

BOSQUEJO SOBRE EL TRATAMIENTO A LA MÚSICA CLÁSICA-INSTRUMENTAL EN LOS TALLERES DE APRECIACIÓN-CREACIÓN DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

TREATMENT TO THE CLASSICAL MUSIC-INSTRUMENTAL IN THE WORKSHOPS OF APPRECIATION-CREATION OF MUSIC IN PRIMARY EDUCATION

Lydia Onilda Cook Mc Neil¹ (lidiacook@ult.edu.cu)

DainerysSardiña Pérez²

Esther Amanda Cook Gardener³ (esthercg@ult.edu.cu)

RESUMEN

En este trabajo se aborda el tema de la música clásica-instrumental, su tratamiento en la Educación Primaria, en el que se realiza un análisis crítico desde la labor de los instructores de arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Talleres de Apreciación-Creación de Música; se exponen las características y potencialidades de este tipo de música, las razones de su presencia como contenido del programa, su importancia en la formación de valores y especialmente en el desarrollo de la sensibilidad, como arista esencial de la formación humanista. Se aportan informaciones valiosas al redefinir los conceptos de música clásica, y música clásica instrumental, que son significativas para entender alcance y dimensión de estas clasificaciones. Se utilizaron métodos de investigación como, la observación, entrevista, análisis documental, y el análisis del producto de la actividad de los alumnos de sexto grado. Deja proyectado el camino para futuras investigaciones, que permitirán continuar el avance de su fundamentación teórica, la proposición de acciones, actividades, estrategias que contribuirán a la solución de los problemas revelados.

PALABRAS CLAVES: música clásica-instrumental, educación musical, instructores de arte, Educación Primaria, talleres de apreciación-creación de música.

ABSTRACT

This paper deals with the subject of classical-instrumental music, its treatment in Primary Education, in which a critical analysis is made from the work of art instructors in the teaching-learning process of the Appreciation Workshops- Music Creation; the characteristics and potentialities of this type of music are exposed, the reasons for its presence as content of the program, its importance in the formation of values and especially in the development of sensitivity, as an essential edge of the humanistic formation. Valuable information is provided by redefining the concepts of classical music, and instrumental classical music, which are meaningful to understand the scope and dimension of these classifications. Research methods were used, such as

¹MSc. Profesora del Departamento de Arte. Universidad de Las Tunas.

²Lic. DainerysSardiña Pérez. Escuela Primaria Troadio Bosch Infante. JesúsMenéndez

³Lic. Profesora del Departamento de Arte. Universidad de Las Tunas.

observation, interview, documentary analysis, and analysis of the product of the activity of sixth grade students. It shows the way for future research, which will allow to continue the advance of its theoretical foundation, the proposal of actions, activities, strategies that will contribute to the solution of the problems revealed.

KEY WORDS: classic-instrumental music, music education, art instructors, Primary Education, music appreciation-creation workshops.

La educación en Cuba tiene como finalidad la formación general e integral de las nuevas generaciones en correspondencia con las concepciones fidelistas y martianas. Martí expresó:

Educación es depositar en cada hombre toda la obra humana que le ha antecedido: es hacer a cada hombre resumen del mundo viviente, hasta el día en que vive; es ponerlo al nivel de su tiempo para que flote sobre él, y no dejarlo debajo de su tiempo con lo que no podrá salir a flote; es preparar al hombre para la vida (Martí, 1975, p. 281).

En esta definición, Martí resume de una manera magistral como la educación es un fenómeno general que tiene como fin la formación del hombre en el proceso de instrucción y educación para que pueda vivir y transformar el mundo en beneficio propio. Esto demuestra la importancia de los conocimientos para el desarrollo humano y la necesidad de un aprendizaje continuo que permita comprender la cultura que le ha antecedido y así poder aportar desde su quehacer al desarrollo de otros y de la sociedad en general. Por ello, el sistema social cubano promueve, facilita y exige la formación de todos sus ciudadanos, con un perfil amplio, como aspecto esencial para dar cumplimiento a las metas trazadas.

