

La contextualización de contenidos de Historia local relacionados con el arte en Gestión Sociocultural para el Desarrollo

The contextualization of local history content related to art in sociocultural management for development

Odelsis Calderón Espinosa¹ (odelsis07@gmail.com) (<https://orcid.org/0000-0002-2486-6445>)

Noiry Pérez Pompa² (pereznoiry@gmail.com) (<https://orcid.org/0000-0002-1745-1700>)

Resumen

El artículo es el resultado de la experiencia de la autora, de varios años de trabajo vinculado a la carrera Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, así como de una investigación de maestría, que tuvo como objetivo la elaboración de actividades didácticas para contextualizar los contenidos de Historia local relacionados con el arte, en estudiantes de la Universidad de Las Tunas. A partir de la aplicación de métodos y técnicas de nivel teórico empírico como la observación, la encuesta y la entrevista, la revisión de documentos, se evidencia el insuficiente abordaje teórico en el tratamiento didáctico de los contenidos de Historia local relacionados con el arte, que lo limitan solo al contenido histórico. Por tanto, se modeló el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Cubana I, que lleva implícita la adquisición de conocimientos, habilidades y valores en los estudiantes de segundo año de dicha carrera, relacionadas con el acontecer histórico-cultural del territorio.

Palabras clave: historia cultural, cultura cubana, arte.

Abstract

The article is the result of the author's experience, of several years of work linked to the Bachelor's Degree in Sociocultural Management for Development, as well as of a master's research, which had as its objective the elaboration of didactic activities to contextualize the contents of Local History related to art, in students of the University of Las Tunas. From the application of methods and techniques of empirical theoretical level such as observation, survey and interview, review of documents, it is evidenced the insufficient theoretical approach in the didactic treatment of the contents of Local History related to art, which limit it only to the historical content. Therefore, the teaching-learning process of the subject Cuban Culture I was modeled, which implies the acquisition of knowledge, skills and values in the second year students of this career, related to the historical-cultural events of the territory.

Key words: cultural history, cuban culture, art.

¹ Máster en Didáctica de la Educación Superior. Profesor Asistente. Departamento de Gestión Sociocultural para el Desarrollo. Universidad de Las Tunas. Cuba.

² Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Departamento de Gestión Sociocultural para el Desarrollo Universidad de Las Tunas. Cuba.

Introducción

En Cuba, las primeras manifestaciones del arte datan desde los aborígenes, que utilizaban jeroglíficos, símbolos y dibujos para comunicarse entre sí; y ha transitado por varios estadios de desarrollo hasta consolidar la nacionalidad e identidad del pueblo caribeño, desde el rol de las instituciones educacionales como el espacio más significativo para su realización.

En este sentido, desde los primeros años de la Revolución Cubana, el arte tuvo un papel fundamental, en tanto, apoyados en las obras de los intelectuales cubanos se pretendía respaldar los procesos de cambio y elevar la cultura general del pueblo. Se crearon importantes instituciones y grupos de trabajo que llevaron la cultura a todos los municipios del país y se comenzó a trabajar con el talento artístico local.

Sobre este particular, el Partido Comunista de Cuba (PCC) expresa, en la actualización de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2021-2026

continuar fomentando la defensa de la identidad, la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte; garantizar la defensa y salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial; promover la lectura, enriquecer la vida cultural de la población y potenciar el trabajo comunitario, como vías para satisfacer las necesidades espirituales y de recreación. (PCC, 2021, 71)

Por tanto, es competencia de la educación superior cubana contribuir a la formación de profesionales con dominio de los conocimientos, habilidades y valores en los educandos que les permitan consolidar la praxis cultural de la sociedad, al abordar acontecimientos relevantes del desarrollo artístico nacional en sus diferentes etapas.

No obstante, desde la experiencia de la autora, de varios años de trabajo vinculado a las carreras Licenciatura en Estudios Socioculturales y Gestión Sociocultural para el Desarrollo en la Universidad de Las Tunas, así como de la observación intencionada, del intercambio con profesores y estudiantes y de la revisión de documentos, se constataron insuficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Cubana I, en los contenidos referidos al arte cubano. Estas insuficiencias limitan la formación integral de este profesional, al relacionar los conocimientos adquiridos en la asignatura con el contexto local, en el desarrollo de habilidades específicas para la contextualización de los contenidos y en los modos de actuación asumidos.

