

Música e identidad en las fiestas populares tradicionales holguíneas

Music and identity in the traditional popular parties holguíneas

Dulce Verdecia Almaguer¹ (verdecia@uho.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0001-8302-6350>)

Mercy Díaz Zamora² (mercydiaz@ucpejv.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-4987-3668>)

Nuria Montero Samada³ (nuria.ms@uho.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-8497-1474>)

Resumen

El artículo presenta una experiencia pedagógica encaminada a la formación, el respeto, el amor y la admiración hacia lo propio. En este orden se destaca la importancia de la música en las fiestas populares tradicionales holguíneas, consideradas símbolos de identidad en el territorio, dentro de las cuales se enfatizan: Semana de la Cultura, Las Romerías de mayo, La Iberoamericana, en las que la música, siempre presente, hace gala de su desarrollo. El objetivo de este artículo es profundizar en el conocimiento de las tradiciones, las costumbres y la música como componente cultural identitario nacional y local. Para su realización se utilizaron métodos como la observación, la entrevista, la encuesta y la revisión de documentos. Como resultado se destaca la elaboración de un material didáctico, contenido de la historia de las fiestas tradicionales holguíneas y los principales aportes al desarrollo de la identidad, lo que favorece una educación de calidad y, por tanto, el desarrollo sostenible. Su aplicación en el desarrollo de los programas de: Historia y cultura local, Panorama del arte y la literatura, Educación artística y su enseñanza, ha permitido demostrar su valía como bibliografía de consulta y apoyo a la docencia.

Palabras clave: música, identidad, fiestas populares tradicionales, identidad cultural.

Abstract

The article presents a pedagogical experience aimed at training, respect, love and admiration for one's own. In this order, the importance of music stands out in the traditional popular festivals of Holguín, considered symbols of identity in the territory, within which the following are emphasized: Culture Week, Las Romerías de Mayo, La Iberoamericana, in which music, always present, shows off its development. The objective of this article is to deepen the knowledge of traditions, customs and music as

¹ Doctor en Ciencias. Profesor Titular. Docente de la carrera Educación Artística. Profesor Consultante. Universidad de Holguín. Holguín. Cuba.

² Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar. Jefe del dpto. de Educación Artística. Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona. La Habana, Cuba.

³ Máster en Ciencias. Profesor Auxiliar. Docente de la carrera de Lenguas Extranjeras. Idioma Inglés. Universidad de Holguín. Holguín. Cuba.

a national and local cultural identity component. Methods such as observation, interview, survey and document review were used to carry it out. As a result, the development of didactic material stands out, containing the history of traditional Holguín festivals and the main contributions to the development of identity, which favors quality education and, therefore, sustainable development. Its application in the development of the programs of: History and local culture, Panorama of art and literature, Artistic education and its teaching, has allowed it to demonstrate its value as a reference bibliography and support for teaching.

Key words: music, identity, traditional popular festivals, cultural identity.

Introducción

La preservación de la música como componente de la identidad cultural

La música forma parte indisoluble de la cultura de los pueblos. Esta ha sido considerada como componente intrínseco en la formación del hombre y le ha servido como forma de expresión de ideas, de sentimientos y de aspiraciones en todas las épocas y naciones. Por otro lado, no es casual que las grandes potencias imperialistas pretendan ejercer el control psicológico de los pueblos dependientes, destruyendo o debilitando sus identidades

Como nunca antes, hoy se hace necesario preservar y fortalecer la cultura nacional y dentro de ella la música. En este sentido, es preocupante el deterioro en cuanto al conocimiento, los gustos y en las preferencias musicales de niños, adolescentes y jóvenes, incluidos los universitarios. Investigaciones realizadas han permitido constatar que existe desconocimiento de los géneros y las tradiciones musicales y locales que identifican a Cuba como nación.

El desarrollo tecnológico hace que cada vez más se pierdan tradiciones y con ello la identidad de grupos sociales. Se considera que el papel de los docentes está llamado a convertirlo en una oportunidad para enriquecer la cultura. Gesto (2022), plantea que: “Los constantes avances científico-tecnológicos obligan a que el hombre estimule su afección de conocimientos, espíritu emprendedor y realice incansables acciones destinadas a la transformación de los procesos, actividades para obtener respuestas que satisfagan sus exigencias” (p. 20).

