

## **Estrategia pedagógica para la formación de la identidad musical local del Instructor de Arte, especialidad Música**

### **Pedagogical strategy for the formation of the local musical identity of the Art Instructor, speciality Music**

Elemnia Álvarez Merino<sup>1</sup> ([elem@ult.edu.cu](mailto:elem@ult.edu.cu)) (<https://orcid.org/0000-0003-2099-6784>)

Urbano Félix Machado Gallardo<sup>2</sup> ([urbanomg@ult.edu.cu](mailto:urbanomg@ult.edu.cu)) (<https://orcid.org/0000-0001-6200-7660>)

#### **Resumen**

El artículo tiene como objetivo la descripción de la estrategia pedagógica diseñada a partir de la experiencia pedagógica vivencial, para la formación de la identidad musical local en los Instructores de Arte de Música, en la Universidad de Las Tunas. Para ello, se realiza un análisis teórico de la concepción de estrategia pedagógica, sus características en esta propuesta y su importancia. Los resultados obtenidos tienen como base los agentes socializadores. Se muestran algunos talleres que ejemplifican la esencia de la propuesta.

**Palabras claves:** Estrategia pedagógica, experiencia pedagógica vivencial, agentes socializadores, instructores de arte de música.

#### **Abstract**

The article aims at describing the pedagogical strategy designed from the experiential teaching, for the formation of the local musical identity in the Art of Music Instructors, at the University of Las Tunas. For this purpose, a theoretical analysis of the conception of the pedagogical strategy, its characteristics in this proposal and its importance is made. The results obtained are based on the socializing agents. Some workshops are shown that exemplify the essence of the proposal.

**Key words:** Pedagogical strategy, experiential pedagogical experience, socializing agents, music art instructors.

Las universidades tienen la responsabilidad social de formar a los profesionales de la educación con la calificación necesaria para ejercer en las escuelas, las tareas y funciones que les permitan enfrentar las distintas problemáticas presentadas en el proceso pedagógico. En este sentido, la Licenciatura en Educación, en la especialidad Instructor de Arte, es muestra de ello.

---

<sup>1</sup> Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Licenciada en Educación, Especialidad Preescolar y Musical. Dirección General III. Universidad de Las Tunas. Cuba.

<sup>2</sup> Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar. Licenciado en Español y Literatura y en Educación Informática. Dirección General III. Universidad de Las Tunas. Cuba.

En el Modelo del Profesional de dicha carrera se establece como un problema profesional: "... el trabajo con el rescate de tradiciones culturales populares, tanto nacionales como locales, el tratamiento a la identidad cultural y a la salvaguarda del patrimonio cultural tangible e intangible, para contribuir a garantizar el ciclo vital de la cultura artística" (Cuba. Ministerio de Educación, 2010, p. 4).

En el octavo objetivo se exige que el Instructor de Arte debe:

Demostrar en su modo de actuación profesional: una cultura humanista y humanística que le permita el dominio de los fundamentos para el rescate, preservación y promoción de la cultura popular y tradicional, a partir del respeto a las identidades locales y a la diversidad de sus expresiones y procesos creativos. (Cuba. Ministerio de Educación, 2010, p. 5).

Los planteamientos anteriores constituyen sustentos para el tratamiento a la identidad musical local de los instructores de arte de música en formación inicial, a partir de considerar el impacto en el modo de actuación, que exprese esta identidad en su actuación profesional y su influencia en los diferentes niveles educacionales. Sin embargo, los instructores de arte de música no siempre son consecuentes con el modo de actuación correspondiente a la identidad musical local, de manera que expresen los rasgos de esta identidad en su labor profesional en los Talleres de Apreciación-Creación, en los diferentes niveles educacionales, en los matutinos, actos, desfiles, fiestas populares, donde ellos interpretan música con y sin acompañamiento.

