

PROGRAMA DE SUPERACIÓN PARA ENTRENAR LA VOZ COMO MEDIO DE ENSEÑANZA

AN UPGRADING SYLLABUS FOR TRAINING THE TEACHER'S VOICE AS A TEACHING AID

Dahirys Mora Mora¹ (dahirys@ucp.lt.rimed.cu)

RESUMEN

El profesor es un profesional de la comunicación que precisa de su voz para desempeñar sus funciones, en tanto de ella depende que la información que se transmite en la actividad pedagógica se realice de manera correcta y llegue a cumplir los objetivos docentes y humanos que la relación profesor-alumno requiere. Sin embargo, con el impacto de las nuevas tecnologías se le ha dejado de brindar la atención que realmente merece. En el presente artículo se exponen, a partir de un diagnóstico realizado, las principales dificultades que poseen los docentes al emplear su voz, las limitaciones de los planes de estudio para ofrecerle el tratamiento adecuado, diferentes disciplinas que la tienen en cuenta y que han brindado aportes valiosos para su empleo correcto; así como, la propuesta de un programa que permita disipar las carencias existentes.

PALABRAS CLAVE: Comunicación, voz del profesor, medio de enseñanza, actividad pedagógica, docente en formación.

ABSTRACT

The teacher is a professional in the field of communication who needs his voice to develop his functions, through it he guarantees that the information transmitted during the pedagogical activity be correctly provided and reach the teaching and human objectives required in the teacher-student relation. However, with the impact of new technologies this topic has stopped receiving the attention it deserves. In this work, based on diagnosis, are included the main difficulties teachers face when using their voice, the limitations of the curriculum to offer this problem an adequate treatment, different disciplines that take it into account and have offered valuable contributions for its right use; as well as the proposal of a syllabus that may cover the existing needs.

KEY WORDS: Communication, teacher's voice, voice as a teaching aid, pedagogical activity, pre-service teacher.

La voz del profesor es uno de los recursos didácticos básicos en la actividad pedagógica, que permite establecer actos de comunicación. A través de ella se transmiten los conocimientos de todo proceso de enseñanza-aprendizaje, para lo cual, cada profesor debe conocer todos los recursos con que cuenta su aparato fonador, por cuanto este amplía la capacidad de obtener resultados óptimos al hablar durante el acto comunicativo de la clase. Además, que el entrenamiento y uso de las técnicas adecuadas para su empleo favorece el alcance de un mayor dominio personal en la expresión oral.

¹Profesora de la Universidad de Ciencias Pedagógicas "Pepito Tey", Las Tunas, Cuba.

Durante el desarrollo de la actividad pedagógica y con la aplicación de varios métodos empíricos, se pudo comprobar que algunos profesores y docentes en formación presentan insuficiencias en el empleo de la voz: la dicción es imprecisa; no utilizan diferentes tonos para enfatizar lo esencial; se intensifica la voz sin tener en cuenta las características del auditorio, los ruidos, el tema y el objetivo de lo que se imparte, o se utiliza un volumen bajo, invariable, monótono; se habla con mucha rapidez sin articular adecuadamente; se emplean palabras, frases, muletillas que afectan la fluidez y la propiedad del lenguaje; se evidencia la falta de estudio previo del vocabulario y de la lectura que se realizará en cada clase; así como el descuido de la salud vocal.

El modelo del profesional para el estudio de carreras pedagógicas exige que los docentes en formación dominen la lengua materna como soporte básico de comunicación, que les permita servir de modelo lingüístico en su quehacer profesional. Sin embargo, estas insuficiencias evidenciadas en la práctica revelan una contradicción entre lo que plantea dicho modelo y lo que en ella ocurre.

En entrevistas realizadas a profesores, a directivos de la facultad, la universidad de ciencias pedagógicas y la provincia se constató que la mayor parte de ellos están conscientes de la necesidad de estimular y desarrollar en los docentes en formación las habilidades necesarias para el empleo adecuado de la voz, pero se sienten limitados a la hora de enfrentar esta problemática porque requieren de una mayor información teórica y práctica, en tanto, en su formación como docentes, la preparación que recibieron al respecto fue deficiente.

