

UNA ALTERNATIVA DE SUPERACIÓN PARA EL METODÓLOGO GENERAL INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN

AN ALTERNATIVE OF TRAINING FOR THE GENERAL INTEGRAL SPECIALIST OF EDUCATION

Celia Teresa Ledo Royo¹

RESUMEN

La educación está frente a un desafío constante a partir del desarrollo científico – técnico que se produce en la sociedad contemporánea a nivel mundial, por lo que este trabajo oferta una metodología de superación para el metodólogo de educación. La construcción del contenido del aprendizaje creativo- vivencial para elevar el desempeño profesional del metodólogo general integral está organizada de forma lógica, con el empleo del método creativo- vivencial, procedimientos reflexivos, técnicas participativas que facilita elevar la práctica del proceso de construcción del desempeño profesional de los metodólogos.

PALABRAS CLAVES: metodología, superación, aprendizaje, creativo - vivencial

ABSTRACT

Education is facing a constant challenge from the scientific-technical development that occurs in contemporary society worldwide, so this work offers a methodology of improvement for the education methodologist. The construction of the content of creative-experiential learning to elevate the professional performance of the overall general methodologist is organized in a logical manner, with the use of the creative-experiential method, reflexive procedures, participatory techniques that facilitate raising the practice of the process of construction of professional performance of methodologists.

KEY WORDS: methodology, training, learning, creative – experienced.

Toda sociedad necesita contar con hombres capaces de llevar a cabo su desarrollo y poder aplicar los avances vertiginosos de la ciencia y la técnica a la actividad práctica, lo que conduce al Sistema Nacional de Educación de Cuba a trabajar sistemáticamente en el perfeccionamiento de la labor que desarrollan sus recursos humanos. Es necesario profundizar en nuestra propia teoría pedagógica sobre la base de la riqueza educativa de la práctica escolar desarrollada durante siglos y de nuestras propias condiciones, costumbres y tradiciones.

Es prioridad del Ministerio de Educación la superación del personal profesional de la educación como el perfeccionamiento sistemático en la preparación científico metodológico, político y social a partir de los nuevos adelantos y programas que se trazan en la sociedad para proyectar la formación integral del adolescente en su forma de sentir, pensar y actuar.

El metodólogo general integral como funcionario del sistema educacional en el desempeño actual, nos demuestra que es necesario profundizar en las formas de

¹ DR. C. profesora titular, investigadora del Centro de Estudios Pedagógicos, Manuel F. Gran, de la Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba.

superación, esta problemática no ha sido abordada lo suficientemente por especialistas que dirigen su labor al aprendizaje creativo vivencial. Este enfoque incluye las esferas cognitivas, afectivas y ambientales, lo que posibilitaría soluciones pedagógicas a los problemas del proceso docente educativo mediante el análisis, reflexión, flexibilidad y una acertada comunicación, en el propio desempeño profesional.

Los postulados teóricos y metodológicos del aprendizaje creativo y vivencial constituyen fundamentos para el diseño y ejecución de la superación para el metodólogo general integral, los cuales se sustentan en los resultados del proyecto “La Autovaloración Docente y el Aprendizaje Creativo Vivencial en los futuros profesores”, bajo la dirección de la Dra. Juana Teresa Mariños Castellanos y el resultado de la Tesis presentada en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas “Un enfoque creativo y vivencial como vía de superación para el Metodólogo General Integral de Secundaria Básica”, de la autora del presente artículo.

Fundamentos teóricos de la propuesta de una metodología como vía de superación del metodólogo general integral.

Es imprescindible lograr una superación en los metodólogos, que esté orientada a dirigir la conciencia y conducta de los funcionarios y directivos, a integrar las influencias educativas de las instituciones sobre la personalidad de los escolares y el grupo, desarrollar la labor metodológica conforme a los avances de las ciencias psicológica y pedagógica, transformar el entorno pedagógico a través de la investigación y utilizar métodos eficaces para la superación continua, según Silva y Alfonso (2015)

He aquí los campos de acción de este profesional que, conjugado con su desempeño, dan a conocer problemáticas de la realidad en la vida práctica. Ello, dirigido al logro del acercamiento y dominio del objeto de trabajo, así como a la determinación del objeto de transformación y núcleos temáticos, alrededor de los cuales se integren contenidos o actividades diferentes, donde la idea integradora es la predominante.

