

Filial Fundación Nicolás Guillén de Las Tunas. Reflexiones desde referentes prácticos y testimoniales

Filial Foundation Nicolás Guillén of Las Tunas. Reflections from practical and testimonial references

Rafaela Macías Reyes¹ (rafaela@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0001-5896-4273>)

Resumen

El presente artículo ofrece una sistematización teórica desde referentes prácticos y testimoniales acerca de la labor de la Filial Fundación Nicolás Guillén en Las Tunas, con el fin de reflexionar sobre el sublime lugar, que a juicio de esta autora, tiene la referida fundación en el trabajo cultural del territorio, su significación y alcance, así como los aportes realizados al desarrollo cultural de la provincia Las Tunas. Se exalta dicha institución por la coherencia de su labor, por la capacidad que tiene para aglutinar profesionales, académicos, investigadores, intelectuales, artistas, creadores, en general población de todas las edades, para el disfrute de las artes y las letras, en el conocimiento de la obra del Poeta Nacional Nicolás Guillén. Los resultados alcanzados se avalan en la capacitación impartida asociada al conocimiento de la historia local, en la socialización de investigaciones y artículos que permiten ampliar los horizontes culturales y los fundamentos epistemológicos relacionados esencialmente con los procesos culturales identitarios. También se han creado espacios de intercambios sistemáticos y proyectos socioculturales que apuestan por la búsqueda de nuevas alternativas de solución a los problemas territoriales en correspondencia con las particularidades del contexto, mediante la participación activa en la vida del territorio. Se ofrecen aportes en aspectos de centralidad e importancia estratégica que corroboran la labor realizada por la fundación cada año, así como la valoración del trabajo realizado a partir de propuestas de metas de mayor alcance para el próximo período.

Palabras claves: desarrollo cultural territorial, institución cultural, referentes prácticos y testimoniales, proyectos socioculturales.

Abstract

This article offers a theoretical systematization from practical and testimonial references about the work of the Nicolás Guillén Foundation Branch in Las Tunas, in order to reflect on the sublime place, which in the opinion of this author, has the referred foundation in the cultural work of the territory, its significance and scope, as well as the contributions made to the cultural development of the province of Las Tunas. This institution is praised for the coherence of its work, for the capacity it has to bring together professionals, academics, researchers, intellectuals, artists, creators, in general population of all ages, for the enjoyment of arts and literature, in the knowledge of the work of the National Poet

¹ Dr. C. Profesor Emérito y Titular. Centro de Estudios de Energía y Procesos Tecnológicos de la Universidad de Las Tunas. Presidente del Consejo Provincial de las Ciencias Sociales y Humanísticas. Las Tunas. Cuba.

Nicolás Guillén. The results achieved are endorsed in the training given associated with the knowledge of local history, in the socialization of research and articles that allow the broadening of cultural horizons and epistemological foundations related essentially to cultural identity processes. Spaces have also been created for systematic exchanges and socio-cultural projects that are committed to the search for new alternative solutions to territorial problems in correspondence with the particularities of the context, through active participation in the life of the territory. Contributions are offered in aspects of centrality and strategic importance that corroborate the work done by the foundation each year, as well as the assessment of the work done from proposals of goals of greater scope for the next period.

Key words: territorial cultural development, cultural institution, practical and testimonial references, socio-cultural projects.

Reflexiones acerca de la necesidad de la creación de la Filial Fundación Nicolás Guillén de Las Tunas (FFNG Las Tunas)

A inicios de los noventa, la crisis económica y la afectación de la vida cotidiana habían alcanzado un nivel altísimo, con claras consecuencias sociales negativas que se tornaron agudas. Los servicios culturales se vieron lacerados severamente en el orden material y necesitaron potenciarse como generadores de recursos para su propio desarrollo, bajo los presupuestos de la política cultural cubana. No obstante, a esta difícil situación, el trabajo cultural se desarrolló con fuerza renovada, desde la cohesión, disciplina y actividad social de las mayorías en favor de la defensa de la continuidad del socialismo, lo que ha sido decisivo para la resistencia y al mismo tiempo el desarrollo de una Cuba Socialista.

La situación antes planteada, trajo consigo modificaciones en la aplicación de los cambios que se habían propuesto en el sistema de la cultura. Asimismo, se reduce el presupuesto estatal dedicado al sistema de instituciones, y en los territorios fundamentalmente, este presupuesto fue básicamente destinado a los salarios de los trabajadores. En estas condiciones se asumen tres formas de financiamiento en el sector: el sistema presupuestario, el financiamiento mixto y el autofinanciamiento, lo que favoreció el nivel de independencia y sobrevivencia de las instituciones culturales.

El contexto resultó propicio para que en Cuba se crearan organizaciones culturales que no formaban parte del sistema de instituciones del Ministerio de Cultura, pero que sí ejercían una labor cultural significativa, entre ellas las fundaciones: Ludwig de Cuba (FLC-1995), Fernando Ortiz (1995), Fundación Caguayo para las Artes Monumentales y Aplicadas (1995) y Nicolás Guillén (FNG-1991). Acerca de ello testimonia el Presidente de la FNG:

Poco tiempo después del fallecimiento de Nicolás Guillén, el 16 de julio de 1989, el Dr. Ángel Augier, ensayista, poeta, amigo personal de Guillén desde la década del 30 del siglo pasado, comenzó a promover junto a la familia de Guillén, la creación de una institución cultural, para promover su legado literario, los estudios sobre su labor y en

general contribuir al estudio y la difusión de la obra y la vida de Nicolás Guillén. La idea desde un inicio contó con el apoyo de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, presidida en ese momento por Abel Prieto.

