

APRENDO A LEER Y A ESCRIBIR CANTANDO: UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA MATERNA

LEARNING TO READ AND WRITE BY SINGING: A PEDAGOGICAL EXPERIENCE FOR THE TEACHING OF THE MOTHER LANGUAGE

Guillermo Castillo Vega¹ (gcastillo@ult.edu.cu)

Guillermo Isidoro Castillo Ramírez² (gcastillor@nauta.cu)

Yunisleidys Castillo López³ (yunisleidyscl@ult.edu.cu)

RESUMEN

En este artículo se presenta una experiencia pedagógica que da respuesta a la carencia de medios de enseñanza dirigidos a estimular el pensamiento reflexivo y la actuación protagónica de los escolares durante la adquisición de la lectura-escritura en el primer grado de la Educación Primaria. Su objetivo es elaborar un folleto de formas estróficas en molde octosilábico, coplas, décimas y redondillas, para ser utilizadas en la presentación de los fonemas y grafemas, principalmente en el primer grado y como consolidación en el segundo grado. Dicha experiencia se realizó en la Escuela Primaria "Julio Antonio Mella", situada en el municipio de Jesús Menéndez, provincia de Las Tunas, Cuba. Con la aplicación de este trabajo se constataron resultados satisfactorios en la adquisición de la lectura-escritura por parte de los escolares, incluyendo a dos con necesidades educativas especiales, puesto que todos instauraron los fonemas correspondientes y lograron aplicar el contenido expuesto en los versos.

PALABRAS CLAVE: Enseñanza, aprendizaje, lectura-escritura, estrofa, verso.

ABSTRACT

This article presents a pedagogical experience that responds to the lack of teaching resources aimed at stimulating reflective thinking and the protagonist performance of school children during the acquisition of reading-writing in first grade of Primary Education. Its objective is to produce a brochure of octosyllabic, strophic forms, coplas, tenths and redondillas, to be used in the presentation of phonemes and graphemes, mainly in the first grade and as consolidation in the second grade. This experience was carried out at the "Julio Antonio Mella" Primary School, located in the municipality of Jesús Menéndez, from Las Tunas province, Cuba. With the application of this work satisfactory results were found in the acquisition of reading-writing by schoolchildren, including two with special educational needs, since all of them established the corresponding phonemes and managed to apply the content stated in the verses.

KEY WORDS: Learning, reading-writing, verse.

¹ Máster en Ciencias de la Educación. Instructor. Profesor de la carrera Logopedia, en la Facultad de Ciencias de la Educación Básica. Universidad de Las Tunas. Poeta improvisador.

² Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar. Psicopedagogo en la Escuela Primaria "Julio Antonio Mella", municipio de Jesús Menéndez, Las Tunas. Poeta, escritor.

³ Licenciada en Letras. Instructor. Editora de la Editorial Académica Universitaria, Universidad de Las Tunas. Poeta improvisadora.

La formación multilateral y armónica de las nuevas generaciones constituye la máxima aspiración de la sociedad cubana actual, sustentada en los principios universales de justicia y equidad que caracterizan su modelo social. Por tanto, el fin de la Escuela Primaria en Cuba, supone “contribuir a la formación integral de la personalidad del escolar, fomentando desde los primeros grados la interiorización de conocimientos y orientaciones valorativas que se reflejen gradualmente en sus sentimientos, formas de pensar y comportamiento, acordes con el sistema de valores e ideales de la Revolución Socialista” (Rico, 2008, p. 19).

Es por ello que los esfuerzos del sistema educacional cubano, y particularmente en la Educación Primaria, se encaminan a formar niños reflexivos, críticos e independientes, capaces de asumir un rol cada vez más protagónico en su actuación. De ahí el reto que representa para los educadores encontrar los métodos y medios que conduzcan al logro de dicho propósito.

De este modo, la lectura y la escritura resultan imprescindibles para alcanzar la formación integral de los escolares a la que aspira la sociedad, ya que estos procesos favorecen el pensamiento, la creatividad y la adquisición de conocimientos en los niños, además, influyen decisivamente en su desempeño en la vida. Por ello, como expresan las siguientes palabras del investigador Rodríguez (citado en Ponce de León, Guerrero y García, 2017, p. 1): “Leer es una forma de estar en el mundo, (...) es un acto inseparable de escribir. Quien escribe, simultáneamente está leyendo lo que observa, siente o piensa. Quien lee está escribiendo un universo tan grande como es capaz de construirlo, (...) leer es aprender (...) crecer interiormente.”

