivinanzas*, *Construyendo mi espinela*, y otras, que permiten el vínculo de teoría y práctica en una lúdica creativa y amena para los niños. Además, se implementa la metodología *Pedagogía del repentismo*, como resultado de la experiencia educativa del profesor Guillermo Castillo, con orientaciones y actividades dirigidas a la enseñanza y apreciación de la poesía oral improvisada en el contexto del taller creativo.

Ello desarrolla habilidades y capacidades en los niños que les permiten cultivar el repentismo y sus expresiones artísticas, improvisar y escribir estrofas, interpretar la música campesina y tonadas con apego a la estructura melódica del punto cubano, así como representar bailes tradicionales. Asimismo, los niños son capaces de sintetizar

ideas sobre diversos temas, seleccionar los vocablos adecuados a la situación comunicativa del texto poético, ejercitar la memoria y los procesos de concentración y atención en la emisión de los discursos orales.

Por consiguiente, en el taller se propicia la educación en valores identitarios, éticos y estéticos, ya que se establecen lazos de amistad, solidaridad y respeto entre sus participantes, y también se aprecia en la responsabilidad con la cual asumen este aprendizaje. Asimismo, se promueve el gusto estético y disfrute de las tradiciones campesinas, expresarse de modo coherente, con esmero en el uso de la lengua materna y emplear recursos estilísticos del lenguaje, todo ello en correspondencia con las potencialidades y aptitudes de los niños.

Así lo expresa en la entrevista, Ana María Cuesta Diéguez, joven egresada del taller de repentismo en la comunidad:

Fue un verdadero privilegio haber formado parte del taller desde pequeña ya que el conocimiento y práctica del repentismo no solo me permitió representar esa hermosa tradición cubana, sino que contribuyó a mi adquisición de cultura general y de habilidades que me acompañan hasta hoy, además de enriquecer mi infancia con experiencias divertidas e increíbles.

De igual modo, Jesús Michel García Escobar, profesor de música, añade en la entrevista:

El taller de repentismo tiene una especial significación para mi desarrollo personal y profesional, puesto que me hizo ser mejor persona, aprendí a preservar mis raíces, crecí musicalmente, estudié obras de los principales cultores de esta tradición para transmitirlo a las nuevas generaciones, en fin, aprendí a reconocer la estrofa nacional cubana como recurso inteligente en la enseñanza y la educación artística.

Dimensión creativa:

- Desarrollo de los procesos de creación artística y literaria.
- Vínculo de la décima con los contenidos educativos del contexto escolar.

En consonancia con lo anterior, un aporte fundamental del taller es la elaboración de discursos poéticos, orales y escritos, con calidad estética y originalidad, que evidencian el desarrollo de habilidades, capacidades creadoras y la adquisición de conocimientos sobre la estrofa, la literatura, el arte, la versificación, entre otros. En estos se manifiesta la expresión del imaginario infantil, vivencias, sentimientos y modos de percibir la realidad.

Los profesores del taller añaden que los niños incorporan a su actuación elementos paralingüísticos como gestos, pausas, entonación de la voz, postura corporal, interacción con sus compañeros y el auditorio, lo cual resulta esencial para complementar y enriquecer el discurso oral. Dichos aspectos también favorecen el desarrollo de su independencia, seguridad y espontaneidad en la expresión.

El empleo de la décima como recurso creativo y didáctico para el desarrollo de conocimientos en el ámbito escolar, es un aporte significativo del taller al desarrollo cultural de la comunidad. Dicha forma estrófica se vincula con los contenidos de las asignaturas Lengua Española, Historia de Cuba, El mundo en que vivimos, Ciencias Naturales, lo cual repercute en el desempeño académico de los talleristas.

Como resultado del nexo entre poesía y educación, surge el material didáctico *Ortodecimante*, realizado por Guillermo Castillo, en el cual se exponen 40 reglas ortográficas escritas en décimas. Además, contiene un álbum con las estrofas interpretadas por niños repentistas de todo el país y un video clip dedicado a la población infantil. Para contribuir a su difusión en la sociedad se realiza el espectáculo *El mundo de Orto y Grafía*, representado en el Teatro Nacional de Cuba por niños artistas y cultores de las tradiciones campesinas. Ambos proyectos fueron nominados a los premios Cubadiscos, en los años 2016 y 2021 respectivamente.

De este modo, se cumplió el objetivo esencial del maestro Castillo al crear el cuaderno, como argumenta en la entrevista: “aprender correctamente las reglas ortográficas, divirtiéndonos.”