Las exigencias planteadas en el nuevo modelo de Escuela Cubana, según criterios de García (2003, p. 295), avalan esta posición al considerar que el fin de la Educación en Cuba precisa interés en

... contribuir a la formación de un hombre plenamente identificado con su nacionalidad, con una profunda y sólida formación humanista, que responda a los valores más positivos de su época y coadyuve a transformar y a trascender los negativos, siempre con un amplio sentido de progreso social.

De ahí la necesidad de organizar y estructurar un sistema de acciones pedagógicas desde la formación inicial de los instructores de arte de música que permita hacer realidad este encargo social. Los argumentos anteriores permiten plantear que el objetivo de este artículo es la descripción de la estrategia pedagógica diseñada a partir de la experiencia pedagógica vivencial, para la formación de la identidad musical local en los Instructores de Arte de Música, en la Universidad de Las Tunas.

Se empleó el método de la experiencia pedagógica vivencial a partir del estudio de la experiencia en su aplicación de autores como: Arteaga (2001), Ávila (2010), Best (2011), Borrero (2008), García, Colunga y García (2016) y León (2012), quienes reconocen que permite recoger los criterios, sentimientos, satisfacciones e insatisfacciones que acontecen en la aplicación de la propuesta. Al mismo tiempo se asume la experiencia pedagógica vivencial, que sigue la secuencia lógica de tomar parte, formar parte y ser parte de las vivencias que ocurren en el camino a seguir para

la transformación de los participantes, ideas de León (2012). Para la obtención de estos resultados fueron de gran importancia los agentes socializadores.

### **La estrategia pedagógica**

La estrategia pedagógica tiene su fundamento en los resultados del análisis crítico de las ideas de diferentes autores. Además, revela la necesidad de lograr una mayor cohesión e integración entre los componentes de la identidad y a su vez, entre los componentes del proceso de formación inicial de los instructores de arte de música, a partir del análisis de la formación de la identidad musical local.

Se asume como estrategia pedagógica lo aportado por Sierra (2004, p. 45), quien la entiende de la siguiente forma:

La concepción teórico práctica de la dirección del proceso pedagógico durante la transformación del estado real al estado deseado, en la formación y desarrollo de la personalidad, de los sujetos de la educación, que condiciona el sistema de acciones para alcanzar los objetivos, tanto en lo personal, lo grupal como en la institución escolar.

La estrategia pedagógica de esta propuesta tiene como objetivo la formación de la identidad musical local en los Instructores de Arte de música en formación inicial. Facilita además la orientación de los agentes socializadores de la formación inicial en su actividad pedagógica, desde una concepción identitaria, con lo cual se contribuye a su educación musical local.

Los autores recomiendan su adaptación a partir del diagnóstico de los estudiantes en formación inicial. Además, está estructurada en fases y sus acciones, según Sierra (2004), se concretan desde el proceso de formación inicial en la carrera Licenciatura en Educación: Instructor de Arte, teniendo en cuenta las relaciones establecidas entre los componentes del modelo pedagógico de la formación de la identidad musical local, estas son:

Fase 1. Preparación de las condiciones previas.

Fase 2. Preparación de los instructores de arte de música.

Fase 3. Realización del Proyecto de protagonismo comunitario “La música tunera en mi barrio”.

Por su relevancia, se explican a continuación:

Fase 1. Preparación de las condiciones previas.

En esta fase se diagnostica el estado de la preparación de los agentes socializadores de la formación inicial, en relación con los elementos identitarios de la música local. Asimismo, se realiza un análisis detallado de la situación del contexto. Para ello se aplican instrumentos de investigación como: revisión de documentos de la carrera, entrevistas y observaciones a las clases que imparten los agentes socializadores de la formación inicial, que permitan profundizar en la situación que existe en este particular.

De igual modo, se realiza la caracterización de las insuficiencias y potencialidades que poseen los agentes socializadores de la formación inicial, para enfrentar la formación de la identidad musical local, desde las asignaturas de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música, y con ello proyectar su preparación y enfrentar la estrategia pedagógica propuesta. Otro de los aspectos de esta fase es preparar a los agentes socializadores de la formación inicial.