Al revisar diferentes planes de estudio y programas para la formación de profesionales de la educación y al compararlos con los actuales, se puede referir que existe un espacio muy limitado para enseñar a los docentes en formación a que empleen su voz como medio de enseñanza y que integren, por la utilidad que tienen, las funciones didácticas de la voz, técnicas para su emisión y el cuidado de la salud vocal, debido a que carecen de una propuesta para lograrlo. También se aprecia que con el impacto de la tecnología se reduce el tratamiento que se le ofrece a la voz como medio de enseñanza, sin tener en cuenta que desempeña funciones que a la tecnología, por sí sola, le resultaría imposible satisfacer.

Por tales razones, surge el presente artículo, que tiene como objetivo presentar un programa de superación para entrenar la voz como medio de enseñanza, en función de contribuir a solucionar dicha problemática.

Principales estudios de la voz desde diferentes disciplinas

La voz articulada o palabra, en el ámbito escolar, es estudiada por investigadores de diferentes disciplinas. Los lingüistas parten de la formación de la voz y la composición del aparato de fonación para referir contenidos importantes sobre el nivel sonoro de la lengua española. De igual manera, se enfocan en la competencia comunicativa y fonológica del profesor, aunque sin ofrecer una atención directa al empleo de la voz como medio de enseñanza que permita el cumplimiento de sus diferentes funciones didácticas.

Por otra parte, destacan estudios sobre la salud vocal del profesional de la educación de autores como Figueredo (2008), Pazo (2010); pero actualmente la mayoría de los planes de estudio de las carreras pedagógicas adolecen de sus aportes, los que están relacionados con la fisiología de la voz y su protección, sin declarar técnicas para su empleo correcto que propicien el desarrollo de un modo de actuación profesional pedagógico al utilizar la voz como medio de enseñanza.

Entre los investigadores que reconocen la voz como medio de enseñanza, se encuentra González (2008), además de incorporar a sus teorías lo planteado por los investigadores anteriores y brindar algunas recomendaciones para su empleo, poco alude al cómo aplicarlo en la formación inicial del profesional de la educación, en diferentes situaciones comunicativas y funciones didácticas.

Para la formación de profesionales de la voz: locutores, oradores, artistas, existen investigaciones representativas de los autores: Guevara (2006) y Álvarez (2007). En sus trabajos se ofrecen técnicas para emitir la voz correctamente y ejercicios para su desarrollo, pero sin un enfoque integrador, por niveles de desempeño cognitivo, en los que los docentes en formación inicial además de aplicar los conocimientos teóricos también desarrollen habilidades profesionales pedagógicas, debido a que no están destinadas a la formación inicial del docente, ni se tiene en cuenta a la voz como medio de enseñanza.

En este sentido, es importante retomar lo relacionado con la definición de medios de enseñanza, que según González Castro son: "(...) aquellos que permiten crear las condiciones materiales favorables para cumplir con las exigencias científicas del mundo contemporáneo. Durante el proceso docente educativo permiten hacer más objetivos los contenidos de cada materia, y por lo tanto, lograr mayor eficiencia en el proceso de asimilación del conocimiento para el desarrollo de capacidades, hábitos y la formación de convicciones" (citado por Felipe, 2010, p. 2).

La comunicación educativa en el contexto pedagógico es también estudiada y se reconoce la importancia de la voz del maestro y su empleo correcto en la enseñanza, por lo que se proponen ejercicios y técnicas para que los profesores autoevalúen su trabajo como comunicadores, sin especificar en los componentes de la voz, en sus funciones didácticas como medio de enseñanza y con ejercicios dirigidos al entrenamiento para su empleo.

A pesar de que parte de la solución a esta problemática ha sido trabajada por autores de diferentes disciplinas y que se encuentra dispersa en varias literaturas, aún se manifiestan insuficiencias en el empleo de la voz por los docentes en formación inicial, que inciden en su modo de actuación profesional pedagógico, como ya se aludió inicialmente.

Se considera que este problema existe porque en los planes de estudio para las carreras pedagógicas se ofrece un limitado espacio para su solución, y por otro lado, las investigaciones realizadas adolecen de la integración de elementos teóricos y metodológicos sobre la voz como medio de enseñanza a partir de sus componentes, sus funciones didácticas, técnicas para su emisión y la salud vocal, con el propósito de lograr que los docentes en formación inicial sean un modelo lingüístico en su quehacer profesional, perfeccionen el modo de actuación profesional pedagógico y eviten afecciones en su aparato de fonación.