Otro material didáctico es *Aprendo a leer y escribir cantando* para la enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura en escolares de primer y segundo grados de la educación primaria. Permite desarrollar en los niños los procesos de lectura, articulación y escritura de los fonemas con el empleo de la décima y otras formas estróficas, como coplas, redondillas y cuartetas. Asimismo, se realiza un cuaderno que relaciona la décima con la enseñanza de las categorías gramaticales y se exponen estos contenidos de modo asequible para los niños en edad escolar.

Estas obras didácticas se generalizan en la escuela primaria de la comunidad con el apoyo de maestros y familiares de los alumnos, y de modo creativo contribuyen a su formación integral, por lo que trascienden el espacio del aula y se extienden a las actividades festivas de la comunidad. Así lo expresa la maestra Migdey Pérez en la entrevista realizada:

Los niños aprenden las reglas ortográficas cantando o declamando los versos del *Ortodecimante*. También estos materiales aportan beneficios al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura, la articulación y escritura de los fonemas, pues están escritas con ritmo y creatividad, lo que constituye una motivación para ellos.

El maestro Guillermo Castillo señala en la entrevista que la estrofa octosílaba es medio de cognición y comunicación estética, un arte inteligente, factible para la formación de potencialidades lingüísticas y académicas, cuya musicalidad la convierte en herramienta mnemotécnica accesible a los niños y la población en general. Comenta que su fuente de inspiración para crear las obras didácticas en versos octosílabos es contribuir a la formación integral de los alumnos y mostrar el valor de la décima en el ámbito educativo.

### Dimensión social:

- Participación.
- Interacción taller-comunidad-instituciones.
- Socialización de la práctica del repentismo en el territorio.
- Logros y reconocimientos obtenidos.

En correspondencia con los elementos expuestos, la participación de los niños repentistas en actividades socioculturales y eventos a nivel nacional e internacional es un aporte del taller al desarrollo cultural. Sus integrantes se insertan en concursos convocados por la escuela, como los de Lengua Española, *Sabe más quien lee más*, *Leer a Martí*. Participan en las jornadas cucalambeanas, eventos científicos como el FÓRUM con décimas sobre la protección del medio ambiente.

Integrantes del espacio creativo representaron al territorio en obras teatrales conjuntamente con La Colmenita, así como en la I y II Jornadas Iberoamericanas de niños y jóvenes improvisadores, celebradas en México. El taller también cuenta con jóvenes cultores aficionados y profesionales del repentismo que se destacan en concursos de improvisación poética a nivel provincial y nacional.

Por otra parte, en torno a las actividades del taller se evidencia la movilización de comunitarios, promotores culturales, maestros y agentes sociales, que permiten garantizar la participación de los niños en los eventos. Además, se evidencia el estrecho vínculo con la institución escolar de la comunidad, las organizaciones campesinas del territorio, Casa Municipal de Cultura y Dirección Municipal de Educación en el territorio.

Con respecto al impacto social y comunitario que el taller genera, el director de la escuela primaria Julio Antonio Mella, Reinaldo Castillo Ramírez, comenta en la entrevista:

El taller en nuestra comunidad y la escuela propicia la identificación y el apego a las tradiciones campesinas; la creciente actitud hacia el cuidado y preservación de la lengua materna en los niños. Además, permite el desarrollo de hábitos y habilidades, la formación de valores éticos, el sentido de pertenencia con la cultura cubana.

A su vez, María Reyes, promotora cultural del territorio, confirma lo siguiente en la entrevista:

El taller contribuye al desarrollo de numerosas actividades culturales dentro y fuera de la comunidad, en las cuales los niños repentistas son los protagonistas. Actos, matutinos de la escuela primaria, eventos artísticos, científicos, deportivos y culturales del territorio cuentan con su presencia.

Como se puede apreciar, que el taller se desarrolle en una zona rural influye en sus resultados. Los niños están en contacto con la cultura y la vida campesina, la naturaleza, las costumbres de la comunidad y se identifican con la décima, el punto

cubano y el repentismo, manifestaciones que en numerosas ocasiones escuchan en las voces de sus padres, abuelos, maestros o amigos.

Otro aporte del taller es la socialización de sus resultados en eventos, conferencias en diversas instituciones y en la Universidad de Las Tunas, publicaciones científicas y literarias, y por los medios de comunicación. En este punto se resalta la producción del documental *Maestro en versos* de la realizadora Dalgis Román, perteneciente al telecentro TunasVisión. Además, se han desarrollado investigaciones sobre la décima como recurso didáctico para la enseñanza de la ortografía y el desarrollo de la competencia léxica de los niños repentistas.