La Constitución de la República de Cuba (2009) plantea que el Estado fomenta y promueve la educación, la cultura y la ciencia en todas sus manifestaciones, a fin de elevar la cultura del pueblo, del cual la educación artística forma parte, así como la vocación para el cultivo del arte. De modo que, si la cultura es la máxima expresión del ser humano, esta no exceptúa la música como parte de ella, pues permite elevar la sensibilidad humana, favorece la formación de valores, como aspectos importantes de la formación humanista.

La comprensión de la **educación musical** como dimensión educativa y objetivo del quehacer cotidiano de todos los factores educativos, conlleva retomar lo que se expresa al definir la **educación musical** como: "El proceso socialmente organizado y orientado a la comprensión, apreciación, valoración, creación musical y desarrollo de una actitud crítica ante el hecho musical, como resultado del grado de sensibilidad y conocimiento alcanzado". (Cook, 2003, p. 33)

Esta definición debe ser analizada en relación con la educación estética, porque esta última se rige por determinados principios, leyes y tareas, que están implícitas y explícitas en los objetivos y tareas de la educación musical.

Esto explica las razones del por qué entre los objetivos de la Educación Primaria, está el de la educación musical. Entre los contenidos para su cumplimiento está la música clásica-instrumental. Permite alcanzar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores artísticos-estéticos de las obras, fomentar su interiorización, enjuiciamiento y valoración, que se reflejan gradualmente en el desarrollo de

sentimientos, formas de sentir, pensar y actuar, acorde con el sistema de valores asumidos por el pueblo cubano.

La inserción de los sujetos en el mundo de la música se debe lograr por convencimiento, de manera consciente, mediante la creación de necesidades que los conduzcan a la búsqueda de soluciones a sus carencias y no por imposición de normas y metas.

Este trabajo tiene como objetivo analizar el tratamiento dado a la música clásica-instrumental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Talleres de Apreciación-Creación de Música en la Educación Primaria, que permitirá la creación de acciones que contribuyan a mejorar la situación actual.

Análisis de la música clásica instrumental en los talleres de apreciación-creación de música

La música se caracteriza por una gran diversidad de géneros y estilos producto del amplio desarrollo histórico social. Se han empleado diferentes calificativos para denominarlas desde diferentes puntos de vista. Por ello, se habla de la música folklórica, popular y culta, entre muchas otras. Al referirse a la música culta, algunos autores y especialistas la denominan “música erudita”, “música clásica”, “música de concierto”. En este trabajo se utilizará el término “música clásica” y específicamente dentro de ella la “música clásica-instrumental”.

Para analizar el tratamiento dado a la música clásica-instrumental en los Talleres de Creación de Música, es necesario partir de la definición que las autoras de este trabajo asumen como música clásica y clásica instrumental. Existen diferentes acepciones, en primer lugar según la información encontrada en *La música que nos rodea*, de Valdés (1984), y en la Wikipedia (2015). En ellas se plantea que el término **clásico** es para referirse a algo digno de imitación (del latín *classicus*: perteneciente a una clase, particularmente superior respecto a una inferior).

Se plantea sin limitarse a ninguna época o civilización en concreto, el calificativo de **clásicas** a las producciones culturales que alcanzan el rango de lo sublime, pero el concreto origen del término es como se consideró en el Renacimiento y el Humanismo de los siglos XV y XVI al arte y cultura grecorromanos. O sea, lo que se sigue denominando “arte y cultura clásica, civilización clásica o civilización grecorromana”.

El Clasicismo fue una corriente intelectual de los siglos XVII y XVIII, que en música se conoce como Clasicismo musical. En cambio, el término “música clásica”, se usa de forma extensiva, frecuentemente entendida como “música culta o música docta”, para referirse a cualquier producción musical de la tradición culta occidental hasta la actualidad.

También, el término “clásico” se utiliza como sinónimo de “tradicional o pasado de moda”. Se aplica a una fase superada o añorada de todo tipo de productos culturales y subculturales, por ejemplo, en el ámbito musical, el rock clásico, entre otros.

