

DANZA FOLKLÓRICA TRADICIONAL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL TURISMO CULTURAL DE LA PROVINCIA LOS RÍOS

DANCE TRADITIONAL FOLK AND THEIR IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF CULTURAL TOURISM OF LOS RÍOS PROVINCE

Rosa Victoria Guijarro Intriago¹ (rguijarro@utb.edu.ec) <https://orcid.org/0000-0002-5386-1598>

Victor Abel Romero Jacome² (varomero@utb.edu.ec) <https://orcid.org/0000-0003-3886-5125>

Deysi Adriana Pesantes Sangacha³ (dpesantes@utb.edu.ec) <https://orcid.org/0000-0002-0423-0220>

RESUMEN

Fomentar la demostración y difusión de la danza folclórica de la provincia Los Ríos, es una vía de obtener mayor afluencia de turistas espectadores, tanto locales como nacionales, por ende, se obtendrá un crecimiento en el sector económico, social y cultural al dar a conocer la riqueza cultural de esta provincia y sentar precedentes positivos ante las demás provincias de Ecuador. De este modo se logra el rescate de las costumbres y tradiciones para incrementar el turismo cultural, también considerado como turismo alternativo que, en los últimos años se ha convertido en un factor indispensable para la creación de plazas de trabajo. Esto hace que cada sitio opte por mejorar su estructura para proyectar una buena imagen y generar un incremento de visitantes y la conservación del patrimonio cultural. Este artículo tiene como objetivo reflexionar en torno a esta temática, a través de la profundización de sus rasgos distintivos ecuatorianos.

PALABRAS CLAVES: Danza folclórica, turismo cultural, patrimonio cultural.

ABSTRACT

To foment the demonstration and diffusion of the dance folclórica of The Ríos' County, it is a road of obtaining bigger affluence of tourists spectators, so much local as national, for ende a growth will be obtained in the economic, social and cultural sector giving to know the cultural wealth of this county and to sit down positive precedents before the other counties of Ecuador and this way to put into practice the rescue of the customs and traditions to also increase the cultural tourism considered as alternative tourism that has become an indispensable factor for the creation of work squares in the last years, this makes that each place opts to improve its structure to project a good image and generating an increment of visitors and the conservation of the cultural patrimony.

¹ Magister, Docente. Universidad Técnica de Babahoyo. Ecuador.

² Magister, Docente. Universidad Técnica de Babahoyo. Ecuador.

³ Magister, Docente. Universidad Técnica de Babahoyo. Ecuador.

KEY WORDS: Folcloric dance, cultural tourism, cultural patrimony.

La danza se originó hace aproximadamente tres millones de años A.C. Este tipo de manifestación artística cultural rescata especialmente las costumbres, tradiciones y creencias propias de un pueblo que a su vez forman parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Ecuador es un país pluricultural, consta de diferentes etnias donde se generan diversos tipos de danzas folclóricas en las cuatro regiones que posee. El Sr. Rodrigo de Triana y Guido Garay son los precursores del folclore costeño ecuatoriano y fueron quienes rescataron el folclor de las diferentes provincias del Litoral.

El presente artículo tiene como propósito reflexionar en torno a la riqueza cultural que posee Ecuador, en particular, la provincia Los Ríos, a partir de la profundización en los aspectos de la danza folklórica que destacan este territorio.

La danza folklórica en Ecuador

El guayaquileño Guido Garay Vargas Machuca es considerado uno de los mayores exponentes folcloristas ecuatoriano, nació el 9 de diciembre de 1921, es recordado por ser músico, historiador y folclorista del territorio ecuatoriano, efectuó decenas de presentaciones dentro y fuera del país, enalteciendo la identidad cultural del pueblo montubio ecuatoriano.

En 1965 concretó un proyecto del escritor Rodrigo Chávez Gonzalez al crear el primer grupo de danza folklórica montubia del Ecuador denominado “Cuadro Folclórico Montubio de Guido Garay”.

Mediante el sello de Federíos se grabaron dos discos Long Play del arte musical montubio, denominados “Alma montubia” y “Fiesta Montubia”, los únicos en existencia discográfica nacional con el acompañamiento y arreglo del maestro Naldo Campos, que constituyen un verdadero tesoro discográfico nacional.