En este sentido, la enseñanza de la lectura-escritura es un proceso que requiere de una dinámica especial, por tanto a la preparación del maestro con respecto al dominio del método fónico-analítico-sintético (FAS), ha de añadirse todo un rico despliegue de creatividad, a fin de motivar el interés en sus escolares y despertar la curiosidad por descubrir lo nuevo. Sin embargo, no siempre se dispone de estas herramientas y por consiguiente, el fin esperado no se concreta.

Numerosos autores han servido de sustento a esta investigación, entre ellos se destacan: Arias (2008), García (2012), Santiesteban (2012, 2016), Fernández (2012, 2013), Roméu (2013), Caballeros (2014), Lucas (2014), Ponce de León, Guerrero y García (2017), quienes han hecho considerables aportes a la enseñanza de la Lengua Española desde ramas como la didáctica, la logopedia y la ortografía.

En la obra de Vigotsky (1982), se destaca la importancia del fonema como la más pequeña unidad fonética indivisible que afecta el significado, y que además, constituye una característica esencial del habla humana. Asimismo, dicho autor resalta la trascendencia y los beneficios de este para ciencias como la psicología y la lingüística. De lo anterior se infiere la importancia que reviste para el logro de la comunicación, adquirir un modelo adecuado en cuanto a la articulación, discriminación y fijación de cada fonema de la lengua. De ello depende el logro de las habilidades comunicativas y por tanto, el desempeño del hombre en su contexto social.

El aprendizaje de la lectura-escritura tiene su base en un riguroso proceso bilateral, en el cual los escolares deben instaurar cada fonema de la lengua y su grafema correspondiente. Sin embargo, la experiencia pedagógica acumulada en varios años de

desempeño profesional, el análisis de los resultados obtenidos en comprobaciones sistemáticas, visitas a clases y la observación de los escolares durante la etapa de adquisición, han permitido determinar insuficiencias que interfieren en el proceso exitoso de adquisición de la lectura-escritura, entre las que se pueden citar:

- La carencia de medios de enseñanza para activar el aprendizaje y desarrollar el interés de aprender en un ambiente ameno.
- El escaso vínculo interdisciplinario entre la lengua materna y las manifestaciones artísticas.
- La falta de actividades dirigidas a potenciar la participación de la familia en apoyo al aprendizaje escolar.

Por lo antes expuesto, el objetivo de esta experiencia pedagógica es elaborar un folleto de formas estróficas sencillas como coplas, décimas y redondillas, para ser utilizadas en la presentación de los fonemas y grafemas, principalmente en el primer grado y como consolidación en el segundo grado.

Las estrofas que se proponen en el cuaderno para el aprendizaje de la lectura-escritura se caracterizarán por la originalidad, sencillez y musicalidad en el tratamiento de temas cercanos a la vida e intereses de los escolares, por lo que podrán ser asimiladas y memorizadas con facilidad. De este modo, además de potenciar en los niños el desarrollo de las habilidades comunicativas, se fomentará la atención, concentración, el razonamiento, la memoria y la extrapolación de conocimientos a nuevas situaciones, así como el gusto estético por la poesía, mediante la declamación y el canto, para contribuir a la formación de un ambiente cultural que trascienda el espacio limitado del aula y se extienda a las actividades festivas de la escuela y la comunidad.

Todo ello también contribuirá a la adquisición del verso octosílabo como unidad básica y rítmica que compone la poesía oral improvisada y particularmente la décima, la cual ha sido declarada “estrofa nacional” por el poeta José Fornaris desde el siglo XIX. Este argumento evidencia la importancia de la presente experiencia para la preservación del patrimonio cultural cubano.

Dicha experiencia tiene como antecedente el uso de la poesía como recurso mnemotécnico, en función del aprendizaje y particularmente las adivinanzas o acertijos, que se han enriquecido con la introducción de la estructura octosilábica, la cual caracteriza a diversas estrofas de amplio arraigo popular, que ofrecen la posibilidad de ser incorporadas al desempeño artístico y académico de los escolares.