Se evidencia entonces una contradicción entre las exigencias del modelo del profesional de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, expresada en la necesidad del dominio de los contenidos históricos y el nivel de preparación de los estudiantes en cuanto a los contenidos de Historia local relacionados con el arte.

Las insuficiencias condujeron a la búsqueda de información especializada sobre el tema. De la búsqueda realizada se determinó que no existen suficientes aportes al estudio del arte cubano desde el contexto regional, que permita valorar las contribuciones que en el orden sociopolítico aportan las expresiones culturales

estudiadas. Se precisó entonces ahondar en otras investigaciones que abordan la necesidad del estudio de la historia local en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Entre ellas se encuentran: Reyes, Palomo, Díaz y Romero (2011) proponen una metodología para la inclusión de la Historia local en los programas de Historia de Cuba; Calvas, Espinoza y Herrera (2019) argumentan la problemática relacionada con el estudio de la historia local en las ciencias sociales, sus fundamentos teóricos e importancia; Hernández y Reinoso (2021) exponen la importancia del vínculo de la historia local a la historia regional y nacional; y Fierro, Jiménez, Urra y Hernández (2022) fundamentan el desarrollo de la empatía histórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las ciencias sociales. Sin embargo, dichas investigaciones centran su estudio en la historia local como hecho histórico, que generalmente no incluye al arte como parte del proceso de la formación de la identidad.

Lo anterior, motivó la realización de una caracterización del estado del nivel de contextualización de los contenidos de Historia local relacionados con el arte en los estudiantes de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la Universidad de Las Tunas. Luego se propusieron actividades didácticas y finalmente, se realizó una valoración de la factibilidad de las actividades en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Cubana I.

Para la indagación empírica se determinó la variable, referida a la contextualización de los contenidos de Historia local relacionados con el arte; y se tuvieron en cuenta como indicadores:

1. Nivel de conocimiento que manifiestan los estudiantes sobre la historia local.
2. Nivel alcanzado en el desarrollo de habilidades para interpretar los fenómenos artísticos, en su vinculación con los hechos socioculturales que le sirven de base.
3. Nivel de desarrollo de los modos de actuación asumidos en el contexto local.

Materiales y métodos

En la caracterización se emplearon diversos métodos empíricos y técnicas de investigación, tales como: la observación a actividades docentes, la encuesta a estudiantes, la entrevista a docentes de la disciplina Historia Cultural y Pensamiento Social y el estudio de los productos que genera el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Cubana I.

Los instrumentos se aplicaron a 13 estudiantes de segundo año del curso diurno, de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Las Tunas.

La muestra complementaria estuvo integrada por cinco docentes de la disciplina Historia Cultural y Pensamiento Social, que entre los cursos académicos 2019-2020 y 2021-2022 impartieron docencia en la asignatura Cultura Cubana I. De ellos, dos



Opuntia Brava

ISSN: 2222-081X

RNPS: 2074

Volumen: 16

Número: 2

Año: 2024

Recepción: 19/09/2023 Aprobado: 21/03/2024

ostentan la categoría docente principal de Profesor Auxiliar, uno de Profesor Asistente y dos son instructores. Además, poseen como promedio 11 años de experiencia en la Educación superior y siete en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Historia Cultural y Pensamiento Social. Ello permitió obtener información acerca del comportamiento de la problemática objeto de investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes en esta asignatura.

Resultados

A partir de la observación intencionada de la autora, además de los resultados de los instrumentos aplicados y la revisión de documentos, se reveló que ocho estudiantes manifiestan bajo nivel de conocimientos sobre la Historia local (61,53%) aunque consideran necesario como futuros profesionales de la Gestión Sociocultural para el Desarrollo poseer dichos conocimientos. Sin embargo, no ofrecen argumentos de su importancia; solo manifiestan que permite conocer hechos y personalidades históricas e incrementar la cultura general integral.

