

## Aplicación de la Monografía Cultural del Municipio Baraguá en el programa de la asignatura Historia de Cuba

### Application of the Cultural Monograph of Baraguá Municipality in the program of the subject History of Cuba

Juan Carlos Rodríguez González<sup>1</sup> ([juancrg@unica.cu](mailto:juancrg@unica.cu)) (<https://orcid.org/0000-0001-6233-2412>)

Yovany Cruz Pérez<sup>2</sup> ([yovany@unica.cu](mailto:yovany@unica.cu)) (<https://orcid.org/0000-0002-5388-0326>)

Gelsy Alfonso Rodríguez<sup>3</sup> ([gelsy@unica.cu](mailto:gelsy@unica.cu)) (<https://orcid.org/0000-0003-0498-9752>)

#### Resumen

Este artículo tiene como objetivo fundamentar la incorporación de elementos de la cultura local contenidos en la Monografía Cultural del Municipio Baraguá a la implementación del programa de la asignatura Historia de Cuba en las carreras Licenciatura en Educación Preescolar y en Educación Primaria de la Filial Universitaria Municipal de Baraguá. Los métodos fundamentales utilizados fueron el análisis documental, observación y entrevistas a docentes que imparten la asignatura. El empleo de estos métodos y el análisis realizado permitió constatar que el programa no contempla el vínculo con elementos de la cultura local que sí están abordados a fondo en la Monografía Cultural del Municipio, conocida por los profesores y con excelente disposición para insertarla en el programa de la asignatura. Se demuestra que la distribución de contenidos por temas en la asignatura Historia de Cuba posibilita el establecimiento de la relación con los elementos que se abordan en los diferentes capítulos de la Monografía y se establece la pertinencia de este vínculo por el aporte a la formación de los estudiantes y al desarrollo profesional de los docentes.

**Palabras claves:** Monografía Cultural, cultura local, Historia.

#### Abstract

The objective of this article is to support the incorporation of elements of the local culture contained in the Cultural Monograph of the Baraguá Municipality to the implementation of the program of the subject History of Cuba in the Bachelor's Degrees in Preschool Education and in Primary Education of the Municipal University Branch of Baraguá. The fundamental methods used were documentary analysis, observation and interviews to teachers who teach the subject. The use of these methods and the analysis carried out made it possible to confirm that the program does not contemplate the link with elements of the local culture that are thoroughly approached in the Cultural Monograph of the Municipality, known by the teachers and with an excellent disposition to insert it in the

<sup>1</sup> M. Sc en Ciencias de la Educación Superior. Profesor Auxiliar. Filial Universitaria Municipal Baraguá. Cuba.

<sup>2</sup> M. Sc. en Ciencias de la Educación Superior. Profesor Asistente. Filial Universitaria Municipal Baraguá. Cuba.

<sup>3</sup> M. Sc en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar. Filial Universitaria Municipal Baraguá. Cuba.

program of the subject. It is demonstrated that the distribution of contents by topics in the subject History of Cuba makes possible the establishment of the relationship with the elements that are addressed in the different chapters of the Monograph and the relevance of this link is established for the contribution to the training of students and the professional development of teachers.

**Key words:** Cultural Monograph, local culture, History.

### **Importancia del conocimiento de la cultura local**

En la actualidad es imposible alcanzar un desarrollo social a través de la educación sin tener como centro principal a la cultura. Uno de los grandes reposicionamientos en los ejes de discusión de las ciencias sociales contemporáneas, y de manera significativa en los contextos latinoamericanos, se ubica en la importancia que han adquirido los estudios de los procesos culturales en los contextos locales. Adentrarse en ellos ha permitido comprender y explicar el porqué de los cambios sociales, los procesos de construcción y reconstrucción de las identidades culturales colectivas, las pautas y modelos de interpretación cultural, e incluso, el surgimiento de nuevos segmentos y actores sociales.