El contenido de las estrofas que contiene el cuaderno guarda plena correspondencia con el programa del primer grado de la Educación Primaria, sobre todo con los contenidos expuestos en el texto *A leer* (2001). En su diseño se tuvo en cuenta la vinculación de diferentes analizadores sensoriales y el uso de diversas expresiones del lenguaje poético, como símil, metáforas, prosopopeyas, aliteraciones, y otras, que además de contribuir al desarrollo de la imaginación creadora, fomentan el disfrute estético por la poesía, con énfasis en las tradiciones campesinas cubanas.

Por tener forma de adivinanzas o acertijos y contener consejos, sus versos despertarán el interés en los escolares, que al tratar de encontrar las respuestas utilizarán un pensamiento reflexivo que, a su vez, les ayudará a formar representaciones mentales y asociaciones, para ser grabadas mediante la combinación de los diferentes analizadores sensoriales: vista, oído, tacto, y su correspondiente ejecución motora, por lo que pasa por el análisis racional y el estímulo de la memoria.

Como elemento didáctico, se señala que las palabras destacadas en negrita podrán ser leídas y escritas, ya que en su selección se tuvo en cuenta que cada fonema-grafema objeto de estudio, aparezca en el contexto de un vocablo que pueda ser elaborado completamente en la clase. De ahí que, esta propuesta se ajusta al método fónico-analítico-sintético (FAS), descrito en las *Orientaciones metodológicas del primer grado* (2001), el cual fue asumido por los autores del presente artículo para su elaboración, así como de las estrofas del cuaderno, las que auxiliarán al maestro en cumplimiento de los momentos que el método comprende:

1. La lectura en la etapa de adquisición

El método fónico-analítico-sintético (FAS) se basa en el empleo del plano sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales del proceso intelectual: análisis y síntesis, aplicadas al aprendizaje de la lectura-escritura. En el trabajo se impone partir de la lengua oral para lograr que los alumnos comprendan la relación de esta con la lengua escrita.

De este modo, el análisis permite descomponer la cadena del lenguaje hablado: la oración en palabras, las palabras en sílabas y estas en los fonemas que la integran. Mediante la síntesis se reconstruye lo desmembrado, a partir de la prolongación de los sonidos, en el proceso inverso al análisis, se forman de nuevo sílabas, palabras y oraciones. Para favorecer la rapidez y efectividad en la relación de las dos formas de lenguaje (oral y escrito), se utiliza un procedimiento que sirve como mecanismo intermedio: el esquema gráfico, ya que el trazado del esquema permite al niño representar gráficamente lo que pronuncia (oración, palabra, sílaba, sonido).

El proceso metodológico para la enseñanza de la lectura, comprende:

- Presentación del fonema

El objetivo fundamental de este momento es que los alumnos distingan y pronuncien adecuadamente el fonema objeto de estudio. Para esto el maestro partirá de un texto y utilizará aquellas palabras que presenten el sonido en diferentes lugares y en distintos tipos de sílabas, en correspondencia con las exigencias del programa. En todo instante se trabajará por la comprensión de lo que se lee.

- Presentación del grafema

El propósito de este segundo momento es hacer corresponder el sonido con la grafía o grafías que lo representan, una vez que el alumno haya sido capaz de percibir el sonido, pronunciarlo y reconocerlo en distintas palabras. Para ello se dice que el sonido estudiado tiene una letra que lo representa y a partir de esta explicación se trabaja con los componedores, medio de enseñanza indispensable para que los alumnos desarrollen habilidades en el establecimiento de la correspondencia sonido-grafía. Es

fundamental que en esta etapa quede claro cuál es el sonido que se estudia y cuál es la letra que lo representa.

- Formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones

Este momento tiene como objetivo esencial que los alumnos integren los fonemas estudiados, en sílabas, palabras y oraciones. Dicha parte de la metodología es imprescindible, pues los ejercicios de la formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones, ocupan el lugar principal en la clase de Lengua Española. En ellos están presentes e íntimamente relacionados, los procesos de análisis y síntesis.