La idea inicial, tanto de Augier como de la familia, era que se constituyese un centro cultural perteneciente al Ministerio de Cultura, similar al Centro Cultural Alejo Carpentier devenido años después Fundación Alejo Carpentier. (citado por Ricardo, 2020, p.3)

Así, esta Fundación surge con la misión social de preservar y estimular el estudio y la promoción de la obra literaria del poeta Nicolás Guillén, lo que da respuesta a una necesidad orgánica de la cultura cubana: la contribución al conocimiento y divulgación de los mejores valores de la cultura nacional.

Desde su creación la FNNG tuvo entre sus propósitos fundar filiales en los territorios donde existieran las condiciones. Carlos Tamayo Rodríguez y Félix Ramos Acosta, como miembros de la Presidencia del Comité Provincial de la Uneac en Las Tunas, realizaron las coordinaciones con el Presidente de la Fundación Nicolás Hernández Guillén y los análisis de las condiciones del territorio, para la creación de la Filial Fundación Nicolás Guillén en el territorio tunero.

En aquel entonces, en el Instituto Superior Pedagógico Pepito Tey, funcionaba una Cátedra Universitaria Nicolás Guillén, dirigida por la profesora Aleida Best Rivero, quien por su labor y sus resultados lideró también la FFNG en Las Tunas, que se inauguró el 24 de diciembre de 2002 y presidida por ella hasta el 2010, en que asume la presidencia Marina Lourde Jacobo García.

Los principales motivos para la realización de este trabajo se sustentan en los vínculos de la autora con la FFNG de Las Tunas, a través de su colaboración desde diferentes acciones que avalan la meritoria labor de la institución. Resaltan entre ellos, su quehacer como asesora de tesis de maestría y doctorado que se han defendido por miembros de esta Fundación; su desempeño como consultora en la realización de acciones de capacitación en el proyecto "Del Caribe soy y a Manatí vengo"; su participación como presentadora de libros en el espacio "Pero que te pueda ver" de la Feria del Libro de la FFNG; su participación en los eventos científicos de corte investigativo-cultural realizados por profesionales de la cultura y docentes del territorio; plenarias de balances anuales; encuentros con la FNNG, entre otras acciones que realiza la institución vinculadas a la vida del territorio, de gran importancia estratégica para la defensa de la identidad y el desarrollo cultural del territorio tunero.

De ahí, deviene la necesidad de reflexionar acerca del trabajo que desarrolla la FFNG Las Tunas y su impacto en el territorio desde referentes prácticos y testimoniales.

Fundamentación teórica del trabajo de la FFNG de Las Tunas

El estudio de la labor desplegada por la FFNG de Las Tunas, se sustenta en fundamentos epistemológicos indispensables para la comprensión en profundidad de lo que se expone, los mismos se conforman por: institución cultural, trabajo cultural, desarrollo cultural, proyecto sociocultural. Las ideas que se asumen son el resultado del

trabajo realizado la autora por más de treinta años en el campo de la cultura. Se han seleccionado como referentes fundamentales algunos autores con quienes se comparten un conjunto de ideas expuestas en sus estudios realizados.

La concepción de institución cultural, parte de considerar aquellos elementos que la identifican como órgano con identidad constitutiva como sistema de relaciones interactivas con un compromiso social, determinado por normas que se manifiestan en variadas prácticas o sucesos que identifican y distinguen a una sociedad. Así, la unidad sociocultural propia de los grupos que comparten identidad corporativa, espacio, rasgos y pautas culturales, valores organizacionales, metas e ideales, respeto a las jerarquías, cultos y liderazgo expresan una relación estable, permanente y organizada entre otros elementos, reflejo de una responsabilidad social, cuyo fin es proyectar, asesorar, monitorear y controlar la actividad cultural en toda su amplitud y propiciar condiciones materiales, comunicación y atención a los creadores en función del cumplimiento de los objetivos para el bien común y el cumplimiento de la política cultural . Su accionar se concreta a través de la participación, la socialización y la creación, como indicadores que involucran y relacionan artistas y comunitarios en el perfeccionamiento del desarrollo cultural (Martínez y Expósito, 2011 y Ricardo, 2020).

En cuanto al concepto de desarrollo cultural, resulta de especial interés su vinculación con la transformación óptima y constante de la sociedad, que tiene como centro de atención al hombre, concebido desde lo endógeno, que conduce al fortalecimiento de la identidad y el despegue de la capacidad creadora de los individuos, grupos y comunidades, a partir del reconocimiento de sus propias potencialidades, concebido como proceso de socialización que impulsa el desarrollo, cuya finalidad es alcanzar el bienestar material y espiritual y la transformación consciente de la realidad, la formación de los valores humanos, igualdad de oportunidades y el acceso a la cultura, lo que es posible mediante la participación la creatividad la preservación de valores culturales, el reconocimiento y aceptación de las diversidades como elementos que enriquecen la cultura. A partir de él, se promueve la acción social a través de la cultura como fundamento del desarrollo que contribuye a la formación del capital humano, la cohesión del tejido social y el fortalecimiento de la identidad (Macías y Nápoles, 2018; Macías, 2019 y Ricardo, 2020).