Por otra parte, en las observaciones a las actividades docentes (siete clases en sus diferentes tipologías) nueve estudiantes (69,23%) caracterizan e identifican hechos, objetos o fenómenos históricos relacionados con la localidad, sin embargo no ofrecen valoraciones sobre la importancia de estos para desarrollar la cultura del territorio. Asimismo, en la entrevista a docentes de la disciplina Historia Cultural y Pensamiento Social (cinco docentes), el 100% reconoce la importancia de la Historia local y refieren que dichos contenidos se encuentran entre los principales núcleos que se imparten en la asignatura Cultura Cubana I, aunque existen insuficiencias en su tratamiento.

Las principales causas que se exponen están dadas en que se enfatiza en los elementos esenciales del arte aborigen, la fundación de las primeras villas, la arquitectura y el urbanismo, el grabado, la pintura, las contradicciones de lo viejo y lo nuevo en el arte, la política cultural. El sistema de enseñanza artística y su repercusión, la gráfica, la pintura, la promoción nacional e internacional de la plástica cubana actual, entre otros elementos distintivos del arte cubano. Sin embargo, se exponen de manera cronológica sin establecer sistemáticamente vínculos con elementos que tratan la historia de las manifestaciones culturales de la localidad.

En cuanto al estudio de los productos que genera el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Cubana I (10 libretas de los estudiantes y ocho trabajos de curso de los cursos académicos 2020-2021 y 2021-2022) se constató que nueve estudiantes (69,23%) caracterizan e identifican hechos, objetos o fenómenos históricos, pero no emiten valoraciones al respecto. Además, dichas caracterizaciones se realizan sin ahondar en la contextualización de los contenidos de Historia local relacionados con el arte. También, en los trabajos de cursos se comprobó que esta se identifica entre los principales núcleos de contenido que se imparten en la asignatura Cultura Cubana I, aunque es limitado el tratamiento ya que no se ponderan las

relaciones causa efecto sobre hechos, objetos o fenómenos históricos que contribuyen al desarrollo sociocultural.

Con respecto al segundo indicador también los estudiantes demuestran bajo nivel alcanzado en el desarrollo de habilidades para interpretar los fenómenos artísticos, en su vinculación con los hechos socioculturales que le sirven de base. Lo anterior se corrobora a partir de la observación a las actividades docentes, en tanto solo cinco estudiantes (38,46%) logran establecer las relaciones causa efecto sobre hechos, objetos o fenómenos históricos que contribuyen al desarrollo sociocultural. Y solo tres (23,07%) son capaces de argumentar el desarrollo sociocultural de la localidad a partir de los hechos, objetos o fenómenos artísticos sucedidos en ella.

De igual manera se comporta dicho indicador en la encuesta a estudiantes, cuando 11 (84,61%) manifiestan que poseen limitaciones para argumentar las causas del desarrollo sociocultural de la localidad en su relación con los hechos, objetos o fenómenos históricos. Sin embargo, exponen la importancia de estas habilidades para desarrollar adecuadamente la gestión y promoción sociocultural en los diferentes contextos de su posible ubicación laboral, una vez egresados de la carrera.

En la entrevista a docentes de la disciplina Historia Cultural y Pensamiento Social, cuatro (80%) consideran que manifiestan insuficiencias en el desarrollo de habilidades para establecer relaciones causa efecto sobre hechos, objetos o fenómenos históricos que contribuyen al desarrollo sociocultural de la localidad. En este sentido, se plantea que los estudiantes aunque explican las características generales de las manifestaciones plásticas representativas del arte aborigen vinculado a las condiciones históricas concretas, las causas que determinaron el desarrollo de la arquitectura militar, religiosa y doméstica en la etapa colonial o caracterizan los rasgos más distintivos de esta arquitectura, entre otras habilidades, no logran contextualizar los contenidos de historia local relacionados con el arte en sus contextos de actuación.

Además, el estudio de los productos que genera el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Cubana I reafirmó las insuficiencias en el desarrollo de habilidades para interpretar los fenómenos artísticos, en su vinculación con los hechos socioculturales que le sirven de base, ya que en seis trabajos de curso (75%) solo se establecen algunas relaciones causa efecto sobre hechos, objetos o fenómenos históricos, aunque no se argumenta el desarrollo sociocultural de la localidad. De la misma manera se comporta este indicador en la revisión de libretas (100%).