Como vía para promover las culturas autóctonas, particularmente la música como componente identitario cultural. Para favorecer la tarea, Cuba establece el Programa Director para el Reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual (2006). Entre sus lineamientos, se instituye la promoción de patrones de gusto de alto nivel estético, acordes con nuestras tradiciones y valores, de manera que las mejores producciones culturales se conviertan en las más reclamadas por la población mediante, la promoción intencionada, el encargo, la crítica y la difusión de la música cubana en las comunidades y escuelas.

Es preciso proteger el patrimonio cultural de forma intencionada, pues se corre el peligro de su deterioro y olvido. Con mucho acierto, Toledo y López (2020) sostienen que: “Los cambios sociales y la modernización de las sociedades traen aparejado la aparición de nuevos rasgos y formas de relación, en franco desafío con el mundo actual, al mismo tiempo cierto olvido y desarraigo de algunas tradiciones culturales” (p.1). La música no está exenta de este fenómeno, pues por sus características y su alto grado de consumo, puede ser utilizada para socavar las identidades de los pueblos.

No se trata de negar las culturas de otros ni de imponer gustos y preferencias, sino de encontrar una lengua común para afirmar y preservar los valores que los pueblos del mundo han creado y crearán para el porvenir. De esta forma se expresa la necesidad de conocer el mundo y valorarlo, pero sin perder la propia esencia. El propósito es lograr la formación de un sujeto identificado con su cultura; que ame y sienta orgullo de los valores de su nación.

La música es considerada como componente intrínseco de la identidad cultural y tiene un rol fundamental en la vida del hombre. Es preciso, por tanto, conocerla, comprenderla y amarla. Hormigos (2020) defiende que “las canciones se convierten en un potente agente socializador gracias al cual las nuevas generaciones pueden aprender valores y desarrollar un pensamiento crítico hacia determinados problemas sociales” (p. 99).

Se destaca que el vínculo de los estudiantes universitarios con las diferentes expresiones culturales locales es una vía para desarrollar sentimientos de amor, admiración y respeto por lo propio, lo que contribuye al mantenimiento de la identidad cultural. En este contexto se inscriben las fiestas populares tradicionales holguineras, ligadas a la historia, símbolos de la identidad cultural y el arte local. Guerra et al (2023) afirman:

El arte local, en todas sus manifestaciones, forma parte también de esa historia, como reflejo de cada época y región, en estrecha relación con lo nacional y universal. Por tanto, se precisa su tratamiento por la significación personal y social que tiene para los estudiantes, ya que vincula el contenido con el contexto. (p. 1)

El perfeccionamiento continuo de la educación requiere hoy de un profesional preparado en lo político, psicológico, pedagógico y didáctico, con dominio del contenido del proceso educativo que conozca y ame su cultura y el arte como uno de sus elementos intrínsecos. No obstante, es preciso continuar el trabajo para favorecer la preservación y el fortalecimiento de la cultura nacional y dentro de ella la música, considerada un componente intrínseco en la formación del hombre.

No debe perderse de vista que la música es la manifestación artística de mayor consumo por la población de manera general y de acuerdo con la forma que se emplee, puede convertirse en un medio de preservación y fortalecimiento de la identidad o en una forma para socavar la identidad de los pueblos. Es necesario, por

tanto, preservar la música propia, como legado imperecedero para las nuevas generaciones.

En consonancia con lo anterior, este trabajo que tiene como objetivo: profundizar en el conocimiento de las tradiciones, las costumbres y la música como componente cultural identitario nacional y local.

Desarrollo

Las fiestas populares tradicionales holguineras. Símbolos de identidad

La palabra fiesta, de manera general está asociada con festividad o celebración. También se relaciona con regocijo y con reunión de personas con el fin de celebrar algún suceso o divertirse, o sea, fiesta es recreación, diversión. Sin embargo, la fiesta es más que eso, pues éstas son portadoras de conocimientos y tradiciones, a su vez, en las celebraciones se transmiten sentimientos y se forman amistades.