Con respecto al trabajo cultural, se comparten los criterios que lo relacionan con una actividad necesaria y útil para el crecimiento del proceso de organización, planificación de acciones en todas las dimensiones del quehacer cultural, que asegura la implementación de la política cultural, que se produce en la cotidianidad y tiene como objetivo lograr la integración y participación de los actores sociales en la práctica cultural diaria. No se produce de forma espontánea, sino a partir de la organización, planificación y sistematización por parte de las instituciones culturales, quienes tienen la misión de hacer cumplir la política cultural del país (Macías y Nápoles, 2018; Macías, 2019).

Asimismo, en lo referido a proyecto sociocultural, se asume aquel que lo vincula con la materialización directa de las líneas programáticas en acciones, actividades o tareas que involucran una sensibilización, diagnóstico, planificación, implementación, ejecución, evaluación y sistematización de determinadas ideas, que generen un impacto en una población y lugar determinado. Constituye una expresión técnica de soluciones a problemas de interés general que fomenta la participación dinámica de los comunitarios donde se conjugan los procesos motivacionales-afectivos; cognitivos y formativos, desatando acciones para su desarrollo, responsables de sus proyectos individuales. Estas acciones son estratégicamente planificadas e involucran y articulan a hombres y mujeres interesados en provocar cambios o transformaciones en su realidad, para lo cual necesitan tener recursos humanos y materiales, que utilizados racionalmente, les permiten producir bienes o servicios de beneficio social, en un tiempo determinado, con un enfoque de desarrollo sostenible (Jacobo, 2022; Macías y Nápoles, 2018).

Principales resultados alcanzados por la FFNG de Las Tunas en el territorio

La FFNG de Las Tunas fundada el 24 de diciembre de 2002, ha funcionado establemente hasta la actualidad. Ya acumula veinte años de labor ininterrumpida y sistemática con un sello particular de calidad e involucramiento de instituciones culturales, académicas, científicas y sociales, así como profesionales de diferentes ramas, creadores, intelectuales, académicos, artistas, jóvenes, adolescentes, niños y población en general, todos beneficiarios y participantes de los diferentes espacios creados a favor del conocimiento de la vida y obra del Poeta Nacional Nicolás Guillén. En consecuencia, de la defensa de la identidad cultural, de la formación y desarrollo de los valores más autóctonos de la patria socialista y su impacto en el desarrollo cultural del territorio.

Los resultados del trabajo realizado por el colectivo de la FFNG desde lo investigativo, se evidencian en la ejecución de varios trabajos vinculados a la práctica laboral que desarrollan estudiantes de carreras universitarias, tales como: Estudios Socioculturales. Gestión Sociocultural para el Desarrollo y Educación Artística, así como investigaciones de los miembros del colectivo de la institución.

Entre ellos se destacan dos resultados de indagación científica de gran valor para el trabajo de la institución y su perfeccionamiento. Uno corresponde a una tesis de maestría de la autora Eyexi Ricardo Díaz (2020) y el segundo a una tesis doctoral de la autoría de Marina Lourde Jacobo García (2022), ambas de gran significación para el territorio. Entre los aportes esenciales de ambas tesis se significan:

En la tesis de maestría, se aporta un estudio de la creación, labor y antecedentes de la FFNG. Se valoran dos etapas en el desarrollo de la Filial: la primera de 2002 a 2010 y la segunda desde 2010 a nuestros días. Se ofrecen los resultados alcanzados desde el comienzo de la institución mediante la contribución activa de escritores, artistas e intelectuales del territorio en todo su accionar, como resultado de las relaciones

estables y sistemáticas entre instituciones culturales y educacionales. Igualmente se aprecia una labor participativa con los proyectos socioculturales y otras actividades relacionadas con acontecimientos culturales proyectadas por la FFNG de Las Tunas.

Todo ello permitió revelar los aportes al desarrollo cultural del territorio por la FFNG, vinculados a: relaciones con instituciones académicas, científicas y culturales de Las Tunas y el país; actualización de materiales gráficos y audiovisuales que expresan el accionar de la institución; actividades socioculturales, de asesoría a instituciones y proyectos socioculturales, participación en galas, conciertos, espectáculos, homenaje, talleres de narración oral, poesía y entrega de premios.

Por su lado la tesis de doctorado aporta un modelo pedagógico para la formación del valor identidad cultural mediante proyectos socioculturales que deviene de las relaciones sistémicas entre la institución cultural-institución educacional que resuelve la contradicción entre el carácter general del proceso de formación de valores y el carácter particular de la formación del valor identidad cultural mediante proyectos socioculturales. Además, se ofrece como aporte de carácter práctico, una metodología para la formación del valor identidad cultural de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación. Educación artística; mediante proyectos socioculturales de la FFNG, implementada con estudiantes de tercer año de la carrera durante su práctica laboral investigativa en la Secundaria Básica Wenceslao Rivero, la experiencia vivencial pedagógica, permitió revelar la validez del instrumento de gestión propuesto.