2. La escritura en la etapa de adquisición

En la etapa de adquisición del aprendizaje de la escritura es fundamental el trazado de todos los grafemas mayúsculos y minúsculos de nuestro alfabeto. El objetivo de la enseñanza de la escritura, en su etapa inicial en el primer grado, es el trazado en letra cursiva del grafema que corresponde al fonema que se está estudiando.

De ahí que aspectos fundamentales son el análisis de los rasgos componentes de cada letra -que los alumnos conocen de la preescritura- y la ejercitación de los grafemas de manera aislada, para posteriormente, y en forma gradual, realizar la escritura de sílabas, palabras, grupos de palabras u oraciones. La lectura, el análisis y la síntesis están siempre presentes en este trabajo.

Una de las características del alfabeto caligráfico es la similitud entre muchas de las mayúsculas y las minúsculas, lo que facilita su reconocimiento y trazado. Los rasgos básicos trabajados desde la preescritura, constituyen la base del trazado de las letras. Un mismo rasgo aparece en varios grafemas, por ello su dominio constituye un elemento esencial para la correcta escritura.

Según las *Orientaciones Metodológicas del Primer Grado (2001)*, la metodología de la enseñanza de la escritura en la etapa de adquisición, abarca tres momentos fundamentales:

- Presentación del grafema en letra cursiva

Los alumnos observarán la forma de las letras cursivas y hallarán las semejanzas y diferencias con las de imprenta.

- Trazado del grafema minúsculo y mayúsculo

En esta parte del trabajo los alumnos, conducidos por el maestro y sobre la base de los conocimientos adquiridos en la preescritura, observarán y analizarán las letras, luego pasarán a discriminar los rasgos que la integran.

- Escritura de sílabas, palabras y oraciones

Los alumnos escribirán sílabas y palabras que hayan analizado fónicamente y leído después de formarlas en el componedor. Para ello el maestro les presentará palabras incompletas en el componedor, en tarjetas o en el pizarrón, con el objetivo de que los escolares las completen o les dictará palabras para analizarlas fónicamente, al trazar los esquemas en los casos necesarios, así como palabras que estén en los cuadernos de escritura.

Al igual que en la lectura, la posibilidad de escribir oraciones indica el avance logrado por el alumno en el desarrollo de sus habilidades en el lenguaje escrito. El alumno deberá escribir las oraciones y separar adecuadamente las palabras, comenzará con mayúscula y cuidará de poner el punto final. Deberá copiarlas, completarlas, escribirlas al dictado, e incluso, redactar nuevas oraciones.

Estas oraciones escritas por los escolares pueden surgir como respuestas a preguntas, comentarios de una observación, o cualquier otra forma. Siempre que sea necesario los alumnos realizarán el análisis fónico, determinarán el número de palabras, realizarán el esquema y las formarán en el componedor. Después que lean la oración, la transcribirán en sus cuadernos y seguidamente leerán lo que han escrito.

Cuando se inicia el trabajo de dictado de oraciones, el maestro dirá la oración y los alumnos realizarán el análisis fónico, trazarán el esquema de la oración y determinarán el número de palabras que después escribirán. El maestro dictará la oración completa si es corta, o en dos partes si es larga, pero no palabra por palabra, ya que entonces en vez del dictado de una oración, es el dictado de un grupo de palabras aisladas.

En tal sentido, los escolares deberán desarrollar habilidades para que, al finalizar la etapa, puedan escribir al dictado oraciones sin realizar el esquema, así como colocar el punto y comenzar con mayúsculas sin que haya que recordárselos.

Aprendo a leer y a escribir cantando

Esta experiencia pedagógica se aplica con efectividad en numerosas aulas de primer grado del municipio de Jesús Menéndez, provincia de Las Tunas, y además se extiende a la Enseñanza Especial en dicho territorio. A continuación, se presentan las estrofas que componen el folleto titulado *Aprendo a leer y a escribir cantando* y se ofrecen aclaraciones generales para su aplicación.

La propuesta se inicia con el tratamiento de las vocales, a partir de los siguientes versos octosílabos:

Vienen las cinco vocales,
La **a** primero se asoma,
el **ala**, de una paloma
la trajo a los colegiales.

El maestro procederá a leer detenidamente esta estrofa, para luego preguntar: ¿De quiénes se habla? ¿Quién es la primera en asomarse? ¿Dónde realizó el viaje? ¿Quién la trajo? Luego de escuchadas las respuestas se les solicitará a los escolares que observen detenidamente la ilustración que acompaña a estos versos.