El tercer indicador, relacionado con el nivel de desarrollo de los modos de actuación asumidos en el contexto local, fue evaluado de medio. La información obtenida a partir de la observación a las actividades docentes permitió constatar que 11 estudiantes (84,61%) se involucran en actividades relacionadas con la promoción cultural de la localidad, aunque socializan poco dicha cultura por diferentes vías, entre las que se destacan los trabajos prácticos y estudios independientes.

También en la entrevista a docentes de la disciplina Historia Cultural y Pensamiento Social, el 100% expresa que los estudiantes evidencian una preparación aceptable con respecto a los objetivos del modelo del profesional, el año que cursan y la disciplina en cuestión, lo que les permitirá insertarse en la sociedad. Sin embargo, se debe incrementar su participación en actividades socioculturales que contribuyan a consolidar continuamente una visión histórico-lógica del desarrollo social, de la praxis cultural de la sociedad y, consecuentemente, contribuir al incremento y consolidación de la participación de la población, así como al protagonismo de los diferentes sujetos sociales individuales y colectivos implicados en este proceso.

Como síntesis de la caracterización empírica en los estudiantes de segundo año de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la Universidad de Las Tunas se presentan los resultados siguientes:

La evaluación de la variable referida a la contextualización de los contenidos de Historia local relacionados con el arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Cubana I se evalúa en el nivel bajo. Debido a que se manifiestan insuficiencias en el nivel de conocimiento sobre esta, el desarrollo de habilidades para interpretar los fenómenos artísticos, en su vinculación con los hechos socioculturales que le sirven de base y el nivel de desarrollo de los modos de actuación asumidos en el contexto local.

Se determina como causa empírica del problema que las actividades docentes aún no alcanzan el nivel de contextualización de los contenidos de Historia local relacionados con el arte para lograr los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Cubana I.

Las limitaciones que manifestaron los estudiantes de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo justificaron la necesidad de elaborar actividades didácticas para contextualizar los contenidos de Historia local relacionados con el arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Cubana I, referidos al arte cubano.

Desde el punto de vista psicológico, se entiende la actividad como “lo procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relacionan con la realidad, adoptando determinada actitud hacia la misma” (Capote et al., 2020, p. 26).

Se asume dicha definición debido a que los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Cubana I realizan actividades cognoscitivas, prácticas y valorativas, que les permiten la apropiación consciente de la herencia histórico cultural cuando, interactúan, reflexionan, analizan y sintetizan, entre otras habilidades del pensamiento lógico, que contribuyen a fijar los conocimientos adquiridos.

Por tanto, las actividades didácticas que se proponen están centradas en acciones que propicien el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre la historia local, el desarrollo de habilidades para interpretar los fenómenos artísticos, en su vinculación con los hechos socioculturales que le sirven de base y el desarrollo de los modos de



Opuntia Brava

ISSN: 2222-081X

RNPS: 2074

Volumen: 16

Número: 2

Año: 2024

Recepción: 19/09/2023

Aprobado: 21/03/2024

actuación asumidos en el contexto local. El desarrollo de esta contribuye a la comprensión, explicación y fundamentación del devenir histórico del arte cubano y singularmente en su realidad más inmediata; Las Tunas, al tener en cuenta cómo los acontecimientos históricos culturales acaecidos influyeron en la génesis y desarrollo de estas manifestaciones artísticas de modo que logre un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, donde prime el debate problémico, la profundización y la asunción de criterios valorativos por los estudiantes.

Las actividades propuestas están en correspondencia con el sistema de conocimientos del programa de la asignatura Cultura Cubana I. Dichas actividades pueden ejecutarse durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura o en el estudio independiente.