El resultado también resulta de interés no solo en el ámbito de la formación sino en lo investigativo, pues por primera vez se realiza una indagación desde una institución cultural que, valida la importancia que tienen los proyectos socioculturales en el proceso de formación de la identidad cultural, de los estudiantes vinculados a estos por medio de uno de los procesos sustantivos de la universidad. Se contribuye además a socializar las transformaciones producidas en los estudiantes mediante la identificación de las formas de expresión, el reconocimiento de las particularidades identitarias y la aceptación de pertenencia; expresado en el respeto a las manifestaciones culturales y el conocimiento e identificación con el patrimonio cultural para su participación en la vida social, lo cual contribuye a la formación del valor identidad cultural.

Los aportes realizados por ambas investigadoras, resultan esenciales para comprender el lugar que tiene la institución en el trabajo cultural del territorio y su impacto en la formación de los profesionales de las distintas carreras, que realizan sus prácticas laborales e investigativas en la FFNG.

De las ideas asumidas con relación al desarrollo cultural en el proceso de estudio, se determinaron los indicadores que permiten precisar los aportes al desarrollo cultural realizados por la Filial Fundación Nicolás Guillén de Las Tunas entre el 2002 y 2021. Entre los indicadores fueron seleccionados: 1) Socialización: colaboración institucional; organización; publicaciones; programación de eventos. 2) Formación de los recursos humanos: capacitación a líderes, coordinadores y miembros de proyectos

socioculturales. 3) Potenciación de la identidad cultural: respeto a la diversidad y reconocimiento social. 4) Conservación del patrimonio y 5) Participación: protagonismo; gestión cultural.

La autora, precisa reconocer que este estudio está aún en un proceso de construcción teórica, por lo se exponen solo los resultados parciales de la sistematización que se realiza. En relación con la socialización la FFNG se mantienen relaciones estables con instituciones académicas, científicas y culturales de carácter territorial, nacional e internacional. Los convenios de colaboración constituyen herramientas de trabajo que favorecen el funcionamiento de estos vínculos. Se estrechan los lazos con filiales análogas de las provincias Santiago de Cuba, Ciego de Ávila, Matanzas y la Fundación Nacional; además con el Centro de Estudios Nicolás Guillén de Camagüey, Agencia Suiza para el Desarrollo (Cosude), Université Nouvelle Grand'Anse (UNOGA) Jeremie, Haití; la Asociación de Padres de Martinica y la Compañía Infantil "La cigarra" de la República Argentina.

Constituyen ejes organizativos, las alianzas con instituciones del Ministerio de Educación y de Educación Superior del territorio. Se destacan las escuelas primarias: República de Chile, El Vaquerito, Israel Santos Santos, Escuela Especial Turcio Lima. Entre las secundarias básicas se destacan: Manuel Ascunce Domenech, Wenceslao Rivero, Jesús Suárez Gayol, Carlos Marx, Capitán Rus y la Escuela Pedagógica Rita Longa. Asimismo, con el Centro para el Desarrollo Sociocultural (CEDES), Centro de Estudios Pedagógicos y los Departamentos de Gestión Sociocultural para el Desarrollo y de Arte pertenecientes a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Las Tunas.

La colaboración institucional se instaura a partir de las relaciones que existen con la Dirección Provincial de Cultura y su sistema de instituciones: Biblioteca Provincial José Martí, Centro Provincial del Libro y la Literatura (CPLL), la Casa Iberoamericana de la Décima y el Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativas Comunitarias (CIERIC). Además, se articula con organizaciones de creadores y otros actores sociales: Uneac, Asociación Hermanos Saiz, Brigada de Instructores de Arte José Martí, Unión de Historiadores de Cuba y las editoriales: Encaminarte, Sensemayá y Sanlope.

Otro aspecto relacionado con este indicador lo constituye la existencia en los archivos de una institución de publicaciones como:

- Una edición especial del Boletín Motivos, creado en el año 2013, que contiene artículos de Víctor Manuel Marrero Zaldívar, historiador de la ciudad; Neisy Ávila Parra y Marina Lourde Jacobo, con motivo de su creación y en homenaje a la Cátedra Nicolás Guillén fundada en el año 2002
- Plegables, programas, convocatorias, materiales impresos y digitales, resultados de plenarios anuales, el evento "Fiesta de raíces y tradiciones", el Coloquio "Presencia de Guillén", homenajes a Nicolás Guillén en cada aniversario, de los talleres de capacitación de los proyectos socioculturales, memorias de círculos

de lectura y convocatorias de concursos, de entrevistas, resúmenes de resultados de proyectos socioculturales vinculados a la FFNG, que se atesoran como parte de la documentación de la institución que permite contar su historia.

Se desarrollaron también variados eventos científicos de gran impacto en el que participan investigadores, profesores universitarios, intelectuales, creadores como el Coloquio Presencia de Guillén, que cuenta ya con diez ediciones y de resultados relevantes, retomado en testimonios de distintas personalidades. El panel con enfoque de género, “Una mujer con sombrero” en el evento Tiempo de mujeres, el Espectáculo por el Día mundial contra la homofobia en la sede de la Uneac y la participación de miembros de la Fundación en el Taller Nacional sobre desigualdades y discriminación racial en Cuba.

