

## **La oratoria de Fidel Castro como paradigma de elocuencia y retórica en la formación del estudiante universitario**

### **Fidel Castro's oratory as a paradigm of eloquence and rhetoric in the formation of university students**

Norge Manuel Peña Hernández<sup>1</sup> ([norgeph@ult.edu.cu](mailto:norgeph@ult.edu.cu)) (<https://orcid.org/0000-0003-2961-800X>)

#### **Resumen**

Fidel Castro es uno de los mejores oradores de todos los tiempos y sobre todo del siglo XX y parte del XXI. La obra del líder ejerció una enorme influencia en diferentes generaciones de cubanos y extranjeros, por lo que ha devenido en objeto de estudio desde los intereses de especialistas de varias ramas de las ciencias sociales y humanísticas. En Cuba, se realizan investigaciones con el objetivo de recuperar y utilizar las potencialidades de sus ideas en la formación de valores. Existen presupuestos filosóficos, sociológicos, psicológicos y pedagógicos que lo fundamentan teóricamente. La oratoria de Fidel es analizada, además, desde la comunicación, la política, la pedagogía y otras disciplinas. La educación cubana valora la pertinencia de los recursos que aporta Fidel Castro a través de sus métodos de pensamiento y valoraciones sobre los más diversos asuntos, de los cuales fue protagonista, a fin de lograr una educación integral que favorezca el desarrollo multidimensional y holístico de la personalidad de los individuos en sociedad. Consideramos que el desarrollo de la oratoria en estudiantes universitarios a partir del modelo de elocuencia y retórica de Fidel Castro, constituye a la vez una herramienta que promueve el desarrollo de la inteligencia, la creatividad y de los mejores valores de la sociedad cubana. El presente trabajo tiene como objetivo, por medio del estudio y análisis de diversas fuentes vinculadas al tema, valorar la importancia de la elocuencia y retórica de Fidel Castro Ruz como paradigma del arte oratorio en la formación de estudiantes universitarios.

**Palabras claves:** oratoria, elocuencia, retórica, Fidel Castro.

#### **Abstract**

Fidel Castro is one of the best orators of all times and especially of the 20th century and part of the 21st century. The leader's work exerted an enormous influence on different generations of Cubans and foreigners, so it has become an object of study from the interests of specialists in various branches of the social and humanistic sciences. In Cuba, research is being carried out with the aim of recovering and using the potential of

---

<sup>1</sup> Licenciado en Humanidades. Universidad de Las Tunas. Profesor de Marxismo-Leninismo de la Universidad de las Tunas. Cuba.

his ideas in the formation of values. There are philosophical, sociological, psychological and pedagogical assumptions that support him theoretically. Fidel's oratory is also analyzed from communication, politics, pedagogy and other disciplines. Cuban education values the relevance of the resources provided by Fidel Castro through his methods of thought and assessments on the most diverse issues, of which he was the protagonist, in order to achieve a comprehensive education that favors the multidimensional and holistic development of the personality of individuals in society. We consider that the development of oratory in university students based on Fidel Castro's model of eloquence and rhetoric, constitutes at the same time a tool that promotes the development of intelligence, creativity and the best values of Cuban society. The present work aims, by means of the study and analysis of diverse sources related to the subject, to value the importance of Fidel Castro Ruz's eloquence and rhetoric as a paradigm of the oratorical art in the formation of university students.

**Key words:** oratory, eloquence, rhetoric, Fidel Castro.

### **Pertinencia del estudio de la oratoria**

El extraordinario desarrollo alcanzado tecnológicamente en los medios de comunicación de masas no ha limitado la esfera de aplicación de la oratoria. Ella constituye un importante método para influir en los seres humanos y son disímiles los escenarios donde se emplea de forma significativa. Por ejemplo, la palabra del pedagogo, expresada con elegancia, claridad y precisión constituye elemento fundamental en la enseñanza.