El docente pregunta: ¿En qué parte del cuerpo la paloma nos trajo a nuestra amiga?

Seguidamente, se procederá al tratamiento de la palabra **ala**, según el método fónico-analítico-sintético (FAS), explicitado en las *Orientaciones metodológicas del primer grado* (2001, pp. 31-38). Como actividad de estudio independiente se le orientará a la familia colaborar en apoyo a la memorización de la estrofa y al reconocimiento de la posición de la vocal **a**, en palabras sencillas, sin mencionar las consonantes.

Las restantes vocales se presentarán en forma análoga, siempre a partir de la recitación o el canto del verso anterior, como sistematización de su contenido. Asimismo, se tendrá en cuenta la correcta articulación de los fonemas.

La **e** se **siente** una **estrella**,
fue la segunda en **llegar**,
en el libro quiere estar
para que aprendan con **ella**.

Más tarde llegó la **i**,
tan delgada y tan sencilla,
lo mismo que una puntilla
que enseguida me aprendí.

La **o** vino como el sol
redonda y con tanto **brillo**,
que la vi como un anillo
con forma de girasol.

Luego apareció la **u**
bajo la luz de la luna
y al reloj, sobre mi cuna
se le despertó el **cucú**.

Seguidamente se presentan las consonantes, al tomar en consideración el orden previsto en el programa de primer grado de la Educación Primaria. El maestro explicará antes de enseñar cada estrofa, que los escolares deberán prestar mucha atención a su lectura, para que puedan descubrir el sonido que estudiarán y en muchos casos, la forma de las letras que los representan. Por ello, la lectura de las estrofas del cuaderno será precedida por la interrogante: ¿Quién soy?, o la exclamación ¡Adivina mi sonido!

M m

La escritura **me** destaca
por dos lomas, **mi** sonido
te recordará un **mugido**
parecido al de la vaca.

En esta estrofa se emplea una combinación sinestésica donde intervienen los analizadores sensoriales vista y oído. Por ello en su análisis el maestro se apoyará en una conversación, que tendrá como objetivo describir la ilustración que acompaña al texto y será dirigida por las preguntas: ¿Quién soy? ¿Qué sonido produce la vaca?

El maestro aclarará que a este sonido se le suele llamar mugido, seguidamente pedirá al resto del grupo que lo articulen, por ello insistirá en la adecuada colocación de los labios. Luego pregunta: ¿Este sonido será de alguna vocal o pertenecerá a una consonante? ¿Cómo lo sabes?

Los escolares poseen el conocimiento precedente de las vocales y desde el grado preescolar aprendieron que las consonantes necesitan acompañarse de estas para formar palabras, por tanto, coincidirán en que se trata de una consonante. ¿En qué forma la escritura destaca la letra que representará al sonido estudiado? El maestro les explicará que se trata de la primera consonante que estudiarán y se llama letra **m**. Seguidamente, se les invitará a conocer más sobre esta consonante, para lo que se auxiliará del método fónico-analítico-sintético (FAS), así como del libro *A leer*, en las páginas 28-30. A modo de consolidar los conocimientos adquiridos, el maestro

efectuará la lectura de la siguiente estrofa y de ella extraerá las palabras destacadas en negrita, que luego serán leídas y escritas por los alumnos, pero no podrá faltar el análisis del mensaje que nos transmiten los versos.

Lee y escribe

Mamá será la primera
palabra que aprenderé,
amo a mima escribiré,
y así empieza mi carrera.

El tratamiento del fonema-grafema **p**, se realizará de forma análoga a la **m**. Por ello, atendiendo a su modo de articulación oclusivo, se escogió la pistola como recurso ilustrativo, ya que su pronunciación semeja una explosión.

P p

Sueno como la **explosión**
de un disparo de **pistola**,
papá no me deja sola,
Pepe es mi **repetición**.

La misma metodología será utilizada para la presentación de las restantes consonantes.

Y y

Entre las letras estoy,
siempre **muy** cerca de ti
y el sonido de la **i**,
desde una horqueta **te doy**.