Los resultados son también significativos en formación de los recursos humanos, pertinencia y transformación de la mentalidad, concretado en diversas acciones de capacitación organizadas, proyectadas y ejecutadas, entre ellas:

El conversatorio sobre proyectos socioculturales de la Fundación Nicolás Guillén por el Dr. C. Nicolás Hernández Guillén, el panel Educación y desigualdades; que contó con la prestigiosa presencia de la Dr.C Graciela Chailloux Laffita (2010); el Taller nacional de género y creación dirigido por la M. Sc Danae C. Diéguez, la creación del Grupo Género y Cultura (2014); el Curso de posgrado: La racialidad en Cuba: una mirada desde las ciencias sociales, coordinado por docentes investigadores de la Universidad de Las Tunas y el Taller de narración oral escénica “Mis primeros pasos en la palabra”, impartido por la profesora Verónica Hinojosa (2014).

En el año 2015, se desarrollaron diversos talleres: “Página y pantalla: la traslación”, impartido por el profesor Alberto Guerra Naranjo y “El salto mortal de la escritura”, a cargo del escritor Alberto Marrero. Otros como: “Aproximación a la edición e interpretación de la música de vihuela en la Guitarra” fue auspiciado por la Filial de Músicos de la Uneac; el Taller nacional “Metodologías y herramientas para el trabajo sociocultural comunitario” estuvo a cargo de la Fundación. En todos los casos se contó con la participación activa de una representación de especialistas y coordinadores de proyectos socioculturales de las filiales en el país.

Entre los talleres para la capacitación de los líderes, facilitadores y multiplicadores del cambio de los proyectos que atiende la FFNG, se reconocen el “Proyecto sociocultural comunitario Palma Sola” y “Del Caribe soy y a Manatí vengo”, programados según las necesidades que se diagnosticaron en cada caso, ejemplo de ellos, son:

Proyecto Sociocultural Palma Sola: Diagnóstico participativo con enfoque de género, ofrecido por los facilitadores: Lic. Ileana Núñez Morales y Francisco Dueña (2012). A cargo de las Lic. Ileana Núñez Morales y Olga Zoila Morales Pacheco se destacan: Participación Ciudadana (2013); Trabajo comunitario y Educación Popular, Participación y trabajo grupal y Liderazgo (2014). Otros como: Sensibilización en género y violencia

de género por Dr. C. Magela Romero Almodóvar, profesora Universidad de La Habana. (2015) y Construcción de la masculinidad por Víctor Hugo Pérez Gallo (2016).

Proyecto Sociocultural Del Caribe soy y a Manatí vengo, cuenta con la realización de diferentes talleres. Entre los ejecutados por la M. Sc. Ileana Núñez, se encuentran: Taller de gestión de proyectos comunitarios (2016) y Diagnóstico de brechas de equidad y género (2017). La sostenibilidad económica de los proyectos socioculturales comunitarios a cargo de la Dr. C. Rafaela Macías Reyes y M. Sc. Bárbara Anialkys Caballero Ramírez (2018). Otros talleres fueron conducidos directamente por la Dr. C. Rafaela Macías Reyes: La actualización del diagnóstico, necesidad e importancia en el proyecto “Del caribe soy y a Manatí vengo” (2018) y Liderazgo comunitario y su importancia en la implementación de proyectos socioculturales (2020).

La pertinencia de la FFNG se concreta en todos los resultados mostrados, los aportes y los impactos que en estos 20 años ha conquistado la institución. También por el orgullo que sienten los investigadores de las ciencias sociales que son participantes directos de las acciones que la Fundación realiza y ha logrado, lo cual se evidencia en el entramado de instituciones culturales del territorio.

Otro indicador se relaciona con la potenciación de la identidad cultural: respeto a la diversidad y reconocimiento social. En este sentido, se mide la programación sociocultural variada que la filial promueve, la cual se convierte en otra forma de potenciar la identidad y el respeto a la diversidad. Vale subrayar, el desarrollo sistemático de los proyectos socioculturales que en un número superior a 20 se implementan y todos se relacionan directamente con la potenciación de la identidad cultural, así como actividades concebidas en la etapa que se evalúa:

Inauguración del I Salón Iconográfico Nicolás Guillén, donde compartieron el espacio expositivo profesionales y estudiantes, de la entonces Academia Profesional de Artes Plásticas donde fueron premiadas las mejores obras. La Gala homenaje a Nicolás Guillén celebrada en la inauguración del Carnaval Las Tunas 2010, por la conga Raíces Tuneras, la que resultó premiada por el jurado. Cuentan, además, la celebración de la Jornada Afrocaribeña en saludo al Aniversario 53 del Triunfo de la Revolución, que contó con la proyección de materiales audiovisuales: Onilé: Mi elenu Bobó Layé y Maza Pá Siempre de Joan Bárcena y Menfesí Eversley, además de Arrai gos de Pavel García. Además de la presentación especial del Grupo folclórico Petit Dance y el espectáculo: “El apellido” de Verónica Hinojosa.

Por otra parte, la presentación del libro: “México en Guillén” que contó con la presencia de su autor Humberto Rodríguez Manso en la Uneac. Se distingue también el Homenaje a la declaración de la Rumba como patrimonio intangible de la cultura cubana en la sede de la Uneac. Otras acciones como: Exposición colectiva “A toque de tambor” en homenaje al Aniversario 110 del natalicio de Nicolás Guillén en Manatí. El desarrollo de un Guateque campesino infantil con motivo de la celebración de la Cucalambeana del municipio Manatí a cargo del proyecto “El hormiguero”. Presentación

de materiales audiovisuales a niños sobre temas relacionados con la inclusión y debate de los mismos en colaboración con la UNICEF, auspiciado por la Dirección Nacional de la Fundación.