Se propusieron cinco actividades con la siguiente estructura: título, objetivo, contenido, bibliografía, orientaciones para su desarrollo, acciones y evaluación. Las actividades fueron (Calderón, 2018):

1. Presencia de la cultura aborígen en Las Tunas. Esta actividad tiene como objetivo caracterizar las principales manifestaciones del arte aborígen vinculado a las condiciones histórico-concretas, sobre la base de los grupos aborígenes y principales sitios arqueológicos de la provincia, así como las obras escultóricas relacionadas con su cultura; entre ellas, los asentamientos aborígenes Maniabón y Cueybá, y las obras escultóricas “Maniabo y Jibacoa” y “Columna taína”, entre otras.
2. Donde comienza la historia. El objetivo de esta actividad se expresa en argumentar el surgimiento de la ciudad de Las Tunas, teniendo en cuenta las características del territorio hasta el siglo XVIII. En este sentido, los estudiantes deben identificar, caracterizar y/o argumentar el nuevo espacio geográfico y afluencia extranjera en el territorio, los acontecimientos más relevantes, su población y desarrollo, que posibilitaron la fundación de la villa de Las Tunas.
3. Sitios emblemáticos en Las Tunas. Esta actividad tiene como objetivo de caracterizar sitios histórico culturales de la ciudad (el Fuerte de la Loma, la Casa Natal de Mayor General Vicente García y la iglesia católica), teniendo en cuenta la arquitectura militar, doméstica y/o religiosa en la etapa colonial, que contribuyen al desarrollo de la cultura tunera.
4. Una arquitectura de época. Esta actividad estuvo dirigida a argumentar los estilos arquitectónicos presentes en la ciudad de Las Tunas hasta finales del XIX, teniendo en cuenta las construcciones domésticas y el empleo de columnas, techos, puertas, rejas y ventanas y plantas), para contextualizar los contenidos de Historia local relacionados con el arte.
5. Viaje a través del tiempo. Esta actividad tiene como esencia argumentar el legado histórico de la Plaza Martiana de Las Tunas en la cultura de su pueblo. Para ello, se enfatiza en los antecedentes del lugar en dos períodos: siglo XIX y

primera mitad del siglo XX, sobre la base de las actividades fundamentales que desarrollaban algunos miembros de las familias tuneras, los acontecimientos más importantes en el lugar, otras construcciones aledañas y las funciones que ejercían.

Discusión

Es importante destacar que durante el proceso investigativo se contó con el apoyo de los docentes de la disciplina Historia Cultural y Pensamiento Social del departamento de Gestión Sociocultural para el Desarrollo, de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas, los cuales aportaron criterios oportunos que permitieron la concreción de las actividades didácticas.

Durante la aplicación de las actividades los estudiantes evidenciaron sus puntos de vista y valoraciones positivas en cuanto a los resultados alcanzados en los conocimientos sobre la historia local. Manifestaron que les resultó novedoso el diseño de las acciones para apropiarse del conocimiento y desarrollar las habilidades para valorar hechos, objetos o fenómenos históricos de la localidad. Además, expresaron su interés por el desarrollo de habilidades para interpretar los fenómenos artísticos, en su vinculación con los hechos socioculturales que le sirven de base.

Por otra parte, mostraron satisfacción por los resultados obtenidos en la contextualización de los contenidos de historia local relacionados con el arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Cultura Cubana I y evidenciaron correctos niveles de desarrollo de los modos de actuación asumidos en el contexto local. Finalmente, consideraron que los logros alcanzados se deben en gran medida a su protagonismo en el aprendizaje y a su socialización en el grupo mediante la ejecución de las actividades.

Los docentes declararon su aceptación en la forma de dirigir el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Cubana I y manifestaron su satisfacción por haber sido parte del colectivo que contribuyó a perfeccionar las actividades didácticas.

El nivel de conocimiento que manifiestan los estudiantes sobre la historia local evidenció un 61,53% de los estudiantes evaluados en el nivel alto y el otro 39,47% en el nivel medio. Este resultado responde fundamentalmente a los avances presentados por los sujetos en cuanto al dominio de los conocimientos sobre la caracterización de hechos, objetos o fenómenos históricos y su valoración en la localidad.