La preparación se realiza a partir de los resultados del diagnóstico. La vía principal son los talleres metodológicos al seguir la lógica en la inserción de los elementos identitarios de la música local en las asignaturas de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música, en la formación inicial. Esta primera fase tiene como objetivo la preparación teórica y metodológica para la formación de la identidad musical local en los instructores de arte de música. Para lograr este objetivo es necesario preparar a los agentes socializadores de la formación inicial en los temas que emanen como necesidades de la acción anterior. Entre ellos no deben faltar:

1. El sistema de conceptos y tendencias actuales en relación con la formación de identidades y los elementos identitarios de la música local que contribuyen a su formación.
2. Los contenidos de las asignaturas de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música, que se relacionan con estas.
3. El tratamiento desde los componentes de la formación inicial.
4. La concepción identitaria de los elementos de la música local, desde el proceso de formación inicial.

Al desarrollar la preparación de los agentes socializadores de la formación inicial, para enfrentar la tarea de la formación de la identidad musical local, se toma en cuenta la obligatoriedad de estudiar los conceptos. Entre ellos se encuentran los siguientes: identidad, identidad local, identidad musical, identidad musical local y formación de la identidad musical local. Además, resulta imprescindible estudiar los fundamentos filosóficos, psicológicos, sociológicos, pedagógicos y didácticos de la formación de la identidad musical local y los elementos identitarios de la música local en las asignaturas de la mencionada disciplina.

Para garantizar una adecuada preparación se establecen las alternativas a utilizar para el desarrollo de la preparación de los agentes socializadores de la formación inicial. Para ello se utilizan los talleres metodológicos siguientes:

### *Taller 1*

Tema: Los instructores de arte de música como gestores de los procesos culturales en el trabajo sociocultural e identitario.

**Objetivo:** Reflexionar acerca del trabajo de los instructores de arte de música como gestores de los procesos culturales en el contexto social comunitario.

**Método:** Reflexión y debate.

**Contenido:** Valoración general del trabajo de los instructores de arte de música como gestores de los procesos culturales en el contexto social comunitario.

### *Taller 2*

**Tema:** Las identidades locales y la identidad musical local

**Objetivo:** Fundamentar la identidad, la identidad local y la identidad musical local, en el proceso de formación inicial de los instructores de arte de música.

**Métodos:** Debate y reflexión.

**Contenido:** La identidad como ciencia. Su relación con la cultura. Las identidades locales en el proceso formativo: la identidad musical local, principios pedagógicos para lograrla.

### *Taller 3*

**Tema:** Las potencialidades de la preparación sobre la música local en la formación de la identidad musical local.

**Objetivo:** Debatir las potencialidades que tiene la música local en la formación de la identidad musical local en la función social de los instructores de arte de música a partir de las exigencias sociales acerca de la participación del pueblo en todas las fases del ciclo vital de la cultura.

**Métodos:** Debate y reflexión.

**Contenido:** Las exigencias sociales sobre la participación del pueblo en todas las fases del ciclo vital de la cultura. Potencialidades que tiene la música local para la formación de la identidad musical local en la función social de los instructores de arte de música.

### *Taller 4*

**Tema:** Los instructores de arte de música aprenden sobre las tradiciones músico-danzarias y las fiestas tuneras.

**Objetivo:** Reflexionar acerca de las tradiciones músico-danzarias y las fiestas tuneras.

**Métodos:** Debate y reflexión.

**Contenido:** Los diferentes bailes tuneros (chivo capón, papelón, nengón, caballito al trote) y danzas caribeñas, costumbres (la caldosa), fiestas (cucalambeana).

### Taller 5

Tema: La cultura popular tradicional y las familias con tradiciones musicales en Las Tunas.

Objetivo: Reflexionar acerca del conocimiento de los instructores de arte de música, sobre las familias con tradiciones musicales en Las Tunas.