En sentido general, se han ofrecido argumentos que demuestran el alto impacto de la Fundación en el desarrollo cultural de Las Tunas, desde el establecimiento de puentes culturales interinstitucionales que trascienden las fronteras de las instituciones, a través de los intercambios en eventos; socialización de las publicaciones y resultados científicos; intercambios de lecciones aprendidas en la práctica cultural de los miembros y colaboradores de la FFNG con experiencias en otras localidades y provincias, así como, varias alternativas de superación personal. Todo ello hace de esta institución cultural un fuerte pilar en la preservación y desarrollo de la identidad cultural, en la gestión, integración y sistematización de indicadores del desarrollo cultural del territorio.

Evidencias de testimonios que ratifican los resultados alcanzados por la FFNG

La autora del artículo considera de vital importancia tener en cuenta las opiniones y juicios de investigadores, intelectuales y creadores vinculados a la filial acerca de los logros alcanzados en sus 20 años de existencia creativa. Se refieren algunos criterios emitidos en los testimonios ofrecidos que contribuyen a fundamentar las consideraciones de la autora, en tanto poseen un alto valor documental para la historia de instituciones culturales más auténticas y reconocidas de Las Tunas, los que han permitido advertir los hitos esenciales de la labor realizada por la FFNG en el territorio.

El investigador, escritor y presidente de la Uneac en Las Tunas, Carlos Tamayo, escritor y presidente de la Uneac en Las Tunas hizo referencia a la institucionalización de la FFNG en Las Tunas y destacó el protagonismo de la Dr. C. Aleida Best como su primera presidenta, expresó:

Para mí siempre estuvo claro desde un principio que la Fundación tenía su propio perfil, y ha quedado demostrado durante todos estos años. La Fundación tiene su proyecto cultural, trata temas que la Uneac amplió después con la Comisión Aponte, porque el tema de la racialidad y las desigualdades en Cuba fue una problemática en la que la Fundación Nicolás Guillén fue pionera en analizarla, debatirla y estudiarla como fenómeno y secuela que ha quedado en la cultura cubana desde la época de la colonización. El tema de la obra de Nicolás Guillén siempre ha sido un objetivo de la Fundación, de ahí la necesidad de conocer y profundizar en la obra del Poeta Nacional. (Tamayo, 2019, p. 3)

En otro sentido se resaltan la realización de eventos para estudiar la relación que existe entre la musicalidad propia de los versos de Guillén y la música que los compositores han creado para sus poemas. Se significa que la FFNG ha hecho proyectos socioculturales propios, originales de la institución: el Cieric y la Uneac. Además, el impacto alcanzado por el trabajo comunitario, sin embargo, cada uno ha mantenido su objeto social propio de manera que el trabajo comunitario de la Fundación tiene un fundamento científico sólido avalado por eventos realizados de gran rigor académico, resultados relacionados con la filial.

La entrevistada Marina Lourde Jacobo García, expresó al respecto:

Carlos Tamayo convocó a una reorganización de la FFNG y acepté la propuesta. Desde ese momento organicé una estrategia donde se trabajaría a partir de proyectos concretos coordinados por sus miembros. Además de estudiar y promover la obra de Nicolás Guillén se le prestaría atención a la labor sociocultural educativa, académica, a la cultura popular, ponderar el trabajo de la Cátedra como proyecto académico, a salvaguardar el patrimonio cultural y potenciar la identidad cultural. Así se hizo posible el sueño de los creadores, miembros o no, de la vanguardia artística, en fin se crea una institución con vocación de servir, altruista con valores espirituales y en la que no tenía absolutamente nada material para empezar, solo el deseo, pero con la convicción de contribuir al desarrollo cultural siendo el hombre protagonista de ese deseo de transformación.

La FFNG se proyectó desde la programación hacia el fortalecimiento del trabajo sociocultural comunitario. A partir de integrar diferentes proyectos de estas características, se fueron articulando intereses y objetivos de cada uno de ellos con la misión de la Fundación de salvaguardar los valores más auténticos de la identidad territorial y nacional. De esta manera, se mantiene interactuando con la vida cultural del territorio a partir de diversas acciones que la identifican. (Jacobo, 2020, p. 2)

La Dr. C. Aleida Best, profesora universitaria, investigadora, primera presidenta de FFNG y actualmente presidenta de la Cátedra Nicolás Guillén comenta sobre su labor vinculada a la filial:

Los proyectos que tiene la filial de la Fundación y la Cátedra Nicolás Guillén son muy importantes en toda la provincia de Las Tunas. Los proyectos materializan el empeño por fomentar en las nuevas generaciones el amor por la cultura, el fortalecimiento de la identidad, los valores patrios, estéticos, morales, y otros lo que resulta un logro de la FFNG en el territorio y uno de sus aportes al desarrollo cultural tunero. (Best, 2020, p. 3)

Por su parte, la profesora universitaria y escritora M. Sc. Maritza Batista, quien ha logrado vincular estrechamente su labor profesional con la labor de la filial, refiere:

La relación que tiene la Filial con otras instituciones: Dirección Provincial Cultura, Biblioteca José Martí y el Centro Provincial del Libro y la Literatura, se visualiza en eventos convocados por estos centros donde la Filial se convierte en coprotagonista. En la Feria del Libro, por ejemplo, la Filial protagoniza un espacio donde se realizan presentaciones de libros de contenido académico y social, que a su vez se comercializan; evento que se repite durante la Jornada Cucalambeana. Estas acciones contribuyen a la promoción de la cultura, fomentar hábitos de lecturas y ratifican los estrechos vínculos con la Universidad de Las Tunas. Creo que el espectro de la institución con estos proyectos ha ido creciendo, lo cual ha favorecido que la Fundación sea conocida por todos en el territorio y en el país. (Batista, 2020, p. 1)

La Dr. C. Rafaela Macías, investigadora, Profesora de Mérito y coordinadora de la Maestría en Desarrollo Sociocultural Comunitario de la Universidad de Las Tunas, destacó:

[...] he visto que nuestro territorio ha ido transformándose y en ese crecimiento cultural toma un lugar particular la filial. Creo que pudieran hacerse muchas cosas más, pero lo que se está haciendo tiene un impacto realmente sustantivo, se han ido rompiendo esquemas que era una tarea fundamental para el trabajo cultural. Sin embargo, todavía hace falta una interacción mayor de la FFNG con otras instituciones culturales del territorio. Un área importante de trabajo de la filial ha de ser esa, la de seguir impactando en otras instituciones culturales para romper esas ataduras que a veces tenemos, esencialmente en trámites burocráticos que influyen en no hacer las cosas como debíamos hacerlas; sin embargo, la filial constituye un ejemplo de desarrollo cultural en condiciones complejas, se puede tomar como referencia su experiencia.

Otra área en la que la FFNG debe darse a conocer más, es en la ciencia, hablo del impacto en la ciencia porque también hay una relación estrecha entre la ciencia y la práctica cultural, y si ya se tienen resultados científicos en la fundación que están impactando en la ciencia por qué no darlas a conocer, eso es un reto que tiene la Filial, deben presentar esos resultados a premios, que es una forma de reconocimiento y de socialización de la ciencia construida desde los miembros de ella. (Macías, 2019, p. 2)

Otro docente investigador entrevistado, Premio Nacional de Pedagogía, Dr. C José Ignacio Reyes González, Profesor Titular y Coordinador del Programa de doctorado en Ciencias de la Educación de la Universidad de Las Tunas, destacó la importancia de los resultados alcanzados en el Coloquio Presencia de Guillén y advierte que probablemente los miembros de la Filial, protagonistas fundadores, creadores de esta institución en Las Tunas, no han connotado todo lo extraordinario que se ha hecho. La Filial de Las Tunas se ha convertido en un elemento aglutinador, no solo para la Cultura, sino también para la Educación.

Hay pasos que podemos seguir ganando, en este sentido, el evento Raíces y tradiciones con su coloquio, evento trascendental que pudiera ganar en esa transcendencia incluso desde una proyección internacional. Las Tunas está en condiciones de que ese evento sea internacional. Desde este punto de vista pudieran exhibirse, desde lo teórico y lo práctico, proyectos sin un sentido triunfalista que tratan temas como el género, la inclusión y la diversidad. Invitar a sus delegados a conocer sus proyectos comunitarios y visitar estas comunidades, reflejos de una sociedad que aleja a los alumnos de la violencia, las drogas y otros flagelos de la sociedad cubana que aún perduran.

Aun cuando el trabajo de la Filial va en ascenso y son muchos los factores que contribuyen a que se logren cumplir todas sus metas. [...] hay cosas que se logran por el optimismo y la voluntad de la persona que lo dirige, [...] personas que, como Marina Lourde tengan ese liderazgo, que aun cuando estemos bien complicados en el trabajo, no nos neguemos a sus convocatorias. En este sentido, ella es un ejemplo para la cultura del territorio de cómo se puede liderar algo, desde el ejemplo de la persona, el compromiso y desde esa capacidad para aglutinar a otros. (Reyes, 2020, p. 2)

En otra entrevista realizada al docente investigador, Profesor Titular y Presidente de la Unión de Historiadores de Cuba (UNIH) en la provincia, Dr. C. José Guillermo Montero sobre el actuar de la Filial, el mismo refirió que:

Es sorprendente el modo en que la FFNG en Las Tunas ha alcanzado más espacio en los diversos sectores del campo del saber y organismos del territorio; en el poder de convocatoria de atraer a personalidades e instituciones de otros lugares, de ese modo, por extensión, la hace ser mucho más trascendental en estos tiempos. Considero como representante de la UNIHC en Las Tunas, dejar clara una cuestión, mucho de nuestros asociados están trabajando en proyectos muy profundos desde hace décadas, en tal sentido ya contamos con trabajos de mucha valía, incuestionables para la cultura, para la historia de la nación y en especial para la historia de la localidad. (Montero, 2020, p. 2)

Por último, el testimonio del Dr. C Nicolás Hernández Guillén, Presidente de la Fundación Nicolás Guillén en Cuba da cuenta de la magnífica labor desarrollada por la Filial de Las Tunas.