Lee y escribe

Toma tu **pomo**, **Pepito**,
Mima, tu **mota** y tu **tapa**,
y tu **tapete** y tu **mapa**,
Pepe, tu **moto** y tu **pito**.

En la siguiente estrofa se han combinado numerosas palabras que contienen las letras estudiadas, por lo que podrá ser leída, transcrita y dictada a los alumnos a modo de consolidación. El estudio del fonema-grafema (**l**) constituye un contenido que requiere de un tratamiento enfático, por cuanto existen escolares de estas edades que no han logrado su correcta instauración. De ahí que el maestro debe realizar una articulación enfática y ofrecer los niveles de ayuda que estos demandan, de manera diferenciada, según la orientación del logopeda.

Lee y escribe

Ya escribo **mamá** y **papá**,
mapa y **pomo** escribiré,
cada letra que vendrá
muy alegre aprenderé.

T t

Como un **poste** de la luz
te presento mi **figura**
y **también** en la **escritura**
mi **trazo** es como una **cruz**.

L l

Voy en la luz del farol,
en el lodo y la laguna,
en la plata de la luna
y en la caldera del sol.

La siguiente estrofa será presentada con similar metodología a las precedentes. Tiene como elemento característico enfatizar en la presencia del fonema consonántico **n**, el cual se muestra en diferentes lugares de la palabra, en sílabas directas, inversas y mixtas, con el objetivo de conducir a la agudeza del oído en su discriminación.

N n

Conmigo empieza **Noel**,
en mi termina león
y centro mi posición
en menta, tinta y plantel.

D d

Doble me tienes en **dado**.
¿Quién soy?, **decirte** no puedo,
pero me repito en **dedo**
y un poco más en **Diosdado**.

La estrofa ofrece la posibilidad de explotar la imaginación creadora del escolar. Asimismo, permite el afianzamiento de la lectura y la escritura de los vocablos estudiados hasta el momento.

F f

Voy en familia y favor,
en el fuego y la frescura,
y está fija mi figura
en el fruto y en la flor.

Ñ ñ

Estoy repetida en **ñoño**,
voy en el **ñame** y la **piña**,
como en el **niño** y la **niña**,
en la **caña** y su **retoño**.

Lee y escribe

Mima tomó la maleta,
el mapa tomó Pepito,
Pepe la moto y el pito,
Tula el palo y, ¡a la meta!

Lee y escribe

Elena pintó una loma,
un papalote, Noel
y Lolita, en el papel,
un monte y una paloma.

Lee y escribe

Un mundo, todo de miel
tiene el alma del poeta,
y el tiempo pone la meta
en la pluma y el papel.

Lee y escribe

El día tiene un final,
cual jinete en cabalgata,
la luna pinta de plata
el fondo del manantial.

Lee y escribe

El niño tiene un pañuelo,
la niña una pañoleta,
una manta, una peineta
y un tulipán en el pelo.

Los fonemas-grafemas **b-v** constituyen la primera inadecuación y por tanto deben pronunciarse de igual forma. No obstante, es necesario realizar la aclaración de que a lo largo de sus estudios incorporarán palabras de ambas grafías y conocerán algunas reglas que permiten entenderlas.

B b

Me encontrarás en **bombón**,
en **bandera** y en **barquillo**,
y con **lumbre** de **bombillo**
en **bebé** y en **biberón**.

Además, en el cuaderno *Aprendo a leer y a escribir cantando*, se propone la siguiente décima para consolidar los conocimientos y lograr la plena discriminación de ambos grafemas.

→ **B b** → **D d** ←

Tiene la **b** en el **botón**
La **barriga** a la derecha,
Mira **bien** como la **flecha**
brilla en esa **ubicación**.
En la **d**, la **dirección**
no **acomoda** su **sentido**,
pero serás, **distinguido**,
si la recuerdas en **dato**,
en **nido**, **dedo** y **Diosdato**,
no la **dejes** al **olvido**.

Como se puede apreciar, la estrofa ofrece la posibilidad de combinar una serie de palabras para uno y otro fonema-grafema. Es oportuno detenerse en el análisis de estos grafemas, a fin de establecer elementos diferenciadores de sus trazos. La actividad se podrá complementar con ilustraciones, objetos u otras representaciones gráficas, así como con listas de palabras.