Métodos: Debate y reflexión.

Los talleres deben ser desarrollados por especialistas o profesores con experiencia en el tema. Se deben abordar los elementos identitarios de la música local y su tratamiento en las asignaturas de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música. Otros temas pueden ser incorporados sobre la base de las insuficiencias identificadas en la caracterización realizada.

Para la realización de los talleres, los agentes socializadores de la formación inicial localizaron información y reflexionaron acerca de las temáticas propuestas, indagaron siempre las potencialidades en los elementos identitarios de la música local, favorables para la formación de la identidad musical local en los instructores de arte de música en formación inicial. Esta preparación se incluye en el plan de superación de los agentes socializadores de la formación inicial y se ejecuta en la preparación metodológica que reciben, como parte del proceso de formación de la identidad musical local de los instructores de arte de música.

Otro paso es elaborar los talleres metodológicos. Para la elaboración de dichos talleres, los agentes socializadores del proceso de formación inicial tuvieron en cuenta las temáticas propuestas para su tratamiento en las asignaturas de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música. Los elementos identitarios de la música local fueron insertados de forma sistémica para su tratamiento intradisciplinar, desde los contenidos de las asignaturas de la disciplina antes mencionada, y estuvieron encaminados desde los diferentes componentes del proceso de formación inicial.

En el componente académico, los talleres metodológicos para los agentes socializadores del proceso de formación inicial se tuvieron en cuenta la selección de las obras musicales, los compositores e intérpretes. Las obras que se incluyen para su tratamiento cumplen las características siguientes:

1. Textos y partituras sugerentes, expresados en un lenguaje claro, con los compases bien delimitados, las notas, silencios y figuras de notas en correspondencia con las exigencias del año para el cual fueron seleccionadas.
2. Principios éticos y estéticos, en correspondencia con su desempeño profesional para favorecer la identidad musical local.
3. Ritmo, la melodía y contenido de los textos que han perdurado en el tiempo, como evidencia de su calidad interpretativa y de sus valores musicales.

Para ello se seleccionaron obras con contenidos musicales que posibilitan su montaje en los diferentes subsistemas de educación, dirigidas a la preparación del hombre para la vida, que es el objetivo esencial de la educación cubana, con textos relacionados, con la historia local, la ubicación geográfica, la mujer y las costumbres alimentarias, entre otros aspectos que identifican la localidad. En el caso de las obras instrumentales se apreció el ritmo, la belleza de la melodía y la armonía. Entre las obras se encuentran:

<b>Obra musical</b>	<b>Compositor</b>	<b>Intérprete o agrupación</b>
Cosas del alma	Pepe Delgado	Fernando Álvarez
Llévame a Camalote	Marcial Merino Jiménez	Jorge Crespo
Miliciana	Delfín Ramos	Síncopa
Mi ciudad	Delfín Ramos	Síncopa
Mi ciudad	José Antonio Miranda	Contrapunto
El himno de la ciudad	José Antonio Miranda	El Balcón de Oriente
La caldosa de Quique y Marina	Rogelio Díaz Castillo	El Jilguero de Cienfuegos

En relación con las agrupaciones, intérpretes y compositores se tuvo en cuenta:

1. Expresión rítmica, exponentes de las raíces, la historia y las tradiciones de la cultura musical local, se debe significar que esta forma parte de la nacional.
2. Trayectoria musical reconocida (ser profesional), avalada por la calidad interpretativa.

Luego de seleccionar las obras musicales de la localidad, los compositores, intérpretes y agrupaciones para trabajar en cada asignatura, y teniendo en cuenta las características anteriores, se realizó un trabajo de mesa que les permitió dar tratamiento en cada una de las asignaturas, como: Talleres de Guitarra, en la cual el profesor enseñó a los instructores de arte de música, los acordes de la obra musical de la localidad; en Talleres de Coro, el tratamiento de cómo debe interpretar la obra y dirigirla; en el Taller de Lectura Musical, enseñó a leerla y solfearla; en Talleres de Conjuntos Instrumentales enseñó a ejecutar con diferentes instrumentos la obra; en Talleres de Teoría y Práctica Musical Integral, la teoría y práctica de las obras, además, la ejecución en diferentes instrumentos.