Revelar la dialéctica del trabajo metodológico, significa conocer las causas de su surgimiento, las leyes de su desarrollo, las contradicciones internas que le son inherentes, descubrir las leyes de su desarrollo, sus tendencias y propiedades determinantes, es coincidir con los fundamentos de la Filosofía Marxista, que no se limita a lo que ha alcanzado, se encuentra constantemente en búsqueda de nuevos problemas científicos y nuevas soluciones, a través de los componentes didácticos: contenido, métodos y tareas docentes.

Proponemos una metodología de superación para el metodólogo general integral que está sustentada en el modelo pedagógico. Está dirigida a la superación profesional del metodólogo general integral con un enfoque creativo vivencial. Se concibe como un sistema en el cual se integran armónicamente las etapas y secuencias de pasos en las que se combinan los sistemas de conocimientos, métodos y tareas docentes para formar un aprendizaje creativo vivencial que eleve el desempeño profesional del metodólogo general integral.

La metodología se estructura tomando como referentes la concepción adoptada por los investigadores cubanos Bermúdez (1996), Mariño (2005), Mercaderes (2006), y De Armas(2006), los que plantean que en el estudio y la elaboración de la metodología se debe tener en cuenta sus componentes (estructura) y el modo de

proceder (proceso), señalando en sus estructuras, el aparato teórico cognitivo, formado por el cuerpo categorial que a su vez define los aspectos esenciales del desempeño profesional del metodólogo general integral.

El aparato instrumental está conformado por los métodos técnicos e empíricos que a su vez articulan con el método creativo vivencial como método integrador, técnicas y procedimientos reflexivos, de observación y el sistema de tareas propuestas.

Consideramos en la Metodología diferentes fases, reflexionando en cada una de ellas las tareas a desarrollar por el Metodólogo General Integral, así como didácticas, métodos y técnicas a emplear.

Descripción de la metodología para la superación del Metodólogo General Integral con un enfoque creativo vivencial.

A partir del sustento teórico del capítulo anterior la metodología se estructura en el aparato teórico o cognitivo y el metodológico instrumental.

Aparato Teórico Cognitivo

En la aplicación se partió del principio de sistematización del contenido creativo vivencial en todas las unidades del programa, estableciendo el concepto del aprendizaje creativo vivencial; como el proceso dinámico que conduce al individuo a un elevado nivel de regulación psíquica de alcanzar los conocimientos, en estrecha interacción social, auto reflexionar creadoramente y transformarlo, elevando su preparación y desarrollo profesional.

Premisas para la implementación de la metodología:

1. Dominio de las características psicopedagógicas del metodólogo general integral y el contexto en que se desarrolla.
2. Dominio del sistema categorial conceptual sobre el aprendizaje, haciéndose énfasis en el desempeño profesional.
3. Los métodos y procedimientos didácticos que se cumplen deben propiciar en el metodólogo un pensamiento creativo, flexible y de autovaloración.
4. Posibilitar la preparación necesaria y coordinada de todas las influencias formativas que incidirán en el proceso.
5. Dominio de los aspectos esenciales de la didáctica del proceso de enseñanza - aprendizaje que favorezca la sistematización del contenido creativo vivencial.
6. Realizar una caracterización psicopedagógica del metodólogo y su nivel de desempeño profesional.

Requisitos a tener en cuenta en la puesta en práctica de la metodología:

1. Crear una disposición favorable hacia los contenidos que reflejan las normas y cualidades del aprendizaje creativo vivencial, que incidirán de manera positiva en el desempeño profesional del metodólogo general integral.
2. Estimular el aprendizaje creativo con el objetivo de formar un intelecto desprovisto de estereotipos, formalidades y esquematismo.
3. Asegurar el tratamiento emotivo mediante el estímulo afectivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje creativo vivencial.
4. Utilizar la fuerza del colectivo del aula, sin limitar el interés y actitud de cada metodólogo.
5. Estimular el resultado del trabajo y los avances que se manifiestan en el comportamiento del metodólogo en relación con el aprendizaje creativo-vivencial para elevar su nivel de desempeño profesional.