En este sentido, las cualidades del docente como orador son determinantes a fin de motivar a los estudiantes y a la vez, se puede asegurar que su formación no estará completa sin la educación que promueva las habilidades necesarias en la oratoria. Para formar un estudiante integral, se debe pensar en un estudiante que sepa expresarse bien. Se le concede una gran importancia al desarrollo de la capacidad de comunicar ideas de manera convincente ya que es parte de la educación que enseña al hombre a vivir con los demás. Tal como decía Chejov "para una persona culta, hablar mal debiera considerarse algo tan inconveniente como no saber leer ni escribir" (citado por Nezhin, 1979, p.14).

Ciertamente, desde el surgimiento de la oratoria, ha sido entendida como expresión de inteligencia y virtud, mientras que el estudio de los principios que la rigen ha estado limitado a las élites clasistas que detentan el poder político o económico. Sin embargo, en el contexto de la universidad cubana, la educación martiana y fidelista implica la formación de un individuo competente en el cumplimiento de las funciones profesionales dentro del desarrollo holístico de su personalidad. Se considera que la oratoria de Fidel Castro, es fundamental en la formación de las nuevas generaciones por lo que aporta al conocimiento del arte oratorio de forma significativa, al desarrollar un modelo de elocuencia y retórica, poseedor de características únicas en la historia. Es por eso que el presente trabajo tiene como objetivo valorar la importancia de la

elocuencia y retórica de Fidel Castro Ruz como paradigma del arte oratorio en la formación de los estudiantes universitarios.

Para lograr este propósito, son seleccionadas las investigaciones que abordan el análisis del pensamiento de Fidel Castro desde varias disciplinas. Además, se han estudiado las características de la elocuencia y de la retórica en el jefe revolucionario, para extraer conclusiones que sirvan de contribución al estudio de la oratoria de este líder histórico en el ámbito universitario.

### **Fundamentos teóricos de la oratoria de Fidel Castro como paradigma de elocuencia y retórica**

La filosofía marxista posee una gran importancia como método de estudio de los objetos, fenómenos y procesos. Ella permite la valoración de la oratoria de Fidel Castro desde una concepción científica del mundo, al establecer los principios procedimentales que en progresión lógica contribuyen al arribo de conclusiones verdaderas.

Esencia y fenómeno, contenido y forma, son categorías filosóficas que integran el sustento orientador del proceso de análisis de la retórica y elocuencia del líder de la Revolución Cubana. Estos dos componentes de la oratoria, según Moreno (2018) - elocuencia como práctica, retórica como teoría- son las formas en que se expresan las ideas de Fidel Castro en el arte persuasivo.

Además, la concepción materialista de la historia precisa que el ser social determina la conciencia social y en las condiciones, normas, leyes, principios retóricos que respeta, actualiza y reconstruye Fidel Castro, está el ejercicio de una elocuencia creativa que se apropia del legado universal y multiseccular de otros pueblos, pero que es completamente distinta, porque se construye también con la esencia, el contexto y la tradición de lo cubano.

La oratoria de Fidel Castro se nutre de varias fuentes: de la retórica cristiana recibida en las instituciones educativas católicas en que estudió, del pensamiento de líderes de la historia europea; de los juicios de Marx, Engels y Lenin, surgidos en la acción revolucionaria; del pensamiento libertario de Latinoamérica y el Caribe, en el que Bolívar es una figura prominente; del estudio de los recursos retóricos en los textos martianos y sobre todo, de las concepciones y ética de José Martí en la cultura de hacer política. También es portadora de las tradiciones patrias forjadas al calor del proceso de formación de nuestra nacionalidad y está enriquecida por las experiencias y contradicciones del proceso revolucionario cubano.

Al tener en cuenta que la oratoria es el arte de hablar con elocuencia, de acuerdo a la Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014) y que es aquel proceso comunicativo oral donde un emisor trata de persuadir, a través del dominio de las palabras, también llamadas signos lingüísticos, a un público receptor (según Abello, Montaña, Sobrino, Bonachea y Hernández, 2014); se arriba a la conclusión de que la oratoria de Fidel Castro, como paradigma de elocuencia y

retórica, tiene fundamentos sociológicos y psicológicos importantes que están relacionados con procesos estrechamente ligados a las relaciones entre los hombres y que como proceso comunicativo, es un fenómeno social y psicológico. Su razón de ser es la transmisión de ideas a un auditorio integrado por individuos que establecen relaciones interpersonales y constituyen redes de influencia recíproca.