El nivel alcanzado en el desarrollo de habilidades para interpretar los fenómenos artísticos, en su vinculación con los hechos socioculturales que le sirven de base, tuvo un 30,76% de los estudiantes evaluado en el nivel alto y un 61,53% en el nivel medio. Los logros esenciales en este resultado giraron en torno al desarrollo de habilidades para establecer relaciones causa efecto sobre hechos, objetos o fenómenos históricos que contribuyen al desarrollo sociocultural y la argumentación del desarrollo sociocultural de la localidad a partir de los fenómenos artísticos sucedidos en la localidad.

El nivel de desarrollo de los modos de actuación asumidos en el contexto local, presentó un 84,61% de los sujetos evaluado a un nivel alto y el 15,39% en el nivel medio. Los resultados positivos en este indicador se centraron, fundamentalmente, en la participación de los estudiantes en actividades relacionadas con la promoción cultural de la localidad y la socialización de la cultura de la localidad por diferentes vías.

Al realizar la comparación de los resultados de la caracterización empírica y la valoración de la factibilidad de las actividades didácticas se aprecian avances significativos en la contextualización de los contenidos de historia local relacionados con el arte en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Cultura Cubana I en los estudiantes de segundo año de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo. Así lo demuestran, tanto el nivel de conocimiento que manifiestan los estudiantes sobre la historia local, como el desarrollo de habilidades para interpretar los fenómenos artísticos, en su vinculación con los hechos socioculturales que le sirven de base y el desarrollo de los modos de actuación asumidos en el contexto local.

Conclusiones

Las actividades didácticas son viables en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Cultura Cubana I, a partir de su relación con el acontecer histórico-cultural del territorio.

Las valoraciones críticas de la puesta en práctica de las actividades didácticas expresan la contextualización de los contenidos de historia local relacionados con el arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Cultura Cubana I, a partir de la adquisición de conocimientos, habilidades y valores en los estudiantes de segundo año de la Licenciatura en Gestión Sociocultural para el Desarrollo de la Universidad de Las Tunas

Referencias bibliográficas

- Calderón Espinosa, O. (2018). *Actividades didácticas para contextualizar los contenidos de historia local relacionados con el arte en el proceso de enseñanza aprendizaje del arte cubano en la Licenciatura Estudios Socioculturales* [Tesis de maestría. Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba].
- Calvas Ojeda, M. G., Espinoza Freire, E. E. y Herrera Martínez, L. (2019). Fundamentos del estudio de la historia local en las ciencias sociales y su importancia para la educación ciudadana. *Revista Conrado*, 15(70), 193-202. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1124>
- Capote, B., Caballero, E., Sierra, R. A., Mederos, M., Arredondo, M. M., Rodríguez, M. y Cobas, C. L. (2020). *Fundamentos de Psicología para escuelas pedagógicas*. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=h9UREAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR2&dq=Psicolog%C3%ADa+para+educadores.+&ots=dKMyqZaG5M&sig=nJMC6b>



Opuntia Brava

ISSN: 2222-081X

RNPS: 2074

Volumen: 16

Número: 2

Año: 2024

Recepción: 19/09/2023 Aprobado: 21/03/2024

[Czh49KCq8OalpXUe4mP2w#v=onepage&q=Psicolog%C3%ADa%20para%20educadores.&f=false](https://doi.org/10.24251/2222-081X.2024.16.2.1)

Fierro Chong, B. M., Jiménez Sánchez, L., Urra Dávila, I. y Hernández Cruz, Y. (Comp.). (2022). *Las disciplinas humanísticas frente a los desafíos del mundo actual. Tomo I. Historia, patrimonio y artes*. Editorial UM.

Hernández Martín, J. C. y Reinoso Castillo, I. (2021). El vínculo de la historia local a la historia regional y nacional. Experiencias en su enseñanza. *Mendive. Revista de educación*, 19(3), 821-836.
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2343>

Partido Comunista de Cuba (2021). *Actualización de los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución para el período 2021-2026*. Editora Política.

Reyes, J. I., Palomo, A., Díaz, H. y Romero, M. (2011). *Enseñanza de la historia nacional: un enfoque desde lo local*. Pueblo y Educación.

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores: Los autores participaron en la búsqueda y análisis de la información para el artículo, así como en su diseño y redacción.