Aparato instrumental de la metodología.

Objetivo: Valorar una propuesta metodológica que posibilite el proceso de enseñanza aprendizaje, la sistematización del contenido del aprendizaje creativo vivencial en la superación del M.G.I. que favorezca la dinámica y la calidad de su desempeño profesional.

Método: Creativo vivencial.

Método, procedimiento y técnica para la construcción del contenido del proceso de superación profesional de metodólogo general integral con un enfoque creativo vivencial.

Se desarrollará mediante el método creativo vivencial y técnicas participativas que tendrán en cuenta los procedimientos reflexivos, auto reflexivo y de observación; seleccionados en correspondencia con las características del contenido que se abordará, además deben influir con elementos psicológicos y personológicos tanto desde el plano cognitivo(habilidades, capacidades creadoras, etc.) como del plano afectivo (motivaciones, sentimientos, voluntad e intereses) conformando las experiencias procedentes y saberes personales. La evaluación del aprendizaje de los contenidos tratados se registrará mediante la aplicación de dinámicas de grupos e instrumentos:

Guía de observación.

Técnicas abiertas y semiabiertas(composición, completamiento de frases)

Técnicas grupales que posibilitan el desarrollo de los debates reflexivos y de la observación:

- La investigación y análisis inductivo de los datos de una realidad concreta.
- La asimilación consciente del contenido creativo vivencial.
- La reflexión sobre las posibilidades personales del aprendizaje y el establecimiento de vínculos con el proceso docente educativo.
- La participación consiente, activa y responsable en el aprendizaje: búsqueda, procesamiento y la aplicación adecuada a cada situación presentada.
- La vinculación estrecha entre los contenidos y la vida práctica dentro del proceso docente educativo. Cambio de la actuación del profesor “de informante “a orientador, facilitador, regulador.

Fomentar un clima adecuado en el grupo para que el logro del objetivo de la metodología, los procedimientos y las técnicas que se utilicen propicie que el metodólogo piense, analice, valore, reflexione, sobre determinadas situaciones que se presentan en el proceso docente educativo o de otros conocidos. Se deben planificar tareas docentes que contengan operaciones en la actividad que se desarrolla el profesor y los metodólogos. Estas tareas docentes deben propiciar una concientización del contenido creativo vivencial en el desempeño profesional que se constituyen en significados y sentido para el metodólogo, mediante la reflexión y valoración de cada situación de aprendizaje presentada que posibilite el desarrollo de operaciones del pensamiento como análisis, síntesis, comparación, generalización de manera creadora y vivencial.

Requisitos para implementar las tareas docentes.

- Establecer relaciones ínter materias e intramaterias sobre el contenido de aprendizaje y sus diferentes formas de expresión por autores para lograr la sistematización del contenido de aprendizaje creativo vivencial.
- Concebir el proceso de enseñanza – aprendizaje con un enfoque reflexivo.
- Atender a cada tarea según el ritmo de comprensión y asimilación de cada metodólogo.
- Crear un amplio proceso comunicativo
- Mantener la motivación durante todo el proceso enseñanza aprendizaje.

- Aspecto de la subjetividad que nacen de las experiencias que promueven el beneficio del proceso docente educativo a partir de intereses, motivos y actitudes de estudiantes, colectivo y estructuras de dirección.
- Cumplimiento de las responsabilidades asumidas por el metodólogo.

Lineamientos para la realización de las tareas docentes.

- El tratamiento al contenido del desempeño profesional del metodólogo con un enfoque creativo vivencial en todas las unidades del programa y su vinculación con las experiencias vividas.
- Empleo de procedimientos reflexivos y de observación en situaciones del aprendizaje creativo vivencial para el desempeño profesional del metodólogo.
- Posibilidades reales de los metodólogos para vincular cada situación presentada de acuerdo con las vivencias personales en los debates reflexivos.
- Elaboración de modelos de actuación de los diferentes miembros de un nivel dado, que puedan convertirse en pauta de comportamiento para un mejor desempeño profesional e identificar los elementos no correspondientes.

En la producción del aprendizaje para la construcción del contenido del desempeño profesional del metodólogo general integral con un enfoque creativo vivencial se puntualizará determinadas unidades de análisis:

- 1-. Aprovechamiento docente.
- 2- Relación o interacción que se establecen.
- 3-. Orientación de los miembros del grupo hacia las tareas.
- 4-. Clima socioeducativo.