El hombre ha realizado eventos festivos desde tiempos inmemoriales, por lo que puede considerarse como un fenómeno social. Existen diferentes tipos de fiestas, pero en este trabajo, se priorizan las fiestas populares tradicionales, consideradas como: "...aquellas que perviven de una generación a otra por un lapso prolongado de tiempo, promovida por algún acontecimiento colectivo, ya sea de carácter social, económico, religioso..." (Brizuela, 2005, p. 2).

La fiesta constituye en sí es un elemento aglutinador que cohesiona a las distintas esferas sociales de una comunidad y favorece el sentido de pertenencia y el orgullo por lo propio. Las fiestas tradicionales populares, por su esencia, favorecen la identidad cultural y, por tanto, el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible hasta el 2030. En el Atlas etnográfico de Cuba, se refiere una amplia clasificación de los festejos, de acuerdo con su función, orígenes étnicos, motivaciones, características y elementos populares tradicionales que los distinguen y denominaciones. En este caso, se consideran religiosas y laicas.

Las fiestas, particularmente las tradicionales, no deben verse solo como recreación, pues en estas se reafirman sentimientos de pertenencia y arraigo nacional y local. Se requiere que el conocimiento sea integral, por lo que "la enseñanza de la historia, debe centrarse en el conocimiento de la cultura, no fragmentada, sino en su totalidad [...], es necesario que la cultura cubana se exprese en su total complejidad y riqueza, fragmentarla es restarle su verdadera dinámica" (Barnet, 2006, p.12).

Las fiestas de cada localidad forman parte de su historia, por lo que incluye las disímiles actividades del hombre, los hechos relevantes que no deben ser olvidados. En ellas, la música siempre está presente y como una forma de la conciencia social, sus ritmos y cantos, sirven para expresar los sentimientos, aspiraciones y el orgullo de pertenencia de quienes participan.

Entre las principales fiestas populares tradicionales holguineras se destacan las siguientes:

- La semana de la cultura

Esta festividad se realiza en los 14 municipios de la provincia. Tiene duración de una semana y su celebración coincide con la fecha de fundación de cada territorio. De manera general en cada fiesta se resaltan las raíces históricas culturales que definen la identidad local, así como el nivel alcanzado por el municipio en todos los sectores de la vida socio- cultural. La ocasión es propicia para la promoción de la música cubana y local. Participan solistas y agrupaciones musicales locales y foráneas.

La semana de la cultura holguinera inicia en el año 1983. Se escogió por las autoridades del territorio holguinero la fecha del 18 de enero como punto para las conmemoraciones de la cultura local, considerando que en 1752 se realizaron las fiestas en la localidad, por el otorgamiento del Título de Ciudad y Tenencia de Gobierno dada por el rey de España. Esta jornada cultural comprendía siete días de festejos y era dedicada a personalidades de nuestra cultura.

Entre los principales objetivos de la fiesta se destaca mostrar de manera viva el rico fondo patrimonial que identifica al municipio, lo que demuestra el nivel alcanzado en el desarrollo de la cultura artística, literaria y popular tradicional. Además, se otorga el Premio de la Ciudad a los creadores holguineros en las diversas manifestaciones del arte: literatura, historia y periodismo escrito, radial y televisivo. También se rinde homenaje a personalidades locales que han contribuido al desarrollo material y espiritual del territorio. Entre ellas destacados músicos como: Manuel de Jesús Leyva, Francisco Sánchez Ávila y Humberto Pino.

Se destaca la actuación de agrupaciones insignes como la centenaria Orquesta Avilés y Las Bandas provincial y municipal y el Teatro Lírico Rodrigo Prats y desde hace algunos años, la Orquesta Sinfónica de Holguín. Todo lo cual favorece el conocimiento, la promoción y la valoración por los públicos, de la calidad musical del territorio.