S s

El **oso** tiene un **sonido**
consonante bien guardado
y **su** letra ha dibujado
como un **gusano** dormido.

V v

En un **vaso** estoy servida,
voy en el **vuelo** del **ave**,
en la **vela** de la **nave**,
en el **vino** y en la **vida**.

C c

En el **cielo** estoy prendida,
en la **ceiba** y el **pincel**,
mi **consonante**, en **cinzel**
vas a encontrar repetida.

Z z

Ando en el pez y el anzuelo,
en el lápiz y en la tiza,
y en el **zunzún** se desliza
mi doble sonido al vuelo.

A modo de consolidación de las consonantes (**s, z, c**) se propone la siguiente décima, que podrá ser leída, declamada y cantada por los escolares y maestros.

Mi sonido silbador,
semeja un soplo de brisa,
pide silencio y avisa
cuando se escapa el vapor.

Tres letras alrededor
de un sonido tan cercano:
la **s**, es como un gusano,
la **c**, como una herradura,
y la **z** es la figura
que marca el Zorro al villano.

A continuación, se presentan las siguientes consonantes:

H h

Estoy delante en **H**abana,
en **h**uerto, **h**ielo y **H**ortensia,
y aunque es muda mi presencia
has de saberme una **h**ermana.

Ch ch

Vengo en el **ch**echo y la **ch**oza,
en el **ch**aleco y el bro**ch**e,
en la **lech**uza y la **noche**
y en la **ch**ica cap**rich**osa.

Ca, co, cu

Mírame en **ca**sa y **co**ral,
En **C**uba, en **ci**ruela y **co**co,
y no me olvides **ta**mpoco
en la **ca**ña y el **ce**ntral.

Qq

Mi sonido va en pan**qu**é,
en **q**ueso, tan**qu**e y mos**qu**ito,
lo llevan **Qui**que y Pa**qu**ito
y se repite en **qu**inqué.

En el caso de la **r**, las asociaciones constituyen un elemento que debe ser tratado con toda intención para promover la expresión oral, con énfasis en la pronunciación del fonema, tanto en forma directa como inversa. Ello también será propicio para dar tratamiento al trastorno de la pronunciación de dicho fonema, en actividades de consolidación y ejercitación.

R r

Voy en la rueda y el carro,
en el barco y en la mar,
en la rima y el cantar,
en la guitarra y el charro.
Ando en la tierra y el barro,
en el jardín y en la flor,
en la brocha y el color,
soy del fresco y de la brisa,
siempre comienzo en la risa
y termino en el amor.

LL ll

Búscame en lluvia y sombrilla,
o en la calle, donde brillo
por la llama de un bombillo,
como una perla amarilla.

G g

En geranio y en Girón,
en gallo, laguna y gozo,
si me adivinas, gustoso
ganarás el galardón.
Soy amiga del gorrión
del águila y del guepardo,
entre los güines aguardo,
junto al grillo y la cigüeña,
y a quien en saber se empeña
mi consonante le guardo.

J j

Pon la jota en tu equipaje,
dijo la abeja al conejo,
en este ají te la dejo
¡y, ojo con este mensaje!

Ye ye

Yo me mantengo en la raya,
en la yerba y el cocuyo,
sobre un yate, al lado tuyo,
ya me verás en la playa.

K k

En el kilogramo peso,
en el kilómetro corro,
del kárate no me borro,
en Kenia y Kalima empiezo.

X x

En taxi viajando voy,
me llevan Sixto y Xiomara
y si nadie me encontrara,
el texto dirá quién soy.

W w

En **W**ajay estoy delante,
también en **W**aldo y **W**ilfredo,
al medio en **L**awton me quedo
luciendo mi consonante.

Valoración de la implementación de esta experiencia en la práctica escolar pedagógica

Las actividades presentes en esta experiencia pedagógica se realizaron en los turnos correspondientes a las clases de Lengua Española del primer grado de la Educación Primaria, específicamente en la escuela “Julio Antonio Mella”, del municipio de Jesús Menéndez, provincia de Las Tunas, según los argumentos expuestos anteriormente. Se inició con la orientación de la actividad con función motivadora, para lo cual se tomaron como base las potencialidades y necesidades de los escolares, a fin de propiciar el rol protagónico de estos.