En el enfoque de este análisis, Fidel Castro se revela como el individuo que es capaz de transmitir su mensaje a grupos humanos diversos en los más complejos contextos, independientemente de los intereses, las motivaciones, los conocimientos, las experiencias o las características de estos auditorios. Aspectos que influyen en el grado de decodificación o comprensión de las ideas que emite el orador. Es una personalidad que actúa desde el seguimiento de patrones de liderazgo fuertemente asentados en su capacidad persuasiva o elocuencia; que moviliza a las multitudes en aras de alcanzar la unidad de las diferentes tendencias y que logra establecer normas de comportamiento colectivo, consciente de la influencia de su praxis revolucionaria o de la gran trascendencia y autoridad que emana de sí como fundador de una revolución.

Esto demuestra que el elemento fundamental del éxito oratorio de Fidel Castro, no es solo la estética del discurso o el dominio de los principios de la retórica, también es que controla, regula, direcciona su carácter, muestra equilibrio psicológico, un reflejo adecuado de la realidad y evoca con su presencia una trayectoria que hace a la palabra incidir con fuerza en el curso de los acontecimientos.

Apoyados en estos criterios, se define la retórica y la elocuencia de Fidel Castro, como aquellos componentes de la actividad comunicativa que están basados en las experiencias históricas del accionar revolucionario nacional e internacional, que desplegó el líder histórico de la Revolución Cubana durante la transmisión de ideas y movilización de los diferentes grupos humanos, en función de objetivos histórico-concretos. En ellos está presente el método fidelista del discurso: un tipo o modelo ideal de estructuración lógica de los argumentos que reúne caracteres esenciales de la oratoria del líder revolucionario y que constituyen pautas a ser imitadas.

Al asumir la retórica y elocuencia de Fidel Castro como parte del proceso de formación del estudiante de la educación superior, se debe partir desde el enfoque sociocultural de Vigotsky (1934), que entiende el lenguaje como fenómeno de cognición y comunicación y un proceso indisolublemente ligado al desarrollo del pensamiento. Es en el intercambio con los demás seres sociales donde el individuo aprende a comunicarse y a utilizar las herramientas del idioma. De lo que se desprende que el desarrollo de la oratoria a partir del modelo que provee el líder histórico de la Revolución Cubana solo es posible en un ambiente social que favorezca, a través de las condiciones propicias, la formación de esta facultad comunicativa. Se considera que a la escuela cubana le corresponde la misión de crear las condiciones sociales que estimulen la elocuencia y sus formas de organización estructural, como habilidades comunicativas en los jóvenes universitarios.

## **Características de la retórica y elocuencia de Fidel Castro como paradigma en la formación de la oratoria en el estudiante universitario**

Si la educación superior cubana está enfrascada en mantener un modelo de universidad moderna, humanista, científica, tecnológica, innovadora, integrada a la sociedad y profundamente comprometida con la edificación del socialismo próspero y sostenible (Ministerio de Educación Superior, 2017), que en su empeño apuesta por un currículo desarrollador de habilidades comunicativas de la lengua materna, por el perfeccionamiento del modelo de formación de perfil amplio, es indispensable el tratamiento de las potencialidades educativas de la obra y pensamiento de Fidel Castro y sobre todo, de su estudio como paradigma de comunicador elocuente. En otras palabras, en el ámbito universitario, fomentar la oratoria de estudiantes a la vez que se tiene como una de sus principales fuentes el pensamiento de Fidel, es redituable en función de tales objetivos.