Es muy importante destacar lo expresado por López (2005) al enfatizar que

en el mundo de hoy, tan marcado por los rasgos más agresivos de la globalización, en que las ciudades y los pueblos se parecen más cada día; en el que sus habitantes consumen bienes de manera cada vez más uniforme, existe primordialmente un elemento que sirve para anclarnos en la realidad propia y remitirnos a nuestros rasgos identitarios. Ese elemento es la cultura. (p. 7)

La cultura representa el conjunto de valores espirituales que se manifiestan en las ideas, tradiciones, idioma, modos de actuación, entre otros y su expresión en los valores materiales creados por la sociedad.

Refiriéndose a esta vasta definición de cultura, Rodríguez (1996), indica que “en su amplio diapasón se incluye la cultura local, como pilar del desarrollo social, desde el rescate, conservación, producción y creación de bienes culturales que identifican al hombre y su contexto” (p. 2).

El término local tiene una connotación muy relativa, lo que se relaciona con su dimensión espacial variada, pues puede aplicarse a áreas de pequeño o gran tamaño. Se concuerda con la apreciación de Cantero y otros (2018), quien señala que “aunque el tiempo parece haberle quitado importancia al espacio, hay indicios de que el espacio se está fortaleciendo como parte del medio físico, soporte de las actividades sociales, económicas y culturales” (p. 107).

Es precisamente en ese espacio local diverso que se fortalece, donde se desarrolla la cultura local. En consonancia, se considera acertado lo planteado por Rodríguez (2012) al definir a la cultura local como “el conjunto de valores que conforman el patrimonio

cultural tangible e intangible de una zona o comunidad histórica y geográficamente determinada” (p. 25).

La evolución de la cultura local se encuentra estrechamente relacionada con el desarrollo de la humanidad y su carácter relativo se manifiesta en el enfoque dado por las diferentes sociedades en el devenir histórico, donde cada una de ellas aporta elementos concretos para su construcción, que se definen y expresan en un complejo y amplio proceso de incorporación de valores. Este reconocimiento implica un compromiso expresado en una actitud diferente, que encierra el sentido de pertenencia y conlleva a la realización de acciones en función de la protección de esos bienes en la comunidad; integrantes a su vez, del patrimonio nacional y, en ocasiones, mundial, que son objeto de un mayor reconocimiento.

Ante la cultura promovida por las clases hegemónicas, que propugnan la imposición de modelos culturales consumistas, la manipulación de la información y su dominio por las transnacionales, así como la desnacionalización, se alza la llamada cultura de la liberación, en defensa de las identidades, de lo más autóctono de los pueblos y naciones y que en última instancia, plantea el problema de la independencia frente a la colonización cultural.

La identidad cultural es fuente de la identidad nacional, por lo que establece una estrecha relación con la consolidación de la nación y la nacionalidad; el deterioro paulatino de la identidad cultural genera consecuencias negativas para el mantenimiento y desarrollo del estado nacional. Los estudios sobre identidad han cobrado una importancia máxima en estos momentos, en que el fenómeno globalizador neoliberal se convierte cada vez más en una amenaza para la independencia de las naciones, no solo en los planos económicos y políticos, sino también en el social y el cultural.

El conocimiento sobre la cultura local es de gran importancia para la formación de la identidad, pese a lo cual, no se ha fomentado a lo largo de la historia y su incorporación a la enseñanza es relativamente joven. En Cuba, esta se realizó luego de 1959 y ha cobrado fuerza en las últimas décadas.

El esfuerzo realizado por la Sociedad Económica de Amigos del País en las décadas del 50 y 60 del siglo XIX, para elaborar una historia de la isla que recogiese de forma ordenada y sistemática, los acontecimientos registrados en Cuba después de su “descubrimiento” devino en la redacción de diversas historias locales, como por ejemplo la de José María Callejas sobre Santiago de Cuba y la de Tomás Pío Betancourt sobre Puerto Príncipe.