La Filial de la Fundación Nicolás Guillén, ha logrado desde el inicio de su renovación en 2010 significativos resultados de trabajo, caracterizados por una gran iniciativa, sensibilidad, creatividad y efectividad para la concepción de acciones y su puesta en marcha. Una gran capacidad de convocatoria hacia muy diversos sectores de la sociedad, incluyendo escritores y artistas, académicos, jóvenes creadores, niños, adolescentes y jóvenes en general. Ello evidencia el prestigio de que goza la filial en todos esos sectores sociales. Una relación orgánica con el sistema de instituciones de la cultura, que se ha traducido en el amplio y sostenido apoyo brindado por las instituciones culturales de la provincia, comenzando por la Dirección provincial y el trabajo de la Filial. El alto prestigio y consideración por parte de las máximas autoridades provinciales, tanto del Partido, como del gobierno.

Todo ello ha posibilitado que la Filial Fundación Nicolás Guillén en Las Tunas, se convierta en una importante institución cultural de la provincia. Más que una labor encaminada a la divulgación y promoción del conocimiento y el estudio de la obra de Nicolás Guillén, su labor ha devenido una importante contribución al enriquecimiento de la vida cultural de la provincia y a la consolidación de los valores a que aspira nuestra sociedad. (Hernández, 2020, p. 2)

Consideraciones finales

La Filial Fundación Nicolás Guillén en Las Tunas, ha logrado aglutinar, con una colaboración estable, a 20 instituciones municipales, provinciales y nacionales. Los convenios de colaboración establecidos constituyen herramientas de trabajo y favorecen relaciones provechosas con instituciones académicas, científicas y culturales de Las Tunas y el país.

Por su labor ininterrumpida y destacada durante 20 años, se le reconoce como una institución cultural de referencia en la provincia. Además de su labor en la divulgación y promoción del conocimiento y el estudio de la obra de Nicolás Guillén, su trabajo ha devenido en importante contribución al enriquecimiento de la vida cultural de la provincia, a la reafirmación de la identidad cultural, a la consolidación de los valores a que aspira nuestra sociedad y al desarrollo cultural del territorio.

Su accionar abarca el trabajo sociocultural, en particular el trabajo que realiza particularmente por medio de los proyectos socioculturales, los que en un número

superior a 20, están dirigidos por creadores, intelectuales y académicos, lo que posibilita la interacción con niños, adolescentes y jóvenes, impactando en la formación y fortalecimiento de valores, en la defensa de la identidad y la equidad. Otro aspecto de gran importancia, es el trabajo científico e investigativo que se materializa en las investigaciones de los miembros del colectivo, entre las que se destacan una de la Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario y otra perteneciente al Doctorado en Ciencias de la Educación, además de los espacios de socialización de resultados científicos alcanzados en eventos científicos, talleres y seminarios.

Referencias

- Batista, M. (24 de enero de 2020). *Memorias de la entrevista realizada a la M. Sc. Maritza Batista*. [Manuscrito]. Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba.
- Best, A. (22 de enero de 2020). *Memorias de la entrevista realizada a la Dr. C. Aleida Best Rivero*. [Manuscrito]. Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba.
- Hernández, N. (20 de febrero 2020). *Memorias de la entrevista realizada a Nicolás Hernández Guillén, Presidente de la Fundación Cubana Nicolás Guillén*. [Manuscrito]. Sede de la Filial Fundación Nicolás Guillén. Las Tunas, Cuba.
- Jacobo, M. L. (23 de febrero de 2020). *Memorias de la entrevista realizada a Lourdes María Jacobo*. [Manuscrito]. Sede de la Filial Fundación Nicolás Guillén. Las Tunas, Cuba.
- Jacobo, M. L. (2022). *Formación del valor identidad cultural en estudiantes de educación artística mediante proyectos socioculturales de la Fundación Nicolás Guillén* (tesis doctoral inédita). Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba.
- Martínez, A. y Expósito, E. (2011). La gestión cultural en las instituciones culturales urbanas. *Revista Santiago*, 125(2), 33-55.
- Ricardo, E. (2020). *Filial Fundación Nicolás Guillén Las Tunas. Aportes al desarrollo cultural del territorio* (tesis de maestría inédita). Universidad de Las Tunas, Las Tunas.
- Macías, R. (2019). Maestría en Desarrollo Cultural Comunitario. Sus aportes al desarrollo cultural de Las Tunas y Holguín del 2006 a 2018. *Revista Didasc@lia: D&E*, X(3), julio-septiembre.
- Macías, R. y Nápoles, J. (2018). La animación sociocultural como recurso cultural para los proyectos de desarrollo sociocultural comunitario. Resultados alcanzados en la facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (2006-2016) (p.359-378) *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 9(5). Edición especial abril.
- Montero, G. (18 de febrero de 2020). *Memorias de la entrevista realizada al Dr. C Guillermo Montero*. [Manuscrito]. Sede de la UNHIC en Las Tunas, Las Tunas, Cuba.

- Reyes, J. I. (18 de febrero de 2020). *Memorias de la entrevista realizada al Dr. C José I. Reyes González*. [Manuscrito]. Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba.
- Tamayo, C. (24 de diciembre de 2019). *Memorias de la entrevista realizada a Carlos Tamayo, Presidente de la Uneac en Las Tunas*. [Manuscrito]. Sede de la Uneac, Las Tunas, Cuba.