- Las Romerías de Mayo

Las Romerías de Mayo, considerada dentro de las diez fiestas más importantes en Cuba, se ha convertido hoy en un Festival Mundial de Juventudes Artísticas. Es una fiesta cristiana que constituye una tradición de la ciudad de Holguín. Tuvo su origen al finalizar el siglo XVIII. El 3 de mayo de 1790 el Fraile Antonio Joseph Alegre, popularmente Alegría subió una cruz al cerro de Bayado, conocida hoy como Loma de La Cruz. De inmediato comenzaron los ciudadanos a subir la loma y a rogarle a la cruz para que le concediera milagros.

En aquella época, el pueblo partía en procesión desde la iglesia de San Isidoro y se dirigía a la Loma de La Cruz y en la cruz se oficiaba la misa y a continuación empezaba la fiesta que duraba hasta el otro día. Después la festividad católica trascendió y la hicieron suya otras creencias hasta convertirse en una fiesta popular.

A partir del año 1994, Las Romerías de Mayo han resurgido. La Asociación Hermanos Saíz, principal protagonista de este suceso, convoca a los mejores músicos, teatristas,

investigadores, bailarines, escritores, pintores y promotores culturales, a celebrar esta Fiesta de Tradición y Modernidad desde las calles y espacios de la tercera capital de Cuba, escenario único de grandes conciertos y performance, simultáneas exposiciones, talleres y bailables públicos, hasta las sesiones de reflexión sociocultural en el Foro Social Interactivo.

Las fiestas comienzan actualmente con el hermoso desfile de coches desde el parque central de La Ciudad de Holguín hasta el Bosque de los Héroes a las doce de la noche y al día siguiente en la mañana el desfile inaugural, el cual arrastra a todo el pueblo de Holguín, y llevan con ellos El Hacha de Holguín, y concluye casi siempre con un concierto en la cima de la Loma de la Cruz.

Toda la ciudad de Holguín está de fiesta hasta el 8 de mayo por la noche cuando bajan el Hacha de Holguín y la izan hasta el edificio más alto de la parte nueva de La Ciudad de Holguín, y siembran un árbol para que continúe creciendo esta tradición. Se presenta, además, una muestra de lo más representativo de la cultura nacional e internacional y los mejores proyectos de la AHS de cada provincia de la isla. De esta forma cada año se conjugan la tradición y la modernidad para presentar una muestra de lo más representativo de la cultura nacional e internacional. Como todas las festividades, las Romerías de Mayo también son el resultado de una manifestación social espontánea basada en el sentir del pueblo de Holguín y en ellas hay siempre una parte de tradición y una gran dosis de buena música cubana y local.

En el año 2022, la música se vistió de gala con las presentaciones de grupos musicales de distintos géneros en varios puntos de la ciudad, descargas de trova y actuaciones de compañías de danza, además de los conciertos pre Romerías a cargo de la Orquesta Sinfónica de Holguín, dirigida por el maestro Joaquín Betancourt, Premio Nacional de Música, y de la cantante cubana Ivette Cepeda. El Teatro Lírico Rodrigo Prats hizo galas del talento musical de sus integrantes con la interpretación de fragmentos de obras clásicas de la zarzuela de Cuba, "Cecilia Valdés" y "María la O", así como "Oda a la alegría", el himno que identifica a las Romerías de Mayo.

- Fiesta de la Virgen de la Caridad del Cobre

Esta fiesta se celebra el 8 de septiembre. La Virgen de la Caridad del Cobre, como también se conoce, es la devoción cristiana más extendida en la isla y, al mismo tiempo, el mejor y más evidente símbolo de cubanía. Su imagen acompañó a las tropas del Ejército Libertador en los campos de guerra contra la colonia española, por lo que está vinculada a la historia patria. Es considerada, por la Religión Católica, como la patrona de Cuba. Comenzó siendo una fiesta de la región oriental, pero hoy se celebra en toda la isla.

En Holguín, la fiesta de celebración tiene características particulares. Para la fecha se hacen peregrinaciones y en casi todos los hogares se exhibe una imagen de la virgen. Su ascensión es reconocida por una inmensa mayoría del pueblo en todas y cada una de las iglesias que profesan el catolicismo en el territorio.