Se considera en la propuesta de superación metodológica diferentes fases, la fase preparatoria, fase de potenciación y fase de evaluación – seguimiento, reflexionando en cada una de ellas los objetivos, contenidos, tareas así como métodos y técnicas a emplear.

Orientaciones Metodológicas.

El profesor presentará los objetivos para trabajar relacionándolos con el interés de los metodólogos hacia el conocimiento del aprendizaje creativo vivencial y la influencia de este en su desempeño profesional.

Presentará aspectos generales de la asignatura que debe tratar, objeto de estudio y la importancia para perfeccionar el desempeño profesional, el proceso docente educativo y la personalidad del adolescente en su forma de sentir, pensar, actuar.

Por medio de esquemas y mapas conceptuales anticipará los contenidos que se desarrollarán con un aprendizaje creativo vivencial del metodólogo. Se precisarán los conocimientos previos que se quieren activar y orientará las primeras actividades docentes investigativas relacionadas con las características generales del metodólogo y su influencia en la educación y desarrollo de la personalidad del adolescente. El profesor hará explícito los criterios y formas de evaluación de la asignatura, así como los procesos y desempeños que en cada nivel de sistematización se evalúan, así como las tareas integradoras y específicas. En esta parte se inicia con las vivencias y experiencias acumuladas por los metodólogos y su influencia en la actividad creadora.

En la ejercitación: Es importante que el metodólogo se acostumbre a resolver analizando las mismas situaciones de diversos ángulos; cambiando la posición y función de los elementos de un contexto. Esto facilita la flexibilidad y combate la rigidez de los procesos intelectuales, enemiga del proceso creativo. Es necesario que el metodólogo se acostumbre ver los problemas de diversas formas, y ver, en un mismo fenómeno, diversas combinaciones. En estas orientaciones se insiste en la

necesidad del trabajo en grupo, como una vía esencial para el aprendizaje de la creatividad. En este sentido los metodólogos llegarán a la creación a través del pensamiento creativo. Para ello comienzan a introducirse algunas técnicas de dinámica de grupo; condiciones necesarias para el desarrollo del aprendizaje creativo vivencial.

El proceso docente educativo por su carácter sistemático y sistémico, es un marco propicio para desarrollar el aprendizaje creativo vivencial. Para lograr este objetivo es necesario formar un intelecto desprovisto de estereotipos, formalidades y esquematismo, lo cual se logra si tenemos en cuenta diferentes condiciones necesarias en todo proceso creador. Estas condiciones las analizamos desde dos puntos de vista: Condiciones personalológicas y condiciones psicoambientales.

Condiciones personalológicas: en este sentido, nos referimos a diferentes aspectos de la personalidad, tanto del profesor como de los alumnos, que se constituyen en condición para el desarrollo del proceso creador. No podemos pretender realmente desarrollar el aprendizaje creativo vivencial sin considerar aquellos elementos psicológicos esenciales en la regulación del comportamiento creativo, estos son:

Motivación. Habilidades y capacidades cognitivas diversas, especialmente las de tipo creador. Autodeterminación. Autovaloración adecuada, seguridad. Cuestionamiento, reflexión y elaboración personalizadas. Capacidad para plantearse metas y proyectos. Capacidad volitiva para la orientación intencional del comportamiento. Flexibilidad. Audacia.

Podemos observar que el desarrollo del proceso creador requiere de elementos personalológico tanto en el plano afectivo (motivaciones, sentimientos, voluntad) como en el plano cognitivo (habilidades, capacidades, investigación, estudio independiente, etc.)

Siendo el proceso enseñanza aprendizaje un proceso bilateral maestro – alumno, al estudiar cómo desarrollar el pensamiento creador, debemos considerar el pensamiento personalológico que necesitan nuestros metodólogos para alcanzar este objetivo, pero también aquellos aspectos en la personalidad que debe poseer el maestro para propiciar en sus alumnos un pensamiento creativo incluyendo en cada caso elementos cognitivos y afectivos señalado anteriormente.

Lograr estos objetivos en la clase implica un trabajo consciente organizado y dirigido por los educandos.