Es por ello que se propone este programa de superación para el entrenamiento de los docentes en el empleo de la voz como medio de enseñanza, que puede ser utilizado tanto para la formación inicial del docente como para la formación permanente. En el primer caso se sugiere que se incluya en el currículo propio del cuarto año y en el segundo caso, como un curso de superación o de postgrado.

Programa de superación para entrenar la voz como medio de enseñanza

En Cuba la formación inicial y permanente del profesional de la educación constituye una tarea priorizada, por lo que cada docente debe perfeccionar su modo de actuación profesional pedagógico, en el empleo de la voz como medio de enseñanza, que le permita dirigir con eficiencia el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso se expresa a través de la actividad y la comunicación, por cuanto el profesor depende de su voz para desempeñar sus funciones, y la calidad de su expresión oral está asociada al uso racional que le ofrezca. Por ello, debe conocer una didáctica acertada tanto para dirigir el proceso, como para lograr comunicar sus conocimientos y enseñar a pensar a partir de un empleo adecuado de la voz, que cumpla con sus funciones didácticas, sus componentes, técnicas para su emisión y la salud vocal.

La voz del profesor, emitida correctamente, proporciona una dimensión amplia a la comunicación. Independientemente del contenido que imparta, la voz actúa sobre los alumnos transmitiendo sentimientos, sensaciones, intuiciones sobre la personalidad o el carácter del que habla y, a su vez, tiene el poder de actuar, convencer, de imprimir diferentes tonos y matices expresivos con los que logrará atrapar la atención.

La calidad del aprendizaje está relacionada con la voz del profesor, puesto que el lenguaje es un vínculo de adquisición de conocimientos, y las limitaciones extremas en su uso se convierten en desventajas: si el profesor posee dificultades para hablar con claridad y expresividad, también las tendrá para enseñar, despertar sentimientos y motivaciones.

Este programa pretende capacitar al docente para que emplee su voz como medio de enseñanza en el ejercicio de su profesión, que le posibilite el entrenamiento y uso de técnicas adecuadas para su emisión, la autocorrección, evitar afecciones en su aparato fonatorio, su formación como modelo lingüístico y el perfeccionamiento de su modo de actuación profesional pedagógico. En su desarrollo se tendrá en cuenta una doble vertiente: la cognitiva y la práctica. La cognitiva permitirá a cada docente conocer las bases anatomofisiológicas de su aparato fonoarticulatorio que le posibilite el cuidado de la salud vocal, y en la práctica se desarrollarán talleres para que los docentes adquieran habilidades en el uso de la voz como medio de enseñanza con el propósito de que se enriquezca el proceso que se dirige.

El programa está concebido para 40 horas, de ellas 20 presenciales y 20 no presenciales, por lo que los docentes tendrán la posibilidad de profundizar y elaborar sus conocimientos en las horas de estudio independiente, a través de las guías que se les orienten. Responde al siguiente problema profesional: la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo en cuenta el empleo de la voz como medio de enseñanza.

Sus objetivos generales son: caracterizar la voz como elemento indispensable en la comunicación del docente, valorar las condiciones normales o mínimas de trabajo del maestro (condiciones medioambientales), valorar el tratamiento ofrecido a las cualidades de la voz durante el proceso comunicativo de la clase, caracterizar el aparato fonoarticulatorio, determinar la existencia de algún trastorno de voz y de lenguaje, caracterizar la voz como medio de enseñanza y ofrecer algunas consideraciones metodológicas para utilizar la voz como medio de enseñanza en la actividad pedagógica.

El sistema de habilidades a desarrollar es: caracterizar la voz como elemento indispensable en la comunicación del docente; caracterizar la fisiología de la voz, así como sus principales cualidades; emplear medios de enseñanza en la actividad docente que permitan la

racionalización de la voz; caracterizar la palabra expresiva como elemento esencial para la expresión oral idónea; aplicar la lectura para utilizar integralmente todos los mecanismos que funcionan en la emisión verbovocal; utilizar variadas formas de comunicación oral (conversaciones, narraciones, descripciones, diálogos, exposiciones, comentarios) para lograr una expresión oral fluida en la que se reconozca un modelo lingüístico para los estudiantes, a la par que se entrenen para aplicar dichas fórmulas en su ejercicio profesional; así como, emplear técnicas para entrenar la voz y utilizarla como medio de enseñanza.