La danza es la máxima expresión corporal artística que expresa las costumbres y tradiciones de cada pueblo. En particular en la provincia Los Ríos se destaca la danza “Alza que te han visto” según el libro de Wilman Ordoñez. Este tipo de baile usualmente es exhibido en fiestas tradicionales o en ferias culturales por personas pertenecientes a un grupo folclórico y estudiantes de diferentes instituciones, con el fin de dar a conocer su potencial dancístico y exponer a la sociedad sus raíces, expresando en cada uno de sus movimientos su pasión por la danza.

El “Alza que te han visto”, es una danza montubia popular que se origina durante los siglos XV con la llegada de los conquistadores a esta América India, lo que origina el mestizaje. Este baile es originario de la ciudad Guayaquil e inherente al calendario festivo, de carácter alegre y de parejas sueltas. Tradicional en todas sus toponimias como la puerca raspada, el gato rabón y el zapateo. Fue desplazado a la provincia Los

Ríos cuando el baile dejó de ser funcional en la ciudad, satírico en sus coplas, de marcado compás en su danza. Rodrigo Chávez González lo halló riosense, de acuerdo con antiguas fuentes de carga y comercio interregional, de la antigua zona de Bodegas (Barreiro), Babahoyo. Modesto Chávez Franco lo marcó como baile regional” (Ordoñez)

Otro tipo de baile que es representativo y común en la provincia Los Ríos, es la contradanza montubia, la misma expresa, difunde y promociona sus raíces ancestrales, es participativa, contiene gritos y algarabías usando las mujeres vestidos largos, anchos y muy coloridos, la misma que da característica a un montubio. Los hombres por lo general se visten de blanco con un pañuelo rojo amarrado en el cuello, es indispensable el sombrero y el machete que es parte importante de la expresión de la danza folclórica.

Los Ríos y su riqueza cultural

La provincia Los Ríos se encuentra ubicada en la región litoral o costa cuna de las antiguas culturas precolombinas del Ecuador, sitio epónimo de la cultura Chorrera y la cultura Milagro-Quevedo. Cada una de ellas asentadas en esta tierra fluminense, dejan el legado histórico arqueológico y cultural de las tradiciones de esta provincia. Babahoyo es considerada la capital política y administrativa, no obstante, la ciudad Quevedo es reconocida como la capital económica.

Los Ríos por su extensión territorial ocupa el cuarto lugar a nivel de país, con una extensión de 6.254 Km, tierra fértil y fecunda, agrícola por excelencia y es poblada por el hombre de la costa ecuatoriana denominado “montubio”; el 35.1% de la población fluminense es considerada montubia, según el censo del año 2010 (INEC).

Según datos estadísticos y Censos del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) último censo poblacional y de Vivienda, la provincia Los Ríos políticamente consta con 778.115 personas según censo realizado en el año 2010, su distribución política consta de 13 cantones, 30 parroquias urbanas y 17 parroquias rurales.

Constan los siguientes cantones Baba, Babahoyo, Buena Fe, Mocache, Montalvo, Palenque, Pueblo Viejo, Quinzaloma, Urdaneta, Valencia, Ventanas y Vines. Enclavada en la zona central occidental del Ecuador, en su mayoría su territorio es llano las pocas elevaciones que posee (Cerro Samama, Mube, el ramal de Sibimbe y el Cerro Cacharí), las elevaciones mayores no superan los 500 metros sobre el nivel del mar.

Posee un clima tropical promedio es de 25 a 30 centígrados lo que la hace acogedora, el sistema hidrográfico recorre toda la provincia y sus ríos se originan en la cordillera occidental de los Andes, entre sus ríos principales destaca el Río Babahoyo que es afluente del Río San Pablo con el Río Cristal. Dentro de la provincia se destacan dos tipos de danza folclórica “Alza que te han visto” y “Contradanza montubia” que son representativas a la hora de cualquier evento cultural, debido a que usan vestimenta adecuada, es percibido por turistas locales y nacionales, contribuye al desarrollo

económico, cultural de la provincia y sirve de ejemplo a que otras provincias también rescaten su valor cultural mediante la danza folclórica.

En América Latina la danza debido a su sensualidad, estilo en sus movimientos y modos de representación es considerada popular. Los asistentes gozan de los diferentes grupos de danzantes, derrochan alegría en su rostro al observar cada movimiento sin importar la técnica, ya que la música latinoamericana por sí misma tiene un ritmo contagioso.

La danza latinoamericana tiene sus orígenes en Inglaterra en el siglo XVIII. España tiene gran influencia en la historia sobre la danza debido a sus movimientos creativos en las manos, vestidos coloridos y pasos extravagantes.