La jornada comienza ocho días antes y el noveno regresa a su lugar de origen. La Novena y la fiesta de nuestra Madre es momento propicio para renovar las fuerzas, el ánimo y la esperanza de los fieles. Es un llamado a la fe y la hermandad. La réplica de la Virgen es trasladada de la Catedral de San Isidoro a los templos principales de la ciudad. Los creyentes hacen vigilia para esperar el día 8 de septiembre y se hace una procesión con la talla de la Virgen en andas, una gran muchedumbre de creyentes la acompañan en su paso por las calles aledañas a la iglesia.

La música ameniza toda la celebración. Los cantos religiosos, alegóricos a la madre se hacen escuchar en las misas diurnas y nocturnas de las iglesias principales: San Isidoro y San José, y en todos los espacios en los que se reúnen los creyentes, incluidas las casas de muchas familias de cada localidad. En San Isidoro, la Catedral de Holguín, no puede faltar la emblemática Virgen mambisa, cantada por el coro de la iglesia y repetida por todos los fieles que asisten a la celebración. En ella se expresan mensajes de amor y concordia para todo el pueblo. La ocasión es propicia para destacar la cubanía en canciones como: "Plegaria a la Virgen del Cobre" de José María Vitier, lo que se manifiesta en su letra, de manera concreta en este fragmento: En tu nombre es realidad, la palma real y el sinsonte; mi mar, mi cielo, mi monte, brisa de simple verdad.

- La Fiesta de la cultura Iberoamericana

En octubre del año 1992 nace la fiesta Iberoamericana, llamada así por la confluencia entre Iberia y América. Surgida a raíz del V Centenario del Encuentro de los Dos Mundos y teniendo de fondo el desarrollo creciente de las relaciones de Cuba con las naciones de Iberoamérica, constituye hoy una fiesta tradicional de la ciudad de Holguín.

En su proyección se tienen en cuenta las raíces históricas –culturales comunes entre las naciones integrantes de esta comunidad, caracterizadas por un mosaico cultural de amplios y ricos matices. Ubicada muy cerca del parque San José, la Plaza Iberoamericana, lugar donde se desarrollan muchas de las actividades de esta fiesta, es testigo de grandes acontecimientos culturales. En cada una de sus ediciones se realiza un proyecto multifacético que integra un conjunto armónico de eventos teóricos, artísticos, comunitarios y de animación sociocultural, que propician el diálogo, el intercambio y la solidaridad entre los pueblos hermanos.

- Fiestas carnavalescas

Como la fiesta de la cultura, esta festividad se realiza en los 14 municipios de la provincia. Generalmente tiene una duración de cinco días a partir de la inauguración. Muy conocida como las fiestas del pueblo por la participación masiva de las personas. Los participantes llegan de todas partes, incluidos los de otros municipios y provincias. Todos con el deseo de divertirse y disfrutar de la música, el baile. Además del desfile de comparsas y carrozas, las bebidas y comidas son abundantes durante esta celebración.

Los carnavales son expresión de casi todas las manifestaciones de la cultura popular tradicional, ya transculturadas, por lo cual constituyen rasgos característicos de la identidad cultural de la comunidad. La ocasión es propicia para el disfrute de la música de cada territorio, además de agrupaciones invitadas, las que hacen de las fiestas un lugar para la diversión y el entretenimiento.

En los carnavales de Holguín se han presentado un sinnúmero de orquestas famosas por su calidad y ritmo contagioso: Por solo mencionar algunas, se destacan: La Original de Manzanillo, Los Van Van, Elito Revé y su Charangón, Haila Mompié y su grupo, Cándido Fabré y Los Tanameños. El desfile, al compás de la música, de carrozas y comparsas, constituye uno de los principales atractivos de los carnavales y en ellas se manifiesta la identidad de cada territorio.

- Festival de órganos en Calixto García

El Festival Pepe Ajo, se ha convertido en una fiesta tradicional. Se celebra todos los años en el mes de octubre y ya celebró su edición 22. En él participan, además de representantes del patio y otras provincias de este emblemático instrumento, otras agrupaciones representativas de la música cubana. Su objetivo es mantener viva la tradición y brindar el apoyo a aquellos que no dejan apagar la melodía del centenario instrumento que sigue alegrando con su inigualable sonoridad.