El plan temático contiene tres temas: La voz en la comunicación del docente, con 2 h/c presenciales; Bases anatomofisiológicas del aparato fonoarticulatorio, con 8 h/c presenciales y Empleo de la voz como medio de enseñanza en la actividad pedagógica, con 10 h/c presenciales.

Objetivos del tema 1: caracterizar la voz como elemento indispensable en la comunicación del docente y analizar aspectos generales y fundamentales de la voz y la dicción por su importancia como instrumentos de trabajo del docente. Entre los contenidos se encuentran: papel de la voz en la comunicación; definición de voz; características de la voz y de la emisión vocal; tipos de voz; importancia de la voz para el docente; enfermedades más frecuentes en el docente y consejos para la preservación de la salud vocal.

Objetivos del tema 2: explicar las bases anatomofisiológicas y los conceptos que rigen el funcionamiento del aparato fonoarticulatorio, aplicar la relajación para eliminar tensiones musculares; valorar la postura correcta del docente durante el acto comunicativo de la clase; caracterizar la respiración como uno de los elementos esenciales para la emisión verbovocal; aplicar técnicas de respiración para la correcta utilización de la voz; caracterizar la fonación y la resonancia como componentes esenciales para la emisión vocal; identificar dificultades en la fonación y la resonancia que afectan el patrón verbovocal normal; aplicar técnicas y medidas profilácticas que contribuyan a la correcta utilización y conservación de la voz; caracterizar la articulación como componente esencial para la emisión verbovocal; aplicar técnicas de articulación para la correcta emisión verbovocal; caracterizar la palabra expresiva como elemento esencial para la expresión oral idónea y aplicar la lectura para utilizar integralmente todos los mecanismos que funcionan en la emisión verbovocal.

Los contenidos correspondientes a este tema son: sistemas que participan en la producción del habla y la voz; conceptos que rigen el funcionamiento del aparato fonoarticulatorio; la relajación en la emisión del habla y la voz; importancia de la postura durante el acto comunicativo de la clase; fases y principales características de la respiración; técnicas de respiración y la resonancia; dificultades en la fonación y la resonancia; técnicas para la optimización de la resonancia; la articulación y la dicción, semejanzas y diferencias; diferentes técnicas que contribuyen al desarrollo de una correcta articulación y dicción; entonación, acento, tinte emocional, ritmo, pausa, monotonía, velocidad oral; así como, la lectura y sus particularidades.

Objetivos del tema 3: caracterizar los fundamentos epistemológicos de la voz como medio de enseñanza; valorar definiciones de voz como medio de enseñanza; caracterizar las funciones didácticas de la voz como medio de enseñanza; caracterizar la didáctica de la voz como medio de enseñanza; valorar el empleo de otros medios de enseñanza para racionalizar la voz y aplicar técnicas para el entrenamiento de la voz como medio de enseñanza.

Los contenidos a estudiar son: fundamentos epistemológicos de la voz como medio de enseñanza, definición de voz como medio de enseñanza; funciones didácticas de la voz como medio de enseñanza; la selección y empleo de otros medios de enseñanza para racionalizar la voz; didáctica de la voz: autopreparación, relajación de la tensión nerviosa, preparación física (dominio de la voz, calentamiento, emisión, proyección), visualización de los estudiantes, diagnóstico, gestos que pueden ayudar a decodificar la información, lenguaje, diseño del discurso; técnicas para el entrenamiento de la voz como medio de enseñanza a partir del trabajo con signos de puntuación; y técnicas para lograr un dominio de la lectura y la palabra hablada con expresividad.

Orientaciones metodológicas para impartir el programa

El profesor que imparta este programa debe constituir un modelo para los estudiantes para que pueda consolidar los objetivos que se persiguen y debe tener en cuenta la afabilidad del tono, la correcta modulación y la expresividad de la voz como componentes indispensables para la transmisión de estados de ánimo, en tanto las maneras de decir poco atractivas propician el aburrimiento, la monotonía, conducen al cansancio y a la desmotivación.