Aunque la historiografía local del periodo republicano pecó de defectos tales como la exageración de los rasgos de las personalidades y caudillos más importantes y la minusvalía con que presenta al pueblo en relación con el quehacer de las élites, no se puede obviar la riqueza de la información brindada, la transmisión del mito, la leyenda y hasta del testimonio de época y el incluir la cultura dentro de la valoración

historiográfica, entre otros aspectos. Ejemplo de esto lo constituyen las obras del santiaguero Emilio Bacardí y del remediano Andrés Martínez Fortún. No obstante, la utilización de estos estudios se circunscribió a pequeños grupos de investigadores y estudiosos. No se conocen proyectos serios ni oficiales para introducir en los programas docentes de ningún nivel, la enseñanza y el aprendizaje de elementos de la historia regional y local, mucho menos de la historia de la cultura local.

Un aporte fundamental a la conservación de la memoria histórica y el patrimonio de la nación lo ha dado el Ministerio de Cultura, cuyo Programa de investigaciones culturales ramales plantea que

El estudio y preservación del patrimonio cultural de la nación cubana forma parte esencial de la política de reafirmación de la identidad cultural y nacional. La responsabilidad del estado en la protección de ese patrimonio está definida jurídica e institucionalmente a través del Ministerio de Cultura como entidad rectora. (2006, p.5)

Existen diferentes centros responsabilizados a nivel nacional con esta labor. Entre los principales se encuentran el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, el Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Música Cubana y el Centro Nacional de Casas de Cultura. El Centro Juan Marinello, conjuntamente con el Centro de Antropología del CITMA, desarrolló durante más de veinte años el proyecto de investigación Atlas Etnográfico de Cuba, cuya versión en CD ROM fue editada en el año 2000 y es fundamental por su tratamiento a las tradiciones culturales locales del país.

En Ciego de Ávila se destaca la realización de las monografías culturales de los municipios en los años 90 del pasado siglo, que tributaron a la Historia de la Cultura Provincial. Esta labor fue orientada por el Grupo Provincial de Estudios Culturales, actual Centro Provincial Enrique Sosa. Sin embargo, la Monografía Cultural del Municipio Baraguá no ha tenido una adecuada promoción y uso, pese a que se encuentra en la Biblioteca Municipal, el Joven Club de Computación y Centros Educativos.

La historia de la cultura es un componente muy importante de la historia general, no solo enfocando la cultura del modo más abarcador (toda la creación humana), sino también abordándola desde un enfoque sociocultural o, incluso, en su acepción más estrecha, que es la cultura artística y literaria. Muestra de ello son los libros del Instituto de Historia de Cuba, que son el texto básico para la enseñanza de esta materia en la educación superior y que abordan detalladamente el desarrollo de la educación, la salud, el arte y la literatura en cada período histórico.

Precisamente, el análisis de los procesos culturales es imprescindible al estudiar la historia de nuestra patria ya que, en Cuba, por las características de la conformación de nuestra nacionalidad y nación, identidad cultural e identidad nacional, van de la mano.

El vínculo de la historia local con la historia nacional ha sido abordado y las indicaciones metodológicas recomiendan establecerlo, no así en el caso de la cultura local. Sin embargo, el estudio de la historia de la cultura en las localidades posibilita el acercamiento de los estudiantes a sus raíces, a la comprensión de su esencia como individuos portadores de una herencia cultural, que influye directamente en la conformación de su personalidad.

En este sentido, se comparte el criterio de Martínez, Peña y Sevillano (2021) al expresar que

se precisa acercar los contenidos a las comunidades de residencia de los estudiantes; ello ofrece la posibilidad de que estos se vean representados en sus contextos de vida, se sientan protagonistas junto a sus familiares y vecinos de los cambios y transformaciones materiales y espirituales que tienen lugar en sus comunidades, que interpreten la necesidad de materializar proyectos inclusivos dirigidos a dinamizar, en las nuevas condiciones, la cultura que identifica a cada comunidad (p. 8).