Ello condujo al desarrollo de las habilidades comunicativas, saber escuchar, saber hablar y se inició con éxito el camino hacia el saber leer y escribir, en la medida que los niños avanzaron en la adquisición de la lectura y la escritura. Paralelamente se fomentó en ellos la imaginación creadora, el pensamiento reflexivo y crítico, así como el desarrollo de la memoria voluntaria.

Con la puesta en práctica de esta propuesta, los docentes y directivos contaron con un material de apoyo que les auxilió en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura-escritura, a la vez que favoreció el tratamiento interdisciplinario de diferentes ejes temáticos en un ambiente ameno y cercano al contexto escolar.

Además, resultó un hecho significativo el logro del aprendizaje de la lectura-escritura por parte de dos escolares con necesidades educativas especiales, de ellos uno diagnosticado con Retraso Mental, por lo que el Departamento Metodológico de Educación Primaria consideró oportuna la generalización de esta experiencia en todas las aulas de primer grado del municipio de Jesús Menéndez. Asimismo, la Asociación de Pedagogos de Cuba en dicho municipio y la provincia de Las Tunas, hicieron posible la presentación de esta experiencia en las escuelas formadoras de maestros del territorio.

La consulta de una vasta fuente bibliográfica relacionada con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura-escritura, así como la profundización en el estudio de las particularidades psicopedagógicas del escolar del primer grado, contribuyeron a una sólida base teórica que sustentó la ejecución de la presente experiencia. De igual modo, el uso de métodos empíricos permitió la sistematización teórica de los elementos que sustentan el proceso de adquisición de la lectura-escritura en el primer grado de la Educación Primaria, a fin de profundizar en el desarrollo histórico de la problemática estudiada y orientar la actividad investigativa.

La elaboración de estrofas octosilábicas, en función de acertijos o adivinanzas, especialmente relacionadas con los fonemas y grafemas de la lengua materna, constituye un elemento novedoso, ya que combina recursos tropológicos de la creación

literaria y produce un efecto grato en el acto del aprendizaje. Ello demostró su eficacia en manos de los maestros, escolares, la familia y la comunidad en general. Los resultados obtenidos con la aplicación de las actividades que conforman la presente experiencia pedagógica, permitieron corroborar el cumplimiento de los objetivos planteados y la factibilidad de su introducción en las aulas del primer grado de la Educación Primaria.

REFERENCIAS

- Arias, G. y otros (2008). *De la A a la Z*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Caballeros, M. Z. (2014). *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad*. Recuperado de www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf
- Cuba. Ministerio de Educación. (1993). *Programa Director de la Lengua Materna*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de Educación. (2001). *Libro ¡A Leer! Primer Grado*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de Educación. (2001). *Orientaciones Metodológicas Primer Grado*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fernández, G. (2012). *Logopedia. I Parte. Texto para estudiantes de las carreras de Licenciatura en Educación Especial y Logopedia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Fernández, G. (2013). *Logopedia. II Parte. Texto para estudiantes de las carreras de Licenciatura en Educación Especial y Logopedia*. La Habana: Pueblo y Educación.
- García, D. (2012). *La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Lucas, V. (2014). *La lectoescritura en la etapa de Educación Primaria*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8314/1/TFG-O%20363.pdf>
- Ponce de León, Á. R., Guerrero, J. y García, K. E. (2017). La composición escolar como instrumento de desarrollo del pensamiento desde los procesos de lectura y escritura. *Opuntia Brava*, 9(3). Recuperado de opuntiabrava.ult.edu.cu
- Rico, P. y otros (2008). *Exigencias del Modelo de escuela primaria para la dirección por el maestro de los procesos de educación, enseñanza y aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, L., Balmaseda, O. y Abello, A. M. (2012). *Nueva ortografía para todos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A. (2013). *Didáctica de la lengua española y la literatura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Santiesteban, E. (2012). *Didáctica de la lectura*. España: Editorial Académica Española.
- Santiesteban, E. (2016). *La lectura y su didáctica. Teoría y práctica del texto docente*. Las Tunas: Editorial Académica Universitaria.
- Vigotsky, L. S. (1982). *Pensamiento y Lenguaje*. La Habana: Pueblo y Educación.