El tema 1 tiene un carácter introductorio por la importancia del empleo de la voz en la comunicación y específicamente para el profesor en la actividad docente. Se debe partir del significado de comunicación, sus funciones y analizar el papel que desempeña la voz dentro de la misma. Cualquier definición de comunicación tendrá los elementos básicos comunes siguientes: el sujeto que emite el mensaje, el contenido del mensaje, las vías y medios que se utilizan para transmitir el mensaje, el sujeto o los sujetos que reciben el mensaje y el efecto logrado por el emisor.

En el proceso comunicativo se cumplen tres funciones psico-sociales: "(...) la función informativa abarca todo lo que implica dar y recibir información; la función afectiva está vinculada a la expresión de emociones, estados de ánimo, sentimientos; y la reguladora, relacionada con la influencia que ejercen recíprocamente los participantes en un proceso comunicativo, pues la comunicación siempre tiene un propósito, hacer que algo o alguien cambie" (Colectivo de autores, 2004, p. 39).

Se caracterizará la voz a partir de su definición, tipos de voz y cualidades principales. Dentro de las definiciones de esta se encuentra:

"La voz articulada o palabra se produce al unirse los diferentes sonidos que se forman en las cuerdas vocales, modificados posteriormente en las zonas supraglóticas y articulados por otros órganos" (Figueredo, 2008, p. 7).

En esta definición se incorporan, de manera activa, las estructuras que intervienen en la emisión del sonido, que es reconocido como la voz articulada o palabra.

El sonido articulado posee una serie de cualidades fundamentales que son: tono, timbre, cantidad e intensidad. La vibración de las cuerdas vocales es la que da lugar a la voz y cada vibración produce una onda sonora que posee tres características: longitud, amplitud y frecuencia.

Otras cualidades de la voz son:

Articulación: movimiento de la boca que modifica la voz.

Intensidad: mayor o menor grado de fuerza al emitir los sonidos. El mayor grado de intensidad lo constituye el acento.

Duración: tiempo que se emplea en emitir los sonidos.

Extensión: inflexión aguda o grave que se produce según se dilata más o menos la laringe.

Pausas: detención más o menos breve que hacemos después de la palabra o signo de puntuación.

Ritmo: combinación armónica de frases u oraciones del texto. Depende de la atinada distribución de las pausas y los acentos.

En la aparición de patologías de la voz, existen causas que son comunes a la población general, pero hay otras concretas que aumentan el riesgo de los profesores, debido a la mayor frecuencia del uso de la voz diariamente a lo largo del curso escolar, y porque se utiliza la voz con la deliberada intención de influir en otras personas. En ello también intervienen factores ambientales de las aulas, las condiciones acústicas, así como el número de alumnos por aula. La disfonía es una de las causas más comunes que afectan la voz de los profesores.

Algunas recomendaciones para cuidar la voz son:

No gritar, evitar hablar en ambientes ruidosos, no fumar, desplazarse por el aula cuando se este impartiendo clases, hacer un período de reposo vocal después de cada clase, apoyar las clases con material audiovisual, aprender técnicas de manejo de la voz, evitar agentes deshidratantes como el alcohol o la cafeína, beber abundantes líquidos, evitar especias picantes en la dieta, evitar hablar o cantar cuando su voz está dañada.

Se recomienda que las horas que se dediquen para estudio independiente, se utilicen para visitar clases y realizar un diagnóstico sobre el tratamiento que se le ofrece a la voz durante el acto comunicativo de la clase. Para ello se tendrán en cuenta elementos como: la articulación, la fluidez, los tonos, la resonancia, la intensidad, si se enseña con claridad, se emplean matices expresivos, si se motiva, si se inspiran sentimientos y si se cuida la salud vocal.

Se realizarán evaluaciones sistemáticas y al final del tema se desarrollará un seminario evaluativo donde se integrarán los contenidos del tema.

El tema 2 es muy importante por cuanto el estudio del mecanismo vocal es la base para que el docente obtenga mejores resultados vocales. Por ello es necesario conocer el trabajo coordinado de todos los sistemas que intervienen en su realización.

La producción del sonido articulado es exclusiva del ser humano. En ella intervienen una serie de órganos: de la respiración, de la fonación y de la articulación, que constituyen el aparato de fonación.