Además, no puede olvidarse que los futuros graduados deben ser actores del desarrollo local del territorio y que este desarrollo local es una de las líneas de trabajo más importantes de la filial universitaria. Es importante resaltar lo expresado por Olazabal, Vilda y González (2021), al plantear que

cada municipio contiene especificidades culturales resultantes de las interacciones históricas concretas que tienen lugar en el entorno natural, productivo y de asentamientos, expresadas en tradiciones, hábitos, modos de vida diversos e identidad. El análisis y diseño de toda intervención estratégica o proyecto de desarrollo local deben seguir un tratamiento específico y coherente con esa realidad en todo el proceso. (p. 31).

Por otra parte, el apartado 3, del artículo 239, del Reglamento organizativo del proceso docente y de dirección del trabajo docente y metodológico para las carreras universitarias, indica que “los contenidos de las asignaturas del currículo propio deben, además, responder a los intereses regionales, empresariales y sociales, requiriendo de una actualización periódica” (2022, p. 64).

El análisis de la documentación de la disciplina y la asignatura Historia de Cuba, permitió establecer que las indicaciones metodológicas no incluyen el tratamiento a la cultura local desde la enseñanza de la historia, lo que limita la preparación de los profesores y la formación integral de los profesionales.

Sin embargo, este tratamiento es posible de lograrse, por lo que el objetivo de este artículo es fundamentar la incorporación de elementos de la cultura local contenidos en la Monografía Cultural del Municipio Baraguá a la implementación de los programas de Historia de Cuba en las carreras Licenciatura en Educación Preescolar y en Educación Primaria de la Filial Universitaria Municipal de Baraguá.

## **Análisis de los programas de la asignatura Historia de Cuba y de la Monografía Cultural del Municipio Baraguá**

En la Filial Universitaria del Municipio Baraguá se estudian las carreras Licenciatura en Educación Preescolar y Licenciatura en Educación Primaria, en las que se imparte la asignatura Historia de Cuba. En ambas licenciaturas hay dos modalidades, 4 y 5 años, de acuerdo con la fuente de ingreso. Los programas de Historia de Cuba se imparten en el tercer año a la modalidad de 4 años y en el cuarto año a la modalidad de 5 años

Ambos programas tienen, entre sus objetivos generales y como los dos primeros, los siguientes:

- Valorar los hechos, fenómenos y procesos de la historia nacional y universal abarcando desde los aborígenes hasta la historia reciente, desarrollando una actitud consciente que contribuya a la defensa de la cubanía y la Revolución.
- Explicar el proceso de gestación y desarrollo de la nacionalidad y nación cubana a partir de los principales componentes étnicos y culturales que dieron origen al pueblo cubano.

Los temas a tratar son estos:

- Tema 1: Raíces del proceso de formación de la nación y nacionalidad cubana.
- Tema 2: Las luchas sociales y liberadoras de Cuba durante el establecimiento, evolución y crisis de la República Neocolonial hasta 1952.
- Tema 3: La lucha de liberación nacional a partir del Golpe de Estado del 10 de marzo 1952 hasta la victoria del primero de enero de 1959.
- Tema 4: La Revolución cubana, transformaciones y significación. Principales procesos históricos hasta la actualidad.

La Monografía Cultural del Municipio Baraguá se inscribe dentro de un proyecto provincial desarrollado en la década de los 90 del pasado siglo, cuyo propósito, bien logrado, fue la elaboración de la Historia de la Cultura Avileña. Está estructurada de la siguiente forma:

- Introducción.
- Capítulo I: Aspectos Generales.
- Capítulo II: La cultura en los grupos aborígenes y la etapa colonial.
- Capítulo III: La cultura durante la República.
- Capítulo IV: La cultura en la Revolución.
- Anexos.