Los encuentros se caracterizan por la ejecución de danzas, décimas, recuentos de la historia, exposiciones de fotos, documentos y libros que refuerzan la identidad de este género musical del oriente cubano estuvieron a disposición del pueblo que bailó con la música de los Hermanos Ajo, patrimonio de la cultura cubana. Los géneros de la música cubana se escuchan y se bailan durante la celebración.

La presencia de adolescentes y jóvenes en el festival de órganos, expresión y seguridad que la tradición del Órgano oriental en Buenaventura, municipio holguinero de Calixto García será preservada.

- El Festival del son en Mayarí

El Festival del Son, fue creado en 1989 por iniciativa del mayaricero Jorge (Tito) Cabreja, director de Taínos de Mayarí. El evento, reúne cada año a los mejores exponentes de la música popular cubana, mostrando la tradición musical que se cultiva en ese territorio montañoso de Holguín.

Entre las actividades se destaca la peregrinación hasta la tumba del músico Rolando Neyra y un homenaje a la profesora Altagracia Tamayo, representantes de la cultura musical del municipio Mayarí.

Los conciertos en la Plaza Meléndez Pitaluga son acogidos con beneplácito por los mayariceros y por todos los que participan en esta celebración para disfrutar cada año de lo mejor de la tradición sonera nacional y local. Se destacan agrupaciones como: Frank Fernández, Los Van Van, Septeto habanero, N.G. La Banda, Adalberto Álvarez y

su Son, Isaac Delgado, Original de Manzanillo, Cándido Fabré, Manolito Simonet, Paulo FG, Orquesta Revé, entre otros exponentes de la música cubana.

Otras agrupaciones como: Soles del Son, Mateo Rumba, Rumba de Antilla, Generación Sonera, Septeto Holguinero, Pupo y su Expreso, Septeto Mayanabo, Conjunto Mayacuba, Septeto Santiaguero, Orquesta Taínos de Mayarí, anfitrión de la cita, y la Orquesta Avilés. Todas representantes del son cubano.

Cada año se realiza un conversatorio sobre el Son, espacio teórico propicio para el intercambio entre especialistas, creadores, estudiosos e investigadores de la música cubana, particularmente sobre el son cubano. La presentación de ponencias con sugerentes temas sobre el surgimiento del son y sus variantes locales, la vida y obra de creadores y agrupaciones que lo cultivan y la fusión del son con otras sonoridades, enriquecen el conocimiento y el amor por la música nacional.

- Del Verso y de la Miel en Báguanos

Esta celebración nacida en Báguanos en el año 2000, ya ha celebrado su edición 22. Nacida del corazón de jóvenes poetas y trovadores, es una excelente ocasión para promover la cultura del territorio. El evento nacional de trova y poesía, aunque no tiene la masiva participación de otras fiestas, se ha convertido en una tradición y tiene una participación popular significativa, tanto local como nacional, pues se nutre cada vez más de reconocidos artistas. El 2022, contó con la presencia de jóvenes poetas y trovadores, representando a las provincias de Pinar del Río, Las Tunas, Granma, Guantánamo y Holguín. Se destaca se encuentran Fernando Cabreja, Edelis Loyola, Yaine Merinoe, Lai Verdecia, entre otros.

- Fiesta del Gibareño Ausente

La celebración se considera una fiesta de carácter popular y por su repetición en durante muchos años, se ha convertido en una tradición. La fecha escogida fue el 25 de julio, debido a que ese día, en 1898, habían hecho su entrada a Gibara, las tropas mambisas al mando del coronel Cornelio Rojas. En sus inicios, la fiesta tenía un programa que previamente y junto a una invitación se les hacía llegar a los coterráneos que residían fuera de la villa y que incluía actividades como: juegos tradicionales como la corrida de cintas, de bicicleta, palo encebado, la peseta en la sartén y regatas de botes.