Para significar su elocuencia y retórica a modo de patrón a imitar es necesario puntualizar los rasgos que la caracterizan. Desde la política, para Marrero, Pérez y López (2017) los rasgos de la oratoria de Fidel Castro, como paradigma de la comunicación son:

Lenguaje claro y preciso en cada escenario de actuación para la labor política ideológica;

Gran poder de síntesis demuestra su genialidad discursiva;

El arte de preguntar favorece la atención del público y enriquece la cultura política de los interlocutores;

El uso del método de emocionar al público permite la motivación hacia los objetivos propuestos por el orador;

Refiere los valores esenciales del orador, desde su ejemplo personal, para persuadir y suggestionar al público;

Uso de recursos literarios como: símbolos, imágenes, reiteración creadora permite la belleza y elegancia de la composición literaria;

Utilización de los métodos de desarrollo del texto: definición, pormenorización, ejemplificación, comparación, diálogo, demostración, argumentación, explicación y persuasión;

Uso del vocativo y las preguntas retóricas para invocar a los presentes y reafirmar ideas básicas;

Correcta combinación del lenguaje gesticular y verbal, lo que constituye una regla esencial para una comunicación política efectiva;

Empleo de un estilo conversacional crítico reflexivo, como una combinación que armoniza el estilo literario del orador hacia un auditorio determinado, en correspondencia con los problemas y motivaciones del contexto. (p. 3)

En conclusión, la oratoria de Fidel Castro ha constituido un modelo de comunicación política e ideológica. La dimensión estructural en que se asienta, la forma de organizar los pensamientos en un orden sucesivo que favorezca la acción discursiva eficiente, provee al emisor de las pautas necesarias a seguir en función de transmitir las ideas.

No obstante, también desde la didáctica de la Historia, se han realizado estudios que la establecen como modelo de exposición lógica y estética de los pensamientos. Por ejemplo, Echevarría (2005) refiere que los discursos de Fidel sobre hechos históricos, se caracterizan por tener como base central el conocimiento amplio y profundo de los mismos, el uso de preguntas retóricas a fin de persuadir, el abordaje de temas complejos en un lenguaje sencillo, la elaboración de imágenes vivas de héroes y ambientes, la utilización de la comparación, el predominio de las exhortaciones en las conclusiones de sus discursos. Mientras que Grave de Peralta, Herrera y Grave de Peralta (2018) señalan, que Fidel Castro hace gala de un conjunto de recursos que dan valor estético a su oratoria como son el ritmo y tono firme, las anécdotas y metáforas cargadas de simbolismo, la alusión a valores de la causa que defiende y la utilización reiterativa de la frase *Patria o Muerte* que llama a la acción.

Desde la comunicación, Castro, Peña y Boffill (2019), identifican las siguientes cualidades en la oratoria de Fidel Castro: la oportuna utilización de la palabra en sus intervenciones, la habilidad para discursar, la lucidez en el empleo de los diferentes estilos comunicativos, la correcta presentación de las ideas escritas, la capacidad para movilizar a través de la transmisión de significados. Refieren otros aportes, tales como: el reconocimiento de la significación social de las habilidades de lectura y escritura, la formación de valores a través del lenguaje oral y escrito y la educación social a través de la palabra.

A estas ideas es necesario agregar:

- El dominio de las características de los diferentes auditorios, que le permite orientarlos a partir de la comprensión de los mismos, de las características psicológicas que poseen, de los conflictos que enfrentan estos grupos humanos.
- La empatía que es capaz de generar al interpretar correctamente las situaciones de los oyentes.
- La amplia cultura o grandes conocimientos de los que hace gala sobre los elementos de comunicación positiva, de las vías y procedimientos más eficaces para el intercambio de información durante el propio acto oratorio.
- La autenticidad y congruencia entre palabra, mímica, gestos y conducta, sin grandilocuencias, afectaciones sobreactuadas o desnaturalizadas.

- La expresión siempre abierta y honesta, pero optimista, solemne, enérgica, tenaz, enfática o confrontadora, en dependencia del contexto y el objetivo del discurso.