Para el desarrollo de los componentes investigativo, laboral y extensionista con los agentes socializadores, se tuvieron en cuenta las potencialidades que ofrecen los elementos identitarios de la música local, existentes en las comunidades y la relación de estos con los contenidos a impartir en las asignaturas de la disciplina Talleres de

Perfeccionamiento Artístico de Música. Con ello se orienta a los instructores de arte de música la inclusión de estos en las actividades comunitarias donde se desempeñan.

Fase 2. Preparación de los Instructores de Arte de música.

- Diagnosticar el estado de la preparación, en relación con los elementos identitarios de la música local.

Este diagnóstico permitió obtener un análisis detallado de la situación, para lo cual se aplicaron instrumentos de investigación como: encuesta, observación a las actividades y una prueba pedagógica, que permitieron realizar la caracterización de las insuficiencias y potencialidades que poseen los estudiantes en relación con los elementos identitarios de la música local.

- Planificar los talleres a impartir en la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música.

De acuerdo con los resultados obtenidos en el diagnóstico, efectuado en la acción anterior, se reajustaron los talleres elaborados en la fase anterior y se adecuaron en función de las necesidades, potencialidades e intereses de los instructores de arte, en los diferentes contextos de actuación.

- Desarrollar los talleres en las diferentes asignaturas de la disciplina Talleres de Perfeccionamiento Artístico de Música.

Los talleres se ejecutaron en función del vínculo de lo cognoscitivo y lo afectivo, al tratar cada elemento identitario de la música local, los que aportaron información acerca de los hechos históricos, la cultura de la localidad, en cuanto a costumbres, idiosincrasia, la ubicación geográfica, los personajes de la historia y la música. De esta forma se comprobó la significación y el valor funcional de la música local, que le permite concientizarse con estos elementos y poder exteriorizarlos en su expresión conativa identitaria.

En este sentido, resultó importante darles protagonismo a los instructores de arte de música para que llevaran nuevas propuestas para el desarrollo de las asignaturas de la disciplina, a partir de la realización del trabajo independiente, donde localizaron todos los compositores, intérpretes, músicos, integrantes de agrupaciones, de grupos músico-danzarios, de familias con tradiciones musicales existentes en la comunidad.

Esto constituyó una oportunidad para contextualizarlos, al tener en cuenta cada elemento identitario de las diferentes épocas, las características y estilos de agrupaciones, intérpretes y composiciones de preferencia de la comunidad, los espacios donde se presentaron y los diferentes acontecimientos musicales que experimentaron y que sirven para sensibilizarlos con estos elementos de la localidad.

El desarrollo de los talleres con los instructores de arte de música propició un aprendizaje significativo para el alcance de una concientización musical local, que se manifestó en la capacidad de generar sentimientos, actitudes y valores, a partir del

contenido de los elementos identitarios de la música local, en estrecha relación entre los conocimientos que poseían sobre la música estudiada en otras educaciones.

El tratamiento sistémico y planificado de los elementos identitarios de la música local, les permitió apreciar las obras musicales, al realizar valoraciones de las funciones de la música desde el contenido de estos. Asimismo, se propiciaron debates acerca de la identidad musical local y de las transformaciones necesarias para que todos los agentes socializadores del proceso de formación inicial se impliquen en su formación. Por ello se discute la propuesta de los diferentes aspectos, la proyección de sus tareas y funciones para lograr la unidad en este sentido, a partir de la evaluación de cada uno, de forma crítica y abierta.