Condiciones psicoambientales: el desarrollo del aprendizaje creativo vivencial también requiere de un marco adecuado para que sea efectivo, requiere de un ambiente deliberado en que los participantes se sientan libres de las inhibiciones que tienen su origen en la valoración lógica de las ideas. En tal sentido deben caracterizarse en su proceso docente al nivel de micro y macro entorno a las condiciones necesarias para el desarrollo del aprendizaje cognoscitivo.

Cuando hablamos de microentorno en el marco de la escuela, nos referimos al consejo de dirección. En este es importante que el metodólogo facilite la comunicación entre los miembros del grupo, por ello debe conocer elementos de la dinámica de grupo, como por ejemplo los roles que deben asumirse en un grupo; roles de progresos y roles de retrocesos, cómo evitar estos últimos así como también la técnica de desarrollo de relaciones sociales.

El metodólogo debe de lograr un clima agradable el cual se alcanza:

- Propiciando un clima de confianza. Garantizando condiciones del local adecuado.

- Estimulando la comunicación grupal. Promoviendo la distribución de liderazgo (que no exista algún participante que asuma el papel principal y decida por el resto de los participantes limitando la participación de los demás)
- Empleando diferentes técnicas de trabajo grupo sobre la base de los objetivos claros y bien definidos.
- Estimulando la participación y receptividad ante cualquier idea y no la crítica desmedida, ni el aplastamiento de ideas prestando atención a la motivación y los efectos de los alumnos. Manteniendo en alto la curva de tensión.

En general, este clima grupal agradable implica que los metodólogos se sientan en ambiente real.

- En lugar de escuchar puedan hablar. En lugar de recibir órdenes y reglamentos tengan libertad y autonomía.
- En lugar de sanciones hay responsabilidad. En lugar de competición, hay cooperación. En lugar de “obediencia” a la autoridad, hay “comprensión” de las necesidades del grupo y del individuo.
- En lugar de un clima de tensión, hay un ambiente permisivo y cordial.
- En lugar de atención individualizada en el profesor, hay interés centralizado en la tarea grupal.

Todo esto propicia un metodólogo que como conductor del grupo:

- Promueve el saber, enseña a aprender.
- Cree la responsabilidad.
- Enseña a tomar decisiones.
- Sabe escuchar y hacer hablar.
- Utiliza técnica de grupo.
- Se preocupa por el proceso grupal.
- Estimula orienta y tranquiliza.

Para el desarrollo de aprendizaje creativo también señalamos la importancia de considerar la característica del macroentorno. En este sentido nos referimos a aquella circunstancia externa al grupo en sí, de tipo humano que de alguna manera influyen sobre el éxito o fracaso del proceso creador. Se trata del ambiente o clima psicológico de la institución donde ha de desarrollarse la tarea del grupo y otros factores que inciden directamente.

La instancia donde se encuentre desempeñándose debe propiciar la creatividad de los metodólogos para su posterior actuación, debe favorecer su preparación de manera que estos se motiven y contribuyan a hacer cada día más interesante y motivante la actividad que desempeñan.

La elaboración de estrategias educativas institucionales debe incluir el logro de un ambiente creador en sus metodólogos de una amplia comunicación, libre de estereotipos y barreras para promover y desarrollar comportamientos creativos a partir de sus propias vivencias y experiencias pedagógicas.

En el empleo del método creativo vivencial, para el desarrollo de sus tres fases se tendrá en cuenta:

- El proceso de asimilación será individualizado debido a que cada metodólogo cuenta con las experiencias y vivencias reales según su desempeño. En la dinámica se elaborarán situaciones reales del desempeño con un orden lógico de acuerdo con las realidades existentes.
- Ofrecer un modelo lógico que le facilite la orientación y la construcción sistemática de la construcción del contenido creativo vivencial para el desempeño profesional del metodólogo.

- Propiciar que se desarrollen en los metodólogos el pensamiento, que arriben a conclusiones, valoren su comportamiento, aplicando y haciendo consciente sus conocimientos.

Comprobar la asimilación de los contenidos mediante el análisis y elaboración de situaciones docentes que exijan la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos. Esto permitirá el control por el profesor y el autocontrol por los metodólogos.