En el primer capítulo de la Monografía, correspondiente a aspectos generales, se abordan, entre otros elementos, las primeras referencias a las tierras del actual territorio baraguense, el surgimiento de los principales poblados, el origen de los topónimos de estos y los hechos históricos más relevantes ocurridos en el territorio, cuestiones todas que, por su naturaleza, se pueden vincular con los temas 1, 2 y 3 de la asignatura.

En el segundo capítulo se trata del sitio arqueológico de la Laguna de Pesquería y los hallazgos de este que se encuentran en el Museo Polivalente Municipal. Además, se reflejan hechos de las luchas de liberación nacional ocurridos en tierras del actual municipio y reflejados en la literatura de campaña de la época. Estos contenidos deben vincularse con las clases de los temas 1 y 2.

El tercer capítulo es ilustrativo del surgimiento de las tradiciones culturales y expresiones artísticas e intelectuales del municipio, en tanto abarca el período histórico fundacional de los principales poblados. Sus contenidos pueden vincularse con las clases de los temas 2 y 3.

El cuarto capítulo de la monografía trata sobre el desarrollo cultural del municipio a raíz del triunfo de la Revolución, con la construcción y formación de las instituciones culturales básicas, el despegue del Movimiento de Artistas Aficionados y la continuidad de tradiciones.

Las entrevistas realizadas a los dos profesores que imparten Historia de Cuba en la Filial, evidenciaron que conocen la Monografía, que la han consultado y que tienen muy buena disposición para insertar los contenidos de esta en la asignatura.

### *Propuesta de distribución de contenidos de la Monografía Cultural del Municipio Baraguá por los temas y clases de la asignatura Historia de Cuba*

Tema 1.- Raíces del proceso de formación de la nación y nacionalidad cubana.

#### Clase 1

Sumario: Migraciones y peculiaridades de la cultura aborígen. Choque entre la cultura aborígen y la española.

- Monografía. Capítulo 2: Sitio arqueológico de la Laguna de Pesquería. Hallazgos.

#### Clase 2

Sumario: Conquista y colonización de Cuba, relación colonia metrópoli, estructura económica política y sociales. Fenómeno de la esclavitud.

- Monografía. Capítulo 1: Primeras referencias a las tierras que ocupa actualmente el Municipio Baraguá. Origen del topónimo Baraguá. Primeras mercedaciones. Evolución de la estructura agraria. Génesis del poblado Gaspar.

#### Clase 3

Sumario Antecedentes de la formación de la nación y nacionalidad cubana. Proceso de gestación.

- Monografía. Capítulo 1: Génesis del poblado Gaspar.

#### Clase 4

Sumario: Opciones políticas para enfrentar el status colonial y esclavista. Posiciones adoptadas por las clases y grupos sociales. Nacimiento y evolución de la Nación cubana.

- Monografía. Capítulo 1: Hechos históricos ocurridos en la localidad vinculados a las luchas independentistas. Mambises del territorio.

#### Clase 5

Sumario: Labor revolucionaria de los principales líderes de la independencia Céspedes, Agramonte, Maceo, Gómez. Ideario Martiano como escalón superior a la cultura cubana.

- Monografía. Capítulo 2: Testimonios del territorio durante la época reflejados en la literatura de campaña. Libro Héroes Humildes y los Poetas de la Guerra, de Serafín Sánchez Valdivia y Diario de Campaña de Máximo Gómez.

#### Clase 6

Sumario: Vigencia del pensamiento independentista del Siglo XIX. Factores que frustraron los objetivos liberadores. La actitud e intenciones de los círculos de poder de EU, para apoderarse de Cuba, impedir su independencia y soberanía desde finales del Siglo XVIII hasta el SXIX. El enfrentamiento del pueblo cubano.

Tema 2.- Las luchas sociales y liberadoras de Cuba durante el establecimiento, evolución y crisis de la República Neocolonial hasta 1952.

#### Clase 7

Sumario: Ocupación militar norteamericana e implantación del Modelo Neocolonial. Frustración del ideal de la República Martiana. Renovación de la ideología revolucionaria. Luchas sociales.