Antiguamente la danza tenía otras denominaciones por países en Francia “Contredanse” en España “Contradanza” y Portugal “Contradanza”.

Brasil también es considerado un país altamente reconocido por sus expresiones dancísticas folclóricas debido a la cantidad de etnias que posee.

Latinoamérica marca un precedente positivo competitivo en la historia del arte de la música y la danza. Sus ritmos son alegres y contagiosos, cuenta con una diversidad de danzas que rescatan el valor cultural de cada país.

La danza folclórica ecuatoriana es testimonio de antiguas costumbres y tradiciones de las diferentes regiones que la constituyen. Gran parte de los géneros musicales expresados en danzas folclóricas ecuatoriana son provenientes de la región Sierra.

Ecuador tiene gran variedad de danzas, entre las más antiguas se destaca el Yaraví y el San Juanito. En la Sierra es considerado por representar a la Madre Tierra y expresan a través de su baile un mensaje de vivir armónicamente en unión de la familia. Los criollos lo interpretan como un arte que expresa algarabías y alegría.

El San Juanito se instauró en la provincia Imbabura, además tiene origen precolombino, es de carácter alegre, en la actualidad es destacado como Ritmo Nacional en el territorio ecuatoriano.

Para expresar un sonido especial, lírico y melodioso se utilizan instrumentos autóctonos del Ecuador, tales como el tambor, pingullo y bandolín que se combinaban con instrumentos exportados como guitarra, bombos. En la actualidad esto se hace con instrumentos electrónicos.

Las danzas folclóricas de la costa se caracterizan por ser alegres, usar vestidos coloridos, pasos seductores, son de ascendencia europea a continuación se destacan los bailes tradicionales: Bailes Esmeraldeños, Marimba, Caderona, Contradanza, Alza, Galope y Amorfino.

En el oriente las danzas folclóricas son muy reconocidas por prácticas culturales, algunos bailes son interpretados en ritos en distintas comunidades indígenas, o ante un

jefe. Las danzas tradicionales son Danza de la Chonta, Danza de la Culebra y Danza de la Yuca. Mediante la matriz de problematización se ha determinado que las danzas folclóricas eran representadas por antecesores, ellos gozaban y disfrutaban con algarabías de cada paso y demostración hacia el público. En la actualidad es representada por jóvenes, a medida que el tiempo avanza ya no es representada con el mismo entusiasmo y pasión que tenían los antepasados, muy pocas personas lo hacen porque sienten esa pasión, varias veces lo hacen por obligación.

En la última década el Gobierno Nacional simultáneamente con las jurisdicciones de Turismo están trabajando cada día para el mejoramiento y promoción de los diferentes atractivos turísticos del Ecuador. Ello incrementa cada año el índice de turistas, lo que genera trabajo para todo tipo de personas y beneficios económicos para el sector público y privado; sobre todo al promocionar turísticamente el Ecuador en otras partes del mundo.

Entre los 3 ejes pragmáticos y 9 Objetivos Nacionales de Desarrollo de Ecuador cuyos objetivos tienen una visión para corto y largo plazo. El objetivo que se relaciona con el tema “Danza folklórica tradicional para el fomento del turismo cultural de la provincia los Ríos” consta en el Eje 1, objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las entidades diversas (Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 – Toda una vida)

Este objetivo implica rescatar y promocionar turísticamente la identidad cultural de cada uno de los 17 pueblos y 13 nacionalidades indígenas existentes como patrimonio tangible e intangible del Ecuador, conservar el arte de la danza folclórica como manifestación artística ancestral de cada pueblo y, con ello, se recuperan las diferentes etnias existentes y se hace un llamado a la no discriminación de las mismas, a mantener intacto su nivel lingüístico propio y a no adoptar otras expresiones lingüísticas.

Las danzas folclóricas y el turismo cultural

Las danzas folclóricas contribuyen al desarrollo del turismo cultural, al ser observadas por propios y extraños de la localidad, son relatos que van transcurriendo de generación en generación y encontrando información en los diferentes textos, guías y videos originales. La visión principal es determinar el potencial cultural que tiene la promoción y difusión de las danzas folclóricas de la provincia, para que descubran el aporte cultural de esta bella provincia.

Para Cámara (2000) “... aquellas formas dancísticas que fuera de su contexto original se trabajan en espacios de educación o recreación, ya sea con fines implícitos o explícitos de preservación cultural, fortalecimiento de rasgos ideológicos o como forma de proyección de la cultura nacional” (p. 23)

La danza folclórica es una forma de expresar a través del baile sus destrezas y pasión, esto ocurre de generación en generación la cual tiene un valor histórico que identifica a cada pueblo.