La música destaca los valores locales, entre ellos: El dúo Atlántico con obras como Viva Gibara, convertido en Himno de la ciudad. Su letra destaca el sentido de pertenencia y amor por lo propio: ¡Viva Gibara, Viva Gibara, la Villa Blanca de los Cangrejos, la perla hermosa de nuestro Oriente, la soberana, ¡la soberana de los ensueños!, además de Gibara mía, son que también es interpretado por Vicente Rojas y su orquesta y constituye, otra de las obras exponentes del acervo popular de la cultura en el territorio. Se destaca la actuación de la Banda municipal de conciertos.

- La Cruz de Mayo en Sagua de Tánamo

La Fiesta del Altar de Cruz de Mayo en Sagua de Tánamo, constituye una de las festividades populares tradicionales de la comunidad. Tiene sus orígenes en el siglo XX, vinculados a la religión católica. Se desarrollaba durante nueve noches consecutivas o alternas, pero tratando de ocupar como período festivo todo el mes de mayo, pues el día 31 es reservado para celebrar el último día del altar al que llaman Monte Calvario. Las canciones en la festividad de Altar de Cruz, constituyeron uno de los aspectos fundamentales. Los cantos que se entonaban eran, unas veces, improvisados y alegóricos a la Virgen, objetos del altar y personas participantes en la fiesta. Otros eran cantos religiosos que con la misma letra y música fueron transmitidos de padres a hijos.

En la zona urbana, la festividad del Altar de Cruz se desarrolla en los corredores de las casas, calles y en el interior de las viviendas en algunas ocasiones. Así se entonan cantos alegóricos a la Cruz, a las flores, otros objetos del altar, etc. los cantos se ejecutan en torno a un altar que se erige con nueve escalones. En el escalón superior y último se coloca una cruz de madera como objeto emblemático principal. Los escalones son cubiertos con sábanas blancas y se decora con estrellas confeccionadas en papel metálico.

La fiesta comienza con un rezo y cantos a la Cruz que inicia la madrina y según van llegando los participantes, piden permiso para incorporarse a cantar mediante una composición poética rimada. Después toda la noche se dedica a realizar controversias entre los diferentes coritos, hasta entablar una competencia, y al coro que mejor tonada y acoplamiento tenga, junto con su solista se le otorga un premio: la bandera del altar, que es la bandera cubana y representa el premio más ansiado y disputado.

La música en las fiestas populares tradicionales holguineras. Una reflexión necesaria

La música forma parte indisoluble de la cultura de los pueblos. Esta ha sido considerada como componente intrínseco en la formación del hombre y le ha servido como forma de expresión de ideas, de sentimientos y de aspiraciones en todas las épocas y naciones. Por otro lado, no es casual que las grandes potencias imperialistas pretendan ejercer el control psicológico de los pueblos dependientes, destruyendo o debilitando sus identidades. Es por ello que esta manifestación artística, requiere una especial atención.

Se reconoce que la música es una vía en la que los sujetos que participan de ella, se identifican y distinguen simbólicamente, a partir de elementos socializadores puestos en práctica por los consumidores. A la vez, la música es un medio donde se interrelacionan la comunicación, la participación, el consumo y el gusto como elementos preponderantes. En ese sentido, le corresponde a la educación, en vínculo con los agentes socializadores como la familia y las instituciones culturales, educar en nuestros valores musicales nacionales, donde necesariamente, se insertan los de la localidad.

En el caso de las fiestas populares tradicionales holguineras, la música tiene un importante papel, pues además de favorecer el disfrute y el placer, puede ser utilizada para la formación y desarrollo de valores que permitan la asunción de la música nacional y local, lo que favorece la identidad cultural.

Vivimos una época de guerra de símbolos, sustentada en las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, la psicología y la sociología. Es una guerra de ideas, que busca minar los cimientos políticos e ideológicos, penetrar la cultura de los pueblos. (Álvarez, et al, 2023, pp. 40-52)

Se considera de esencia, por tanto, profundizar en el conocimiento de la historia, de las tradiciones, de las costumbres y de las artes del pueblo al que se pertenece. El propósito es lograr la formación de un estudiante identificado con su cultura; que ame y sienta orgullo por la buena música de su nación. Lo que se convierte en elemento del desarrollo de la identidad cultural.