El análisis de las definiciones de “música clásica”, demuestra que las informaciones ofrecidas tienden a ser excluyentes. Por esto, se comparte una que plantea:

No se denomina “popular ni folklórica”, sino que sus creadores y ejecutantes generalmente han estudiado una larga carrera de formación especializada, que los capacita para crear e interpretar obras de calidad, con determinadas cualidades que habitualmente, trascienden las fronteras del tiempo, espacio y es conocido en otras latitudes por su belleza, alto grado de elaboración artístico, conceptual, técnico, por el mensaje que transmite y por tanto, es considerada profesional. (Cook y Sardiña, 2017, p. 7)

Como se puede observar, esta definición trata de recoger de manera sintética las cualidades más relevantes de este tipo de música, que tradicionalmente en los intentos de definirla, quedaron fuera y son elementos importantes para su identificación. En este caso la autora trató de exponerlas, lo cual no significa que sea acabada y que no pueda ser perfeccionada.

De las autoras referidas anteriormente se asume también la definición de “**música clásica-instrumental**”

Es aquella en que los materiales melódicos, rítmicos, armónicos, medios técnicos, recursos expresivos, se combinan en una composición, en correspondencia con determinados estilos, tendencias de una época, resultado del ingenio personal, que aporta cualidades sonoras que responden a determinadas exigencias que la caracteriza, en dependencia de los objetivos a alcanzar por los creadores, que a la vez revelan sus peculiaridades, en cuanto a: ideología, juicios, aspiraciones, deseos, frustraciones, sentimientos, emociones y estados de ánimos diversos como resultado de su relación con la realidad. (Cook y Sardiña . 2017, p. 7)

La exposición de estas definiciones, permiten a los lectores comprender los conceptos, con que las autoras trabajan en el presente artículo, dada la diversidad de criterios que existen al respecto. Además de compartir la opinión de que se redimensionan, al revelar otras cualidades que hasta el momento podían aflorar o no en la mente de los lectores al leer las iniciales.

Se puede afirmar que las funciones del arte presentes en la música clásica-instrumental son diversas, pero fundamentalmente para ser escuchada y disfrutada. No es estática, está en constante transformación, en cuanto a las formas, estilos y modos de creación e interpretación, en busca de la incorporación e integración de nuevos medios expresivos, que también están en correspondencia con el desarrollo científico-tecnológico y el contexto. En ella la melodía es el elemento básico, sin desechar, ni minimizar la armonía y el ritmo. Posee grandes posibilidades y calidad expresiva, de ahí que es utilizada en el ballet, danza, teatro, cine, la plástica y otros medios con énfasis en los audiovisuales.

Sin embargo, al analizar los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje de los Talleres de Apreciación-creación de Música, se observa que los resultados obtenidos hasta la actualidad, no satisfacen las expectativas trazadas ni los objetivos expresados en los programas de estudio de la Educación Primaria. Para realizar una constatación preliminar del estado de los conocimientos que poseen los alumnos de sexto grado de la Escuela “Troadio Bosch Infante” del municipio de Jesús Menéndez de Las Tunas, sobre la música clásica- instrumental, se emplearon métodos de investigación como la observación a los alumnos durante las teleclases de Educación Musical y los Talleres

de Apreciación-creación de Música, el análisis del producto de la actividad, así como la revisión bibliográfica.

En este proceso investigativo se obtuvo los siguientes resultados:

- Las profesoras de las teleclases y la Instructora de Arte de Música, solo hacen referencias a la explicación sobre la postura corporal y disciplina que deben mantener los alumnos en un teatro mientras escuchan la música, pero no se realizan los análisis que contribuyen al desarrollo de los conocimientos, habilidades, la expresión, sentimientos, emociones, que caracterizan la apreciación de obras, lo que impide que los alumnos comprendan y disfruten conscientemente de estas.
- Se observa desinterés de los alumnos por este tipo de música, revelada en poca atención, interés y entusiasmo durante las audiciones.
- En los programas de estudio, no se nombra con este término, sino como música de concierto. Su tratamiento tiene como objetivo la realización de ejercicios de apreciación, de redacción, dibujos y con fines hedonistas.