El término cultura, proviene del latín: *cultus*, cuyo significado se refiere al cultivo del espíritu humano, así como también a las facultades intelectuales que tiene el hombre.

El antropólogo inglés, Taylor, en el libro *La Ciencia de la Cultura*, define a la cultura como: "...todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre, en cuanto miembro de la sociedad" (Taylor, 1975, p. 29)

En la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales que se realizó en México, (UNESCO, 1982), en una declaración que se firmó, quedó definido que la cultura está considerada en la actualidad como un conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o un grupo social. O sea, la cultura abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. Está considerado que la cultura es holística, porque le da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo de todo lo que le rodea en el entorno en el cual se desenvuelve.

La antropología cultural es una ciencia que determina el estudio de costumbres y tradiciones de cada país, provincia o pueblo, esto puede ser representado a través de una presentación folclórica, modos de vida y creencias de cada persona.

Según la OMT (2013), el turismo cultural puede generar nuevas oportunidades de empleo, atenuar la pobreza, frenar el éxodo rural entre los jóvenes y los sub empleados, así como cultivar un sentimiento de orgullo entre los miembros de las comunidades. El turismo, además, ofrece un poderoso incentivo para conservar y potenciar el patrimonio cultural inmaterial, ya que los ingresos que genera pueden reconducirse hacia iniciativas que ayuden a su vez a su supervivencia a largo plazo.

Richards (1997), uno de los investigadores más importantes en el tema, quien comprende este tipo de turismo como el movimiento de personas a atracciones culturales distantes de sus lugares normales de residencia, con la intención de recolectar nueva información y experiencias para satisfacer sus necesidades culturales. El turismo cultural es una forma de expresar costumbres y tradiciones autóctonas que identifican a cada pueblo, esto se ve reflejado a través de presentaciones demostrativas o formas de vida de las personas, a su vez el turismo cultural ayuda a tener un crecimiento económico por medio de los turistas.

El patrimonio cultural es un conjunto determinado de bienes tangibles, intangibles y naturales que forman parte de prácticas sociales, a los que se les atribuyen valores a ser transmitidos y resignificados, de una época a otra, o de una generación a las siguientes. Así un objeto se transforma en patrimonio o bien cultural, o deja de serlo, mediante un

proceso y/o cuando alguien –individuo o colectividad–, afirma su nueva condición. (Dibam, 2005, p. 8)

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (Unesco, 2003).

El patrimonio cultural es lo que identifica a un pueblo, puede ser considerado patrimonio algunas construcciones antiguas que aun conserven su estructura original, música tradicional, danzas, saberes ancestrales, expresiones orales, manifestaciones culturales.

CONCLUSIONES

Los diferentes tipos de danzas folclóricas de la provincia Los Ríos son la clave para fortalecer el turismo cultural y la conservación de las costumbres de los pueblos y nacionalidades que conforman el territorio ecuatoriano.

Mantener vigente las costumbres de las danzas tradicionales de la provincia en estrecha relación con los GAD cantonal y parroquial, es una vía eficaz para desarrollar el turismo cultural de Los Ríos.

El crecimiento en el sector económico, social y cultural a partir de la conservación de las costumbres y tradiciones de la danza folclórica es un espacio para conocer la riqueza cultural de la provincia y sentar precedentes positivos ante las demás provincias de Ecuador para incrementar el turismo cultural también considerado como turismo alternativo.

REFERENCIAS

Izaguirre Ruíz, J. C. (2016). La personalización en la historia de la danza en México: un límite en la construcción del conocimiento. Trabajo presentado en el V *Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales* 16 al 18 de noviembre de 2016.

Mendoza, A. Métodos, metodologías y nuevas epistemologías en las ciencias sociales: desafíos para el conocimiento profundo de Nuestra América. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Centro Interdisciplinario de Metodología de las Ciencias Sociales.

Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida.

Plan estratégico de desarrollo de Turismo sostenible para Ecuador "plandetur 2020".
Recuperado de

http://www.turismo.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2013/02/PLAN_DETUR-2020.pdf

Sandoval, J. M. (2009). *Música patrimonial del Ecuador*. Ministerio de Cultura del Ecuador.

Taylor, E. (1975). *La Ciencia de la Cultura*. La Habana: Ciencias Sociales.

Toselli, C. (2006). Algunas reflexiones sobre el turismo cultural. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 4(2), 175-182.