El contenido de la compilación de las principales fiestas populares tradicionales holguineras ha sido utilizado como material de consulta por docentes y estudiantes de los siguientes programas y carreras en la Educación superior.

Programas	carreras
Historia y cultura local	Educación artística
Panorama del arte y la literatura	Historia y Marxismo
Educación artística y su enseñanza	Educación Primaria

Actividades realizadas durante la aplicación de la experiencia:

- Inserción del contenido de las fiestas tradicionales populares en los programas de estudio. Para ello se realiza un análisis de los temas y se incluye en el que sea afín.
- Audiciones de música, cubana y particularmente de los diferentes territorios de la provincia, de manera intencionada, para impartir los contenidos básicos de la música: medios expresivos, medios sonoros, etc.
- Participación en las fiestas populares tradicionales.
- Encuentro con personalidades de la música que asisten a las fiestas.
- Estudio de la biografía de compositores cubanos y locales destacados que han sido invitados a las fiestas en diferentes momentos de la celebración de las mismas.
- Visualizar materiales audiovisuales con conciertos de músicos y agrupaciones musicales que participan en las fiestas.

Sugerencias para el desarrollo del contenido en las clases u horario extradocente

Al impartir los contenidos musicales el profesor debe demostrar la importancia que tienen estos aprendizajes para la cultura general del estudiante y para la formación de valores éticos y estéticos.

Es significativo que comprendan el valor de la música para la recreación, el disfrute y para enriquecer los conocimientos, para la formación de sentimientos, habilidades y hábitos que se alcanzan en el proceso de aprendizaje. Cuando esto se hace consciente, se estimula la apreciación musical y el gusto por la música propia, lo que favorece la identidad cultural.

Conclusiones

Las fiestas populares tradicionales forman una parte importante de las historias nacionales y locales, consideradas símbolos de identidad en cada territorio, constituyen una vía para difundir los valores históricos culturales, nacionales y locales.

La música juega un papel fundamental en el desarrollo de las fiestas populares tradicionales, particularmente en las holguineras. Su objetivo principal es lograr la recreación y el disfrute de los participantes, pero también favorece la preservación de las tradiciones y manifestaciones artísticas propias de cada territorio y, por tanto, la identidad cultural del pueblo.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, F. G., Del Cristo, A. y Pérez, M. de los A. (2023). Comunicación y guerra de símbolos. *Opuntia Brava*, 15(1), 40-52.
<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/2074>.
- Barnet, M. (2006). Intervención en el VI Congreso de la UNEAC, del 5 al 7 de noviembre de 1998. En Colectivo de autores (Ed) *Compendio de lecturas acerca de la cultura y la educación estética* (p.12). Editora Política.
- Brizuela, A. (2005). *Cultura popular tradicional* (Material de apoyo). Sistema de Casas de cultura. <http://scholar.google.com/cu/scholar?cluster>
- Gesto Rodríguez, J. (2022). Utilidad de las TIC en la Educación Superior: apreciación estudiantil. *REFCaE Revista electrónica Formación y Calidad Educativa*, 10(1), 20. <https://refcale.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3543>
- Guerra, A., Valdivia, G. y Guerra, S. (2023). El arte local en la enseñanza-aprendizaje de la Historia y Apreciación de las artes en la carrera de Educación Artística. *Opuntia Brava*, 15(1), 246-257.
<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/2074>
- Hormigos Ruiz, J. (2020). Una propuesta metodológica para trabajar la violencia de género con adolescentes a través de las canciones. *Revista Electrónica de LEEME*, 46, 92-107. <https://doi.org/10.7203/LEEME.46.16999>

Naciones Unidas. Cepal. (2016). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Publicación de las Naciones Unidas. S.16-00505.

Partido Comunista de Cuba (2006). *Programa director para el reforzamiento de valores fundamentales en la sociedad cubana actual*. Comité Central.

Toledo, G. y López, R. (2020). El patrimonio musical colombiano en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación básica y la media. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 150-155.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202020000100150&lng=es

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores: Los autores participaron de conjunto en la búsqueda y análisis de la información para el artículo, así como en su diseño y redacción.