Entre los logros y reconocimientos obtenidos se destaca la entrega del Laúd cucalambeano (2019) y Premio Mejor Maestro Investigador (2020) a Guillermo Castillo Ramírez, el Premio de la Red Nacional de Estudios sobre la Juventud (2021) que obtuvo la autora del presente artículo, así como el homenaje realizado por la CID a la familia Castillo para reconocer su obra en la preservación de las tradiciones culturales campesinas (2021).

Para aseverar lo dicho en este estudio, se comparten las palabras de la periodista Zucel de la Peña Mora en un artículo publicado en el *Periódico 26*, con respecto a la celebración de la Jornada Cucalambeano de Jesús Menéndez en el año 2017:

Un largo recorrido nos lleva hasta Vedado 3 (...). Nos recibe quien debe. El profesor Guillermo Castillo y sus niños de la escuelita primaria Julio Antonio Mella, el plantel donde la totalidad de los alumnos cantan décimas, aprenden sonidos y palabras nuevas a través de redondillas y los consolidan con la estrofa nacional. (...) Los niños lo mismo cantan, bailan que entonan la estrofa nacional con gracia y soltura (...) Las emociones siguen en el guateque literario y la prueba del virtuosismo de las distintas generaciones que ponen en su voz la espinela y la improvisan, gracias, en buena medida, al profe Castillo y al Taller de repentismo infantil. El agua interrumpe a intervalos, pero la comunidad ¡firme! (...) autenticidad de lo vivido en pleno Vedado 3. (12/6/17, p. 6)

## Discusión

### *Desarrollo cultural, repentismo y taller de creación: su integración teórica*

El desarrollo cultural es un proceso que incluye todos los aspectos de la vida social, las interacciones entre los sujetos, su entorno y prácticas culturales. Estimula la participación y el desarrollo de las capacidades creadoras en la transformación de la realidad comunitaria, lo cual propicia elevar la calidad de vida y el enriquecimiento espiritual de los seres humanos.

Desde esta perspectiva, permite preservar elementos autóctonos de la localidad, las tradiciones, las creencias, la historia, los valores, así como el patrimonio natural y cultural. Al respecto, señala Batista:

Mediante el desarrollo cultural se aprecia la cultura de un pueblo como una evolución constante, en la que influyen elementos de carácter interno y externo, pero con la presencia de rasgos constitutivos permanentes que la definen y la distinguen como lo

que es; y el progreso económico debe corresponder y potenciar cada realidad específica, cada cultura, sin entrar en conflicto con ella. (citado en Castillo y Velázquez, 2023, p. 5)

Con respecto a lo anterior, el pueblo es el protagonista esencial del desarrollo cultural, su implicación es indispensable para que este proceso tenga lugar y alcance los objetivos propuestos. De ahí la importancia de aplicar políticas de desarrollo local dirigidas a la salvaguardia del patrimonio y las prácticas culturales en los territorios, para satisfacer las necesidades de sus pobladores.

Estos aspectos se concretan en el siguiente criterio de Linares:

El desarrollo cultural es la creación de condiciones y espacios que permitan establecer los derechos sociales y culturales, implicar a los ciudadanos en los procesos de desarrollo, logrando una integración armónica con los objetivos de este, es interpretar la cultura como un proceso vivo y totalizador, el cual trasciende los límites institucionales y alcanza la vida cotidiana promoviendo un conjunto de programas socioculturales que, a partir de las necesidades y demandas, contemple acciones que posibiliten sensibilizarlos a participar en un esfuerzo conjunto por mejorar su calidad de vida. (citado en Gort, 2020, p. 15)

Sobre la base de las concepciones anteriores, en las comunidades rurales resulta indispensable lograr un desarrollo cultural que dinamice las potencialidades endógenas de dichos territorios, para satisfacer las necesidades de sus miembros y promover la participación activa, creativa y transformadora en el contexto social. También es significativo revitalizar sus prácticas y tradiciones a partir de iniciativas, proyectos, actividades en las cuales los comunitarios se proyecten como protagonistas (Castillo y Velázquez, 2023).

En consonancia con ello, Alvar (citado en Castillo, 2022) señala que la vida rural se caracteriza por su aislamiento, por el tradicionalismo, por el predominio de las ocupaciones agrarias y la sencillez de la economía, que contrastan con la movilidad urbana.