Los resultados anteriores demuestran contradicciones entre los objetivos a lograr con la presencia de este contenido en los programas y el tratamiento que se le da en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Talleres de Apreciación-creación de Música y de la Educación Musical. Lo que revela la necesidad de realizar un bosquejo histórico, que permita conocer las insuficiencias y potencialidades que han determinado las manifestaciones actuales.

Con el advenimiento de los Instructores de Arte, en la Educación Primaria se comienzan a impartir los Talleres de Apreciación-creación de Música en el curso 2004-2005 en todos los grados, que coexisten con la asignatura Educación Musical y las teleclases. En los contenidos de los talleres, no se explicita el estudio de la música clásica, ni clásica-instrumental, pero entre los aspectos de la fundamentación de los programas y en las orientaciones metodológicas se menciona el disfrutar de la música cubana y universal.

En esos momentos, los Instructores de Arte de Música no poseían entre los medios de enseñanza a su alcance, una selección de audiciones correspondientes a la música clásica-instrumental, por lo que sus mayores esfuerzos estuvieron dirigidos al trabajo con la llamada música popular, folklórica, tradicional y la derivada de la creación e improvisación de ellos y sus alumnos.

El perfeccionamiento continuo de los planes y programas de estudios, es una concepción del Sistema Nacional de Educación y Cultura, en ese sentido se introducen nuevos programas para los instructores de arte de todas las especialidades y grados, confeccionados por el Sistema Nacional de Casas de Cultura (Colectivo de autores, 2007, p.1, 2, 6), que contemplan entre sus objetivos generales los siguientes:

- Apreciar la música cubana y universal, los medios expresivos y sonoros, a partir de tener en cuenta sus valores éticos, estéticos y manifestar el disfrute de ella, con normas de conducta adecuadas”.
- Estimular el desarrollo de la imaginación y la fantasía, así como sus capacidades y habilidades dirigidas a la apreciación y creación de las expresiones artísticas.

- Desarrollar en el alumno la sensibilidad hacia la música a través de la percepción, melódica, rítmica y auditiva.... (Colectivo de autores, 2007, p.1, 2, 6).

Como se observa, los programas de música ganan en cuanto a que revelan con mayor claridad los objetivos a lograr con toda la música que se trabaje, desde el punto de vista apreciativo y creativo, para el desarrollo de conocimientos, habilidades, la imaginación, fantasía, la sensibilidad, los valores éticos y estético-artístico en general. Sin embargo, un número significativo de instructores no poseen la educación integral y artística adecuada, para enfrentar la dirección de un proceso con tales exigencias, al carecer de ciertos conocimientos teóricos, prácticos y metodológicos, para su conducción.

Esto se debió a que en su formación en la Escuela de Instructores de arte, los mayores esfuerzos estuvieron centrados, tanto por parte de los profesores como de los estudiantes en el dominio del canto, la ejecución instrumental, el solfeo, entre otros de carácter técnico-musicales y en menor medida, en la preparación consciente para la apreciación de los diferentes tipos de música.

Al revisar los programas, se constató que los contenidos por grados y unidad se expresan de manera general los aspectos a tratar, con la apreciación y creación, pero no está explícito, lo referido a la música clásica. Esta situación deja margen para que no se trate con la seriedad y sistematicidad requerida. Solo en el sexto grado, aparecen algunos contenidos que orientan de manera más clara el abordar diferentes tipos de música. No obstante, la manera general en que están expresadas, se da lugar a que medie la escasa preparación de los instructores en el tratamiento de un número mayor o menor de aspectos que las obras contienen. Ejemplo de ellos, son los que se exponen a continuación:

Unidad I. Los medios sonoros de la música

Presentación de diferentes agrupaciones: vocales, instrumentales y vocales instrumentales. Reconocimiento de diversos formatos musicales en audiciones. Audición para determinar medio sonoro.

Unidad II. Los medios expresivos de la música

Definición de textura musical. Identificación de monodia, homofonía y polifonía en audiciones y obras vocales.

Como se puede observar en los nombres de las unidades no está representada, ni explicitada la música clásica, ni la clásica instrumental. No se dan sugerencias de obras a trabajar, ni se destinan horas clases al respecto. Entonces, ¿cómo lograr que se cumplan los objetivos dirigidos a estos fines?