Fase 3. Realización del Proyecto de protagonismo comunitario “La música tunera en mi barrio”

En esta fase se concibieron las acciones dirigidas a constatar la implementación del contenido de los talleres para la formación de la identidad musical local, desde la concepción del proyecto participativo comunitario, basado en la Metodología Homeoidentitaria, propuesta por Acebo (2005). Los socializadores de la formación inicial y los instructores de arte de música la emplearon con el objetivo de controlar y evaluar el protagonismo de la comunidad, a partir del proyecto.

En este aspecto los instructores de arte de música diseñaron el guion, para el espectáculo “La música tunera en mi barrio”, previo a su puesta en práctica, y lo presentaron a los agentes socializadores de la formación inicial y al resto de los instructores de arte de música, para constatar cómo tuvieron en cuenta los elementos identitarios de la música local de la comunidad. En este se connotó la significación y sensibilización alcanzada a partir de la valoración de las funciones de la música.

De acuerdo con el diseño del guion artístico y las condiciones previas creadas en la comunidad, el instructor de arte de música dirigió el espectáculo, y en cada momento lo observaron los agentes socializadores y el resto de los instructores de arte de música. Esto se ejecutó con el fin de evaluar las expresiones verbales y gestuales que manifiestan el grado de aceptación o no de esos elementos de la identidad en la comunidad. En su función de conductor, al presentar los artistas y obras de la comunidad, realizaron comentarios enriquecedores de la educación musical local, a la vez que se enalteció el protagonismo comunitario.

Ejecutaron obras musicales. En esta acción el instructor de arte de música protagonizó el elenco artístico, que es fruto de la significación y la sensibilización lograda hacia los elementos musicales locales, así como seleccionó la obra y la interpretó con o sin acompañamiento instrumental.

Dirigieron el diálogo en la comunidad. En esta acción intervinieron todos los presentes para expresar su criterio al respecto, acerca de la selección para el espectáculo de los elementos identitarios de la música, la calidad de las interpretaciones, la actuación del

instructor de arte de música y la presencia de los agentes socializadores de la formación inicial.

Evaluaron el proyecto. Esta actividad atravesó cada una de las acciones de la fase y en ella se tuvo en cuenta la calidad del diseño del guion, al seleccionar los elementos identitarios de la música de diferentes épocas, compositores e intérpretes. Asimismo, se tomó en consideración, la preparación de las condiciones previas en la comunidad; la calidad de la conducción del espectáculo; la calidad de la interpretación artística del elenco y la ejecución de la obra hecha por el instructor de arte, además, la dirección del diálogo donde la comunidad tuvo su protagonismo.

Es importante destacar que el escenario donde se realizó esta evaluación es en el aula y son los agentes socializadores los que dirigieron este momento en el que intervinieron todos los participantes. Para ello se empleó la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, además, el profesor realizó un resumen final.

### **Implementación de la estrategia y sus resultados**

A partir del trabajo de campo se realizó un estudio intencionado de la localidad tunera, teniendo en cuenta las particularidades que resultaron de interés para la investigación. Se partió de considerar que cada comunidad tiene sus especificidades, las que se manifiestan en los rasgos identitarios relacionados con la música, entre otros aspectos, en los que tiene un lugar especial la impronta de las personalidades de la música y sus identidades, que conforman la invaluable riqueza del patrimonio inmaterial.

Resulta de interés la información cualitativa que ilustra el protagonismo comunitario en la formación de la identidad musical local. Desde el primer encuentro con los agentes socializadores de la formación inicial surgieron algunas motivaciones que permitieron ofrecer información acerca de la investigación y algunas orientaciones, así como fue requisito inicial explicar el propósito y las acciones a desarrollar.

En la implementación de la estrategia se destaca como un aspecto positivo la participación activa y creativa de los agentes socializadores de la formación inicial. Aunque al inicio hacían cierta resistencia a la aplicación de la propuesta comprendieron su necesidad. Esto fue comprobado en el proceso de ejecución de la estrategia pedagógica que favoreció el proceso de formación de la identidad musical local en los instructores de arte de música en formación inicial. Además, se demostró la efectividad de la estrategia para la formación de la identidad musical local de los instructores de arte de música, al constatar la efectividad de implementación en el ámbito de la formación, a través de la experiencia pedagógica vivencial realizada.