Por consiguiente, al valorar las características del entorno rural y el predominio de las labores agrarias, se aprecia que los pobladores cuentan con menos posibilidades de socialización, adquisición de recursos, servicios y esparcimiento que en las ciudades. De ahí que, la creación y producción de espacios y bienes materiales y espirituales que contribuyan al mejoramiento de las condiciones de vida, al crecimiento humano, la solución de problemáticas y disfrute estético de la población es imprescindible para dichas localidades.

Como parte de las manifestaciones artísticas y el patrimonio contenidos en el acervo cultural de estos territorios, se destaca el repentismo. Arte de improvisación poética que se produce oralmente, en un espacio y tiempo determinados. Se caracteriza por fusionar la palabra (el verso) con el canto, su cultivo se fomenta en la población criolla desde los primeros años de la colonia y desempeña un papel determinante en la formación de la nacionalidad (Castillo, 2022). Según Aleaga (2018):

Es una de las manifestaciones más genuinas de la cultura nacional. Se practica en campos y ciudades, con una riqueza melódica expresada en un número indeterminado de tonadas que se diferencian por los matices del acompañamiento musical y del canto. La controversia, el diálogo poético y el pie forzado (...) son las formas más difundidas de la improvisación. (p. 158)

Además de los elementos antes expuestos, el repentismo se relaciona intrínsecamente con las huellas peninsulares en Cuba, ya que la décima (espinela), forma estrófica en la que se trasmite estructuralmente dicha tradición, es una aportación de la Península Ibérica a la cultura nacional. Es por ello que el decimismo tiene dos vertientes esenciales: la oral y la escrita.

En efecto, los talleres de repentismo infantil surgen para garantizar su conocimiento y práctica desde las edades más tempranas. Estos espacios se nutren de elementos pedagógicos para la enseñanza que parten del estudio de la modalidad docente taller, con respecto al diseño, fundamentación y ejecución del trabajo educativo y creativo con niños.

Como se aprecia en las siguientes reflexiones:

Los talleres son una forma de organización en la que se destaca el trabajo colectivo y dinamizado (...) se realizan actividades sistematizadas, muy dirigidas, con una progresión de dificultad ascendente, para conseguir que el niño adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego utilizará de forma personal y creativa. (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010, p. 1)

En este sentido, los talleres atienden los intereses y motivaciones de los niños en dependencia de su edad y preferencias estéticas y conectan cada actividad con sus conocimientos previos, puesto que estas situaciones motivadoras permiten un mejor rendimiento del aprendizaje. De igual modo, potencian la cooperación y la participación colectiva de alumnos, profesores y familia en el desarrollo de sus acciones.

Desde esta lógica, Macías (2011) argumenta: “Un taller debe generar identidad, apropiación de la palabra, sentido de pertenencia y compromiso colectivo” (p. 200). Por ende, los participantes se identifican con la producción simbólica, experiencias y valores generados en este contexto, los cuales influyen en su apego por la cultura, la localidad, el arte, las dinámicas sociales, entre otros elementos valiosos para la vida y educación de los seres humanos.

Dichos aspectos evidencian la importancia de las instituciones culturales, agentes locales y gobiernos para el desarrollo de talleres creativos en las comunidades. Además, estos no solo propician el intercambio de ideas sobre una temática específica, sino también se enfocan en la educación en valores y fomentan el contacto con el entorno comunitario y estudiantil donde se desarrollan.

Por esta razón, en el año 2002 se institucionalizan los Talleres Especializados de Repentismo Infantil (TERI) en el país. Su objetivo principal consiste en que los niños cubanos aprendan a reconocer las complejidades técnicas y artísticas de la décima

improvisada y practicarla como una aptitud que permite el desarrollo del gusto estético y la realización espiritual (Díaz, 2000). Además, constituyen un espacio de aprehensión, disfrute y educación de niños como repentistas, decimistas e intérpretes de la música campesina y perfilan un público capaz de valorar el acto repentístico en su dimensión cultural, social, estética y comunicativa.

Al respecto, Díaz (2000) expresa: “los estudiantes se irán familiarizando con la improvisación y desarrollarán capacidades intelectuales inherentes a ella, pero útiles en otras muchas facetas de su vida, como desarrollo léxico, sintáctico y riqueza del vocabulario” (p. 8). Ello se debe a que la improvisación poética es un acto dialógico, lúdico y creativo en versos rimados y que se emite a través del lenguaje oral, por lo que las habilidades lingüísticas, léxicas y comunicativas son vitales en su producción (Castillo y Velázquez, 2023).