En las orientaciones metodológicas de primero a sexto grado (2014) se enfatiza en que el instructor debe seleccionar las audiciones de música que escucharán los alumnos, con el apoyo de la tecnología audiovisual o de grabaciones seleccionadas, para el desarrollo de los contenidos. En relación con la música escuchada se plantea en este documento, que los alumnos podrán hacer diversas valoraciones y actividades, tales como: expresar ideas y sentimientos de forma oral y por escrito, utilizar, además, la expresión corporal para manifestarlos, mediante poemas, narraciones, dibujos, etc. También reproducir ritmos, marcar pulso, acento y entonar melodías.

Se explica que al apreciar la música, los alumnos deben reconocer las cualidades del sonido y los medios expresivos, como: los cambios de intensidad, de movimiento, textura y forma. Asimismo, que las audiciones de “buena música” (para referirse a la música de calidad), es de gran importancia para trabajar el contenido de la obra y apreciar su valor estético-artístico. De igual modo, que mediante ellas los alumnos deben desarrollar el oído musical y ampliar sus conocimientos sobre la música cubana y universal, sin olvidar que está encaminada esencialmente a influir en la sensibilidad.

El objetivo fundamental de estas actividades es que el instructor de arte enseñe a escuchar la música, y los alumnos aprendan a apreciar algunos de sus medios expresivos según sus edades y grados por los que transitan. Sin embargo, gracias a que la teleclase de Educación Musical que es un espacio en que se trabaja en ocasiones la música clásica-instrumental, es que los alumnos logran en cierta medida acercarse a ella y lograr al menos identificar el medio sonoro que la caracteriza. Si no fuera así, sería imposible para los alumnos una familiarización mínima, pues la mayoría de los instructores no poseen audiciones con estas características, ni los medios suficientes para realizar las grabaciones y trabajarlas en la escuela.

Otro aspecto fundamental que incide, es que la música clásica-instrumental no forma parte de los gustos y preferencias de los instructores de arte, esto influye en que no realicen los esfuerzos necesarios para trabajarla con los alumnos mediante la utilización de alternativas.

Las autoras de este trabajo efectuaron un análisis de las necesidades, potencialidades, intereses, gustos y preferencias de los alumnos y se constató que existía cierta curiosidad e interés por conocer más de esta música. Sin embargo, la etapa de la Educación Secundaria Básica, como nivel que le sucede, tiene entre los objetivos y contenidos esenciales de la Educación Artística los diferentes estilos musicales, lo que demuestra la importancia de crear las bases en la Educación Primaria.

Como regularidad los instructores de arte de esta especialidad, limitan su actuar a la falta de recursos y conocimientos y no aprovechan las potencialidades del entorno cultural, como son: las actividades culturales, los artistas profesionales, las instituciones, agrupaciones musicales de las localidades, los medios tecnológicos que poseen los alumnos y sus familiares, los cuales son potencialidades con que en mayor o menor medida cuentan.

En estos resultados influye la preparación de los instructores de arte de música. Al respecto se plantea que:

... la preparación es un proceso sistemático y continuo de formación y desarrollo del profesional, que le permite dominar los principios, las leyes, los requerimientos y funciones de su profesión, a través de diferentes vías... requiere de un desarrollo cognitivo, para enfrentar y resolver los problemas de su contexto, en función de su desempeño profesional... (Camejo, 2016, p. 25),

Esta afirmación conlleva la identificación de la superación profesional, como el medio esencial, para contribuir a la solución de los problemas que presentan los instructores.

Para ello se debe tener en cuenta las experiencias de otros especialistas, las informaciones presentes en la bibliografía especializada de las autoras Valdés, (1984), Sánchez, (2001, 2013), Díaz, (2015), las audiciones que se trabajan en las teleclases

de Educación Musical, en la programación radial y televisiva tales como la de Radio Enciclopedia, De la Gran Escena; algunas sugerencias de audiciones de música clásica que están en el programa de la asignatura de Educación Musical de primero a 6to grado, la música ejecutada por las bandas de concierto y otras agrupaciones de las localidades, que en gran medida están subutilizadas.