Los acercamientos a la impronta de la oratoria de Fidel Castro han sido numerosos. Incluyendo los estudios que se realizan por disciplinas como la antropología y la lingüística, pero que no ha sido posible incorporar en este trabajo, ya porque no han sido publicados o por su difícil disponibilidad. No obstante, a partir de los elementos presentados se puede elaborar la caracterización necesaria para valorar la oratoria de Fidel Castro como paradigma de retórica y elocuencia en la formación del estudiante universitario.

### **Precisiones finales**

La oratoria de Fidel Castro constituye un aporte sustancial al patrimonio de la nación que debe continuar como objeto de estudio desde diferentes abordajes en la universidad cubana. Se considera modelo de elocuencia y retórica por el conjunto de características que integra: amplia cultura, instrucción, dominio de la lengua materna, de la comunicación verbal y extraverbal, integridad psicológica, valor y empatía.

Como expresión de su pensamiento la oratoria de Fidel ha sido analizada desde percepciones políticas, éticas, educativas, didácticas e históricas, pero uno de los estudios que falta por profundizar es el psicológico y también en cuanto a la propia estructuración de su retórica, a la que aportó elementos originales durante la exposición de sus discursos.

Desde la visión del autor, es insuficiente en el aula, el análisis de la vinculación estética-lógica en los discursos del líder revolucionario. Al estudiante universitario no solo se le ha de instruir en el análisis contextual del discurso, sino también en los procesos que lo hagan capaz de utilizar y emular creativamente los métodos aplicados por Fidel en su oratoria. Al estudiante se le debe entregar herramientas que le permitan desarrollar su propio estilo elocuente.

El ejercicio de la oratoria está divorciado de la enseñanza al estudiante como un sujeto pasivo. Todas las vías que generan su desarrollo exigen la participación consciente de los estudiantes en el proceso de desarrollo de los hábitos y habilidades necesarias en el arte de la oratoria. Por otra parte, la principal enseñanza de Fidel como político consagrado a una causa, es que el valor, la instrucción y la correspondencia entre hechos y palabras deben transformarse en norma de conducta cotidiana si se aspira a desarrollar una oratoria a la altura de los retos actuales de la sociedad cubana.

### **Referencias**

Abello, A., Montañó, J. R., Sobrino, E. y otros (2014). *El mundo y la cultura mediados por la lengua*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Castro, G., Peña, Y. y Boffill, T. (2019). Fidel Castro como paradigma de comunicador en la formación inicial del estudiante de pedagogía-psicología. *Opuntia Brava*, 11(1). Recuperado de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava>
- Echevarría I. (2005). *Una didáctica de la historia en la oratoria de Fidel Castro Ruz. Varela*, 5(10). Recuperado de <http://revistavarela.uclv.edu.cu/articulos/rv1016.pdf>
- Grave de Peralta, M. A., Herrera, R. y Grave de Peralta L. (2018). La comunicación política en la oratoria de Fidel Castro. En R. Macías *Emancipación, humanismo y comunicación política en el pensamiento latinoamericano*. Las Tunas: Edacun. Recuperado de [http://edacunob.ult.edu.cu/bitstream/123456789/84/1/Libro\\_Oratoria.pdf](http://edacunob.ult.edu.cu/bitstream/123456789/84/1/Libro_Oratoria.pdf)
- Marrero, M., Pérez, A. y López, L. (2017). *Rasgos de la oratoria de Fidel Castro como paradigma de la comunicación política*. Trabajo presentado en la 8va Conferencia Científica Internacional de la Universidad de Holguín. Recuperado de <https://eventos.uho.edu.cu/index.php/ccm/cci2017/paper/viewFile/290/184>
- Ministerio de Educación Superior (2017). *Planes de estudio*. La Habana: Autor. Recuperado de <https://www.mes.gob.cu/es/planes-de-estudio>
- Moreno J. (2018). *Recursos y Habilidades. Consultoría, formación comunicación*. Recuperado de <https://www.rekursosyhabilidades.com/blog/diferencia-entre-retorica-oratoria-y-dialectica.html>
- Nezhin, E. (1979). *Los fundamentos del arte oratorio soviético*. La Habana: Editora Política.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «Oratoria». *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, España: Autor.
- Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Recuperado de <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>