La respiración correcta permite una buena producción del sonido y

(...) consta de dos tiempos: aspiración y espiración. En este último, el aire aspirado y contenido en los pulmones es expulsado por la presión del diafragma, pasando por los bronquios y la tráquea. Para que tenga lugar la fonación, el aire espirado debe llegar a la laringe donde se encuentran las cuerdas vocales. Mientras respiramos, la glotis se halla abierta y deja pasar el aire libremente; pero al hablar, sus pliegues se cierran y al pasar el aire

entre ambos, se originan una serie de vibraciones que dan origen a la voz. (Colectivo de autores, 1984a, p. 6)

En las cavidades faríngea, bucal y nasal es donde se produce la articulación. En la cavidad bucal se encuentran los órganos pasivos de la articulación (dientes superiores, los alvéolos y el paladar duro) y también los órganos activos (labios, el velo del paladar y la lengua, esta última es importante por su movilidad y por intervenir en la mayoría de las articulaciones).

La postura y la respiración tienen una gran importancia en la emisión de la voz. Un cuerpo con una columna que no mantiene una verticalidad adecuada no puede producir una voz fisiológicamente correcta. En esta circunstancia la respiración tampoco se lleva a cabo de manera flexible ni puede dar sustento a la emisión de la voz.

Recomendamos para el estudio de este tema la siguiente bibliografía:

- Colectivo de autores (1984a). Logopedia. Tomo I. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (1984b). Práctica del idioma español. Parte I. La Habana: Pueblo y Educación.
- Cuba. Ministerio de Educación (2007). Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Especial. Módulo III. Cuarta parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Pazo Quintana, T. (2010). El arte de educar el habla y la voz. La Habana: Adagio.

Se realizarán evaluaciones sistemáticas y al final del tema se desarrollará un seminario evaluativo donde se integrarán los contenidos del tema.

El tema 3 sienta las bases para emplear la voz como medio de enseñanza, en tanto parte de sus fundamentos epistemológicos y su caracterización a partir de varias definiciones y rasgos esenciales, así como sus funciones didácticas y técnicas para su emisión. Para abordar los fundamentos epistemológicos se debe partir del lugar que ocupan los medios de enseñanza dentro de los componentes didácticos (Klingberg, González); la Teoría de la Comunicación, desde la psicología y la lingüística; la Teoría del Conocimiento (Lenin), funciones pedagógicas de los medios de enseñanza, desde la pedagogía.

Se analizarán varios criterios que reconocen a la voz como medio de enseñanza. Entre ellos el referido a que: "(...) la voz del profesor es un medio natural de enseñanza que apoya la ejecución de cualquier método de enseñanza, pues sirve como hilo conductor de la clase, es portadora de los conocimientos esenciales, de convicciones, da al aprendizaje el componente emocional para que sea más duradero y completo, da también el componente humano de la educación socialista" (González, 2008, p. 126).

Además, "(...) la utilización de la voz como herramienta profesional no puede ser contemplada como una función fisiológica aislada, sino como un sistema funcional. Esta concepción implica considerarla tanto un sonido originado por la vibración de los repliegues laríngeos, como un vehículo transmisor de un contenido simbólico y emocional, es decir, como una herramienta de interacción social y laboral" (Colectivo de autores, 2004, p. 85).

Para el trabajo con la didáctica de la voz: autopreparación, relajación de la tensión nerviosa, preparación física (dominio de la voz, calentamiento, emisión, proyección), visualización de los estudiantes, diagnóstico, gestos que pueden ayudar a decodificar la información, lenguaje, diseño del discurso, se recomienda utilizar la siguiente bibliografía:

- Álvarez Álvarez, L. (2007). Hablar y persuadir: El arte de la oratoria. Biblioteca Familiar. Ciudad de La Habana: José Martí.
- Pazo Quintana, T. (2010). El arte de educar el habla y la voz. La Habana: Adagio.

Para el empleo de técnicas para el entrenamiento de la voz como medio de enseñanza a partir del trabajo con signos de puntuación y el dominio de la lectura y la palabra hablada con expresividad, se recomienda la consulta de los siguientes textos:

- Colectivo de autores (1984a). Logopedia. Tomo I. La Habana: Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores. (1984b). Práctica del idioma español. Parte I. La Habana: Pueblo y Educación.
- Guevara, F. (2006). La locución: técnica y práctica. Santiago de Cuba: Oriente.