Brindar informaciones concretas sobre esta música, fundamentar sus beneficios para la formación humanista, por la enorme influencia que ejerce en la personalidad, desde el punto de vista teórico-práctico. Realizar actividades en que experimenten sensaciones, emociones, sentimientos, que les permita cambiar sus puntos de vista e impresiones al respecto, percatarse de las posibilidades que brinda, su poder expresivo, esto los puede motivarlos querer profundizar cada vez más en su estudio y la incorporen a sus gustos y preferencias. Tratar su aprovechamiento en el de las manifestaciones del arte, las ciencias y que en la vida cotidiana posee. Demostrar el impacto negativo que tiene privar a las nuevas generaciones de disfrutar de ella.

Explicar cómo de manera inconsciente, está en mayor o menor medida en su vida a través de la televisión, la radio, en el consumo de las telenovelas, obras teatrales, mediante el apoyo a la imagen, el juego con las emociones, sentimientos y características personales, los cuales no deben pasar de manera imperceptible, como hasta ahora, sino que disfruten de las maravillas que proporciona de manera consciente. La música clásica-instrumental, puede ser utilizada en las diferentes actividades del proceso docente-educativo, a favor de un aprendizaje más creativo y duradero.

Para concluir es necesario destacar la importancia del desarrollo de investigaciones que aporten estrategias, actividades y acciones para su tratamiento, a partir de las particularidades del proceso educativo de la música y el de enseñanza-aprendizaje, para lo cual se necesita de las aportaciones teóricas de las diferentes ciencias, sin hacer dejación de las experiencias profesionales obtenidas hasta el momento.

La situación que presenta en la actualidad el tratamiento de la música clásica-instrumental, según los objetivos proyectados para la educación musical de los alumnos, debe estimular el interés de los instructores y educadores en general por la realización de trabajos investigativos, en aras de proponer acciones y estrategias de intervención, que reviertan las insuficiencias que presentan los programas de los Talleres de Apreciación-Creación de Música y sus orientaciones metodológicas, de manera que puedan contener las informaciones que se necesitan acerca de: los tipos de audiciones, sus requisitos, qué características deben tener las obras musicales a escoger, cómo obtenerlas, qué variantes emplear, de manera que se trabaje adecuadamente, y al unísono el desarrollo de acciones de preparación.

REFERENCIAS

Camejo Pérez, Y. (2016). *La preparación de los licenciados en educación especialidad instructor de arte para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de los talleres de apreciación y creación*. (Tesis doctoral inédita). Universidad de Ciego de Ávila
Máximo Gómez Báez.

- Colectivo de autores (2014). *Programas y Orientaciones Metodológicas de Apreciación-Creación de Música de 1ro, 2do, 3ro, 4to, 5to y 6to para metodólogos y especialistas del Sistema de Casas de Cultura*. La Habana. MINED.
- Cook Mc Neil, L. O. (2003). *Acciones para enriquecer la preparación musical básica de los docentes de educación primaria del Instituto Superior Pedagógico Pepito Tey*. (Tesis de maestría inédita). Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey. Las Tunas.
- Cuba (2009). *Constitución de la República de Cuba*.
- Díaz López R. y coautores (2015). *Lecturas de Educación Musical y su didáctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martí, J. (1975). Escuela de electricidad En: *Obras Completas. t.8*. La Habana: Ciencias Sociales
- Sánchez Ortega, P. y Morales Hernández, X. (2001). *Educación Musical y expresión corporal* La Habana: Pueblo y Educación.
- Sánchez Ortega, P. y otros (2013). *Por los Caminos del Arte: un acercamiento a sus manifestaciones en Cuba*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sardiña Pérez, D (2017). *La música clásica instrumental en el sexto grado*. (Trabajo de Diploma inédito). Departamento de Arte. Universidad de Las Tunas.
- Valdés Sicardo, C. (1984). *La Música que nos Rodea*. La Habana: Arte y Literatura.
- Vázquez Morell, M. y otros (2014). *La apreciación y producción musical en la edad preescolar*. La Habana: Pueblo y Educación
- Wikipedia (2015). Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>.