#### Clase 8

Sumario: La República Neocolonial. Deformación estructural de la economía cubana. Clases y grupos sociales. Imposición de los mecanismos de dominación.

- Monografía. Capítulo 1: Urbanización de Gaspar. Origen del topónimo y del mote de "Pueblo de los chivos". Central Pilar. Surgimiento de los poblados Baraguá, Colorado y Pesquería.

#### Clase 9

Sumario: Movimientos sociales, estudiantiles y políticos frente al dominio colonial. Movimientos Revolucionarios de las décadas del 20 y 30, causas de su fracaso. Unidad de la vanguardia cultural y política. El militarismo como instrumento de la reacción y el imperialismo. Líderes del periodo, Mella, Guiteras, Villena.

- Monografía. Capítulo 3: surgimiento y desarrollo de tradiciones y diferentes expresiones culturales en los principales poblados del territorio.

#### Clase 10

Sumario: Cuba entre 1935 y 1940. Enfrentamiento y fuerzas en ascenso en el contexto del fascismo en Europa del 40. Limitaciones.

#### Clase 11

Sumario: Movimientos revolucionarios de la etapa. El Partido Comunista y la CTC desarrollo del movimiento obrero. Lázaro Peña. Movimiento sindical y Partido en condiciones de guerra fría.

#### Clase 12

Sumario: Lucha de Jesús Menéndez en favor de la unidad obrera. Diferencial azucarero. Asesinato de Jesús Menéndez. Movimiento Cívico de la ortodoxia. Eduardo Chibas.

- Monografía. Capítulo 1: Luchas obreras en la industria azucarera del territorio baraguense.

Tema 3.- La lucha de liberación nacional a partir del Golpe de Estado del 10 de marzo 1952 hasta la victoria del primero de enero de 1959.

#### Clase 13

Sumario: El golpe de Estado del 10 de marzo Causas y consecuencias. Reacción del pueblo y partidos políticos. Partido Socialista Popular, Movimiento estudiantil, Movimiento sindical unitario. La táctica revolucionaria de Fidel Castro. Sucesos del 26 de julio. Significación histórica. La Historia me absolverá

#### Clase 14

Sumario: Fase nómada de la guerrilla desde el Granma hasta el plan FF. Lucha clandestina. Ofensiva final del Ejército Rebelde, Intentos para frustrar el triunfo revolucionario.

- Monografía. Capítulo 1: Hechos históricos ocurridos en el municipio durante la etapa.

#### Clase 15

Sumario: Papel de los líderes en la actividad revolucionaria de esta etapa. Significado del triunfo revolucionario para Cuba y el mundo.

Tema 4.- La Revolución cubana, transformaciones y significación. Principales procesos históricos hasta la actualidad.

## Clase 16

Sumario: Revolución en el poder. Desarrollo económico, político, social y cultural. Circunstancias en que triunfa. Etapa democrática, popular, agraria y antiimperialista. Carácter de sus medidas. Reacción del Imperialismo y sus aliados, surgimiento y desarrollo de organizaciones contrarrevolucionarias. Primera y Segunda Declaración de La Habana. Carácter socialista de la Revolución.

- Monografía. Capítulo 4: Expresión en el municipio de la política cultural de la Revolución.

## Clase 17

Sumario: Solidaridad con los movimientos de liberación Nacional del Tercer Mundo. El PCC, fuerza dirigente superior de la sociedad. Congresos del PCC. Proceso de institucionalización. Hostilidad del Imperialismo Yanqui.

- Monografía. Capítulo 4: Fundación y labor de las instituciones culturales básicas. Labor respecto a las tradiciones culturales. Movimiento de artistas aficionados al arte. Personalidades de la cultura local.

## Clase 18

Sumario: Periodo Especial, causas. Estrategia para su enfrentamiento. Relaciones de Cuba con los países de América Latina, en especial Venezuela. ALBA, CELAC, El VI Congreso. Lineamientos. Cuba en el mundo contemporáneo. Desafío de la Nación cubana en los momentos actuales.