- Para el logro de la tarea metodológica se emplearán los procedimientos reflexivos y la observación, los cuales se dirigen a los siguientes lineamientos.
- Provocar la necesidad de actuar, hacer algo. Ubicar al metodólogo de cómo va a reflexionar, mediante una descripción, exposición, comentarios, debate, narración, ejemplificación, conversación, comparación.
- Orientar en qué consisten las acciones, esto se logrará con adecuada orientación del objetivo que se defina.
- Determinar los elementos que constituyen rasgos, esencia del objeto, fenómeno o situación presentada.

Se emplearán diferentes técnicas participativas:

- Juego metodológico de transposición.
- Dinámica de grupo y cambio de actitud.
- Desarrollo de las relaciones sociales.
- Ejercicio de la escucha.
- Ejercicios de intervención
- Ejercicios de práctica de reuniones.
- Ejercicios de toma de decisión. (ver anexo 8)

Fase de evaluación – seguimiento.

El control y evaluación se desarrolla durante todo el proceso enseñanza aprendizaje del contenido creativo vivencial para el desempeño profesional del metodólogo, por lo que tiene un enfoque procesal permanente, incidiendo en todas las partes de la metodología y con la calidad del aprendizaje.

Objetivo: Valorar la incidencia de la metodología en el desarrollo del desempeño creativo vivencial del metodólogo general integral.

Contenidos generales a evaluar: El desempeño profesional del metodólogo general integral con la incidencia de un aprendizaje creativo vivencial. La solución de los problemas del proceso docente educativo mediante la investigación, con un enfoque creativo vivencial reflejado en la flexibilidad, profundidad y valoración de los análisis efectuados.

Orientaciones metodológicas.

El profesor puede utilizar diferentes vías para el control y evaluación, estas pueden ser a partir del estudio independiente, actividad práctica, actividades profesionales, redacción de textos, publicación científica e investigaciones, mediante talleres, debates, seminarios, etc.

Se recomienda el empleo de procedimiento reflexivo mediante la implementación de las tareas docentes y la aplicación de diferentes métodos y técnicas para que los metodólogos como observadores puedan obtener la información necesaria para elaborar su informe escrito.

Se recomienda que la actividad integradora será objeto de evaluación integral del contenido de las diferentes asignaturas, recoja los aspectos estructurales y funcionales del proceso docente educativo objeto a investigar, según problemática dentro del desempeño del metodólogo, director, docente o alumno.

En el debate de las tareas se sugiere el control sobre el desempeño logrado en el cumplimiento de las tareas, la reflexión crítica sobre los principales problemas que existen, sobre las decisiones que ha tomado en cada momento en que se manifiesta en su actuación.

Como evaluación final se le propone al profesor la realización de un taller con enfoque creativo vivencial como evento científico, donde se presente a partir de situaciones de la práctica pedagógica, estrategia de solución a los problemas, esta será defendida delante de los profesores que la han orientado.

La superación con enfoque creativo vivencial del metodólogo general integral concebido a partir de los niveles de Educación y dinamizado por el método creativo vivencial, la concepción de tareas docentes y la construcción de indicadores, deviene la lógica esencial para perfeccionar el desempeño del metodólogo general integral.

Los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos en la valoración pedagógica realizada a la metodología propuesta en la investigación, muestran las posibilidades que esta ofrece a los implicados, aplicando en cada momento del proceso pedagógico el aprendizaje creativo vivencial y un autorreconocimiento de su mejoramiento humano.

REFERENCIAS

Bermúdez R. (1996.). *Teoría y Metodología del Aprendizaje*. La Habana: Pueblo y Educación.

Ledo. R. C. (2007). *Un enfoque creativo y vivencial como vía de superación para el Metodólogo General Integral de Secundaria Básica*” (tesis doctoral inédita). Santiago de Cuba. Cuba.

Mariño C., J. T. (2005). El desarrollo del *aprendizaje creativo- vivencial en los futuros profesores*. La Habana. Pueblo y Educación

Mercaderes, M. y De Armas, N. (2006). *La metodología y sus componentes*. La Habana: [s.n.]

Silva, N. y Alfonso, I. (2015). La superación profesional de los maestros primarios de la escuela rural. *Opuntia Brava*, 7(1)