Por tanto, los niños validan y perfeccionan la enseñanza del repentismo cuando enuncian su discurso poético en diversos escenarios con ingenio, belleza y originalidad, a pesar de la complejidad de la espinela y los aspectos técnico-artísticos y contextuales que acompañan la performance repentística. Todo ello permite la preservación de este arte poético de la cultura popular tradicional en las comunidades.

## Conclusiones

El repentismo posee un innegable valor simbólico e identitario para la cultura cubana, puesto que se relaciona intrínsecamente con las raíces populares, la historia nacional, la literatura, el repertorio musical campesino, entre otros elementos. Además, representa un medio de expresión y creación para que el poeta comunique sus ideas, sentimientos, anhelos y problemáticas sociales que caracterizan la cotidianidad del pueblo.

En el ámbito creativo esta tradición evoluciona y se adapta a los nuevos estilos comunicativos y rítmicos de los improvisadores y artistas que la cultivan. Su renovada práctica en los talleres contribuye a la promoción y preservación de dicha manifestación cultural, ya que las nuevas generaciones hacen de ella un arte creativo y útil en diversas esferas de su accionar en la sociedad.

El Taller de repentismo infantil El Cucalambé constituye un referente para la comunidad rural Vedado 3 y la provincia Las Tunas por sus aportes al desarrollo cultural. Establece una estrecha conexión con la formación de las nuevas generaciones en el ámbito escolar y sociocultural, propicia la educación en valores estéticos, éticos e identitarios, la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades creativas útiles para el desempeño de los niños.

Sus integrantes aprenden a apreciar la décima y las tradiciones campesinas, además, adquieren un sentido de pertenencia con respecto a su cultura, localidad y modos de expresión. Asimismo, contribuye a fortalecer la identidad y unidad de la comunidad, el reconocimiento de la escuela como principal centro cultural, y a sus maestros y alumnos como protagonistas en la salvaguardia de la cultura campesina desde el

repentismo. Ello se logra con el sustento de la tradición pedagógica cubana y los valores éticos y estéticos que la sociedad promueve.

### Referencias bibliográficas

- Aleaga, Á. M. (2018). Música popular tradicional y patrimonio cultural en Cuba. *Signos*, (76), pp. 157-164. Villa Clara: UEB Gráfica Caribe.
- Asamblea Nacional del Poder Popular (2020). *Constitución de la República de Cuba*. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Castillo, Y. (2022). *Taller de repentismo infantil El Cucalambé: aportes al desarrollo cultural de la comunidad Vedado 3* [Tesis de maestría inédita. Universidad de Las Tunas. Las Tunas]. Cuba.
- Castillo, Y. y Velázquez, A. (2023). Desarrollo cultural, repentismo y taller de repentismo infantil: consideraciones teóricas para su comprensión y análisis. *Opuntia Brava*, 15(4), 166-179.  
<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1978>
- Consejo Nacional de Casas de Cultura (2020). *Indicaciones Metodológicas para el Sistema de Casas de Cultura*. La Habana, Cuba. Soporte digital.
- Cuba. Ministerio de Cultura (MINCULT). (2022). *Proyecto Ley general de protección al Patrimonio Cultural y al patrimonio natural*. Asamblea Nacional del Poder Popular. MINCULT.
- Díaz, A. (2000). *¿Cómo nace un repentista? Metodología para la enseñanza de la improvisación*. Folleto metodológico. La Habana, Cuba.
- Forma Infancia. European School (2019). *Talleres para niños, una forma de diversión y de aprendizaje*. <https://formainfancia.com>
- Gort, L. (2020). *TunasVisión: aportes al desarrollo cultural de Las Tunas (1999-2019)* [Tesis de maestría inédita. Universidad de Las Tunas. Las Tunas]. Cuba.
- Macías, R. (2011). *Factores Culturales y Desarrollo Cultural Comunitario. Reflexiones desde la Práctica*. <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011c/985/985.zip>
- Macías, R. (2014). *El trabajo sociocultural comunitario. Fundamentos epistemológicos, metodológicos y prácticos para su realización*. Editorial Académica Universitaria (Edacun).
- Santiesteban, E. (2014). *Metodología de la Investigación Científica*. Editorial Académica Universitaria (Edacun).

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores: Los autores participaron en la búsqueda y análisis de la información para el artículo, así como en su diseño y redacción.