Como actividades extraclases, se realizarán visitas a las instituciones culturales del municipio: Casa de Cultura, Biblioteca, Museo, Librería y Cine, así como encuentros con personalidades de la cultura local.

### **Consideraciones finales**

El análisis del programa de la disciplina Marxismo Leninismo- Historia y de la asignatura Historia de Cuba, correspondiente a esta disciplina en las carreras Licenciatura en Educación Primaria y Licenciatura en Educación Preescolar de la FUM Baraguá, así como de la Monografía Cultural del Municipio Baraguá, reveló las insuficiencias presentes en los programas y las potencialidades de la monografía.

El tratamiento de elementos de la historia de la cultura del Municipio Baraguá, así como de aspectos esencialmente históricos, referidos también en la monografía y adecuadamente concatenados con los acontecimientos de la historia nacional, permite a los estudiantes tener una visión más contextualizada de la historia de la patria, al adquirir conocimientos sobre el acontecer histórico-cultural del municipio en los diferentes períodos y etapas históricas y saber que estos hechos, además de ser parte del proceso de formación, consolidación y desarrollo de la nación y nacionalidad cubana, son también el aporte del terruño natal a ese proceso y la expresión de su identidad cultural.

Esto tributa a la formación de profesionales de la educación con un mayor sentido de pertenencia, basado en la interiorización de los valores históricos y culturales de su territorio, lo que incide en su enriquecimiento espiritual, ya que se vivencian emocionalmente hechos y anécdotas, que pueden estar vinculados a personas conocidas, incluso familiares de estudiantes o profesores, vivas o ya fallecidas, lo que aporta significativamente a su formación integral y a la influencia que deben tener en la formación de las nuevas generaciones.

Además, para los docentes que imparten la asignatura, constituye una vía para su desarrollo profesional, al aplicar los recursos didácticos y metodológicos requeridos para la vinculación y tratamiento de los contenidos.

### Referencias

- Cantero, C., Arrieta, O., Baltodano, V. J., Mazzola, J. C. y Sánchez, M. G. (2018). Globalización, Cultura Local y Frontera Del Sujeto. *InterSedes*, 19(39), 105-132. <https://dx.doi.org/10.15517/isucr.v19i39.34072>
- Cuba. Ministerio de Cultura (2006). *Programa de investigaciones culturales ramales*. La Habana: Autor.
- Cuba. Ministerio de Educación Superior (MES, 2022). *Resolución 47 Reglamento organizativo del proceso docente y de dirección del trabajo docente y metodológico para las carreras universitarias*. La Habana: Autor.
- López, G. (2005). Globalización y desarrollo local. En *Manejo y gestión de Centros Históricos*. Conferencias de los Encuentros Internacionales II y III. La Habana Vieja, 2003 y 2004. La Habana: Ediciones Boloña. Colección Arcos.
- Martínez, C. E., Peña, Y. y Sevillano, B. (2021). Cultura comunitaria e historia local, una necesidad en la Historia de Cuba. *EduSol*, 21(74), 1-15. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-809120210000100001&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-809120210000100001&lng=es&tlng=es)
- Olazabal, M. A., Rodríguez, V. y González, R. (2021). La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial. *Retos de la Dirección*, 15(1), 27-60. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2306-915520210001000279809120210001000027&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-915520210001000279809120210001000027&lng=es&tlng=es)
- Rodríguez, J. C. (2012). *Estrategia Sociocultural para desarrollar el conocimiento sobre cultura local avileña en el estudiantado de cuarto año de la carrera Estudios Socioculturales en Continuidad de Estudios de la Filial Universitaria de Ciego de Ávila* (tesis de maestría inédita). Universidad de Ciego de Ávila. Ciego de Ávila. Cuba.
- Rodríguez, J. C. (1996). *Monografía Cultural del Municipio Baraguá* (material inédito)