La experiencia pedagógica permitió constatar la factibilidad de la implementación de la estrategia para la formación de la identidad musical local y su perfeccionamiento, debido a que los instructores de arte de música de tercer año compartieron sus experiencias y vivencias de la práctica profesional. Estas sirvieron de motivación para los de segundo año y de perfeccionamiento a las acciones de la estrategia en general.

La estrategia pedagógica para la formación de la identidad musical local de los instructores de arte de música en formación inicial, diseñada para contribuir a la formación de la identidad musical local, se concreta a través de las fases y las acciones a realizar por los instructores de arte de música, con la intervención de los agentes socializadores.

La estrategia aplicada desde perspectivas contextualizadas y creadoras, la sistematización de las fases y las acciones favorecieron la formación de la identidad musical local y los modos de actuación correspondientes en los instructores de arte. Los resultados alcanzados indicaron un crecimiento en la formación de la identidad musical local de los instructores de arte de música durante su formación inicial, aspectos que confirman la efectividad de la estrategia, a partir de la valoración cualitativa de los resultados obtenidos en los talleres metodológicos y la experiencia pedagógica vivencial.

De este modo, se demostró la efectividad de la estrategia para la formación de la identidad musical local de los instructores de arte de música, al constatar la factibilidad de implementación en el ámbito escolar y comunitario, a través de la experiencia pedagógica vivencial realizada.

## Referencias

- Acebo, M. (2005). *La formación del valor identidad latinoamericana en los adolescentes de la Educación Secundaria Básica desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de América* (tesis doctoral inédita). Universidad de Las Tunas. Cuba.
- Arteaga, F. (2001). *Propuesta didáctica para su empleo en las Aulas Martianas de noveno grado en la Enseñanza Media Básica* (tesis doctoral inédita). Universidad de Holguín. Cuba.
- Ávila, Y. (2010). *La educación audiovisual en la educación inicial del profesional de la educación* (tesis doctoral inédita). Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero". Holguín. Cuba.
- Best, A. (2011). *Algunos aspectos socioculturales exponentes de la vida de los inmigrantes caribeños y sus descendientes en Las Tunas, que favorece la identidad cultural del instructor de arte en formación inicial*. Trabajo presentado en Evento de Base Pedagogía 2013. Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey. Las Tunas. Cuba.
- Borrero, V. V. (2008). *Procedimiento para el aprendizaje de la escritura en Inglés en la formación inicial del docente de Lenguas Extranjeras* (tesis doctoral inédita). Instituto Superior Pedagógico "José de la Luz y Caballero". Holguín. Cuba.
- Cuba. Ministerio de Educación (2010). *Modelo del Profesional del Licenciado en Educación: Instructor de Arte*. La Habana: Autor.

- 
- García, L. (2003). Revisión comentada acerca del Estado del Arte de la investigación sobre Eficacia Escolar en Iberoamérica. Caso Cuba. En F. J. Murillo (Comp.), *La Investigación sobre Eficacia Escolar en Iberoamérica. Revisión Internacional sobre el Estado del Arte*. (pp. 257-295). Bogotá: CAB-CIDE.
- García, Y., Colunga, S. y García, J. (2016). Acercamiento a los fundamentos epistémicos del proceso de formación profesional del profesor. *Opuntia Brava*, 8(2). Recuperado de <http://www.opuntiabrava.ult.edu.cu>
- León, M. C. (2012). *Didáctica de educación en el trabajo para contribuir a la formación del valor identidad profesional médica* (tesis doctoral inédita). Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey, Las Tunas. Cuba.
- Sierra, R. A (2004). *Modelo teórico para el diseño de una estrategia pedagógica en la educación primaria y secundaria básica* (tesis doctoral inédita). Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana. Cuba.