Se realizarán ejercicios variados que permitan el empleo de diferentes técnicas: lecturas en voz alta, sinalefas, trabalenguas, resonancia y expansión de la voz, ejercicios de respiración, se grabarán las voces y se anotarán las insuficiencias, para ello se tomarán como indicadores las cualidades de la voz.

El tema está previsto para 10 horas. Se aprovecharán todas las oportunidades que brinden las clases prácticas y talleres para realizar evaluaciones sistemáticas y al final del tema se desarrollará un seminario evaluativo donde se integrarán los contenidos del curso.

La evaluación de este curso de superación se concibe como un proceso en el que se tienen en cuenta los resultados que se alcanzan de forma sistemática en el desarrollo de los conocimientos, habilidades y capacidades en cada uno de los temas del programa. Siempre estará encaminada a desarrollar las habilidades profesionales para el empleo de la voz como medio de enseñanza de los educandos.

La evaluación debe estar orientada a comprobar el desarrollo de las habilidades adquiridas para emplear la voz como medio de enseñanza en el ejercicio de la profesión, al emplear técnicas adecuadas para la emisión, la autocorrección, prevenir afecciones en el aparato de fonación, la formación como modelo lingüístico y el perfeccionamiento del modo de actuación profesional pedagógico.

La evaluación adopta las vías directa e indirecta. La vía directa permite la comprobación del nivel de dominio de los conocimientos, capacidades y habilidades del docente. La vía indirecta ofrece la posibilidad de observar actitudes, valores, gustos e inclinaciones que nos brindan una visión mucho más integral. Según su tipo, la evaluación será sistemática y puede incluir trabajos variados al terminar cada tema. Según su forma la evaluación será: oral, escrita, gráfica y práctica.

La evaluación oral se efectuará en las siguientes actividades: formulación de preguntas y respuestas orales, conversaciones formales e informales, debates sobre temas de interés y actualidad, exposiciones en clases, paneles, desarrollo de partes de una clase o clase.

La evaluación escrita se realizará mediante la formulación de preguntas, respuestas escritas y trabajos prácticos.

La evaluación gráfica se efectuará a partir de la realización de: cuadros sinópticos, esquemas y mapas conceptuales.

La evaluación práctica se llevará a cabo mediante: realización de ejercicios prácticos de aplicación, desarrollo de correctas relaciones interpersonales y solución de problemas.

El programa que se propone integra todos los elementos necesarios para entrenar a los docentes en formación inicial y permanente para que hagan un uso adecuado de la voz como medio de enseñanza, debido a que la formación de profesionales de la educación requiere de la integración de elementos teóricos y metodológicos sobre el empleo de la voz como medio de enseñanza a partir de sus componentes, sus funciones didácticas, técnicas para su emisión y la salud vocal, lo cual contribuye a que los docentes sean un modelo lingüístico en su quehacer profesional, perfeccionen el modo de actuación profesional pedagógico y eviten afecciones en su aparato de fonación.

REFERENCIAS

- Álvarez Álvarez, L. (2007). *Hablar y persuadir: El arte de la oratoria*. Biblioteca Familiar. Ciudad de La Habana: José Martí.
- Colectivo de autores (1984a). *Logopedia*. Tomo I. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (1984b). *Práctica del idioma español. Parte I*. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Colectivo de autores (2004). Relaciones entre el uso de la voz y el burnout en los docentes de Educación Infantil y Primaria de Málaga. *Revista Española de Pedagogía*, (227, enero-abril). España.
- Cuba. Ministerio de Educación (2007). *Maestría en Ciencias de la Educación. Mención en Educación Especial. Módulo III. Cuarta parte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Hernández, M. F. (2010). La aplicación de un conjunto de medios de enseñanza y la técnica del doblado del papel en las clases de consolidación en la Secundaria Básica. *Opuntia Brava*, 2(4). Recuperado de <http://opuntiabrava.rimed.cu>
- Figueredo Escobar, E. y M. López Hernández (2008). *Logopedia*. Tomo II. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- González Castro, V. (2008). *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. Ciudad de La Habana: Pueblo y Educación.
- Guevara, F. (2006). *La locución: técnica y práctica*. Santiago de Cuba: Oriente.
- Pazo Quintana, T. (2010). *El arte de educar el habla y la voz*. La Habana: Adagio.