

Los textos multimodales para potenciar el tratamiento de la comunicación no verbal

Multimodal texts to enhance the treatment of non-verbal communication

Yuditt Curbelo Hastón¹ (yudithch82@gmail.com) (<https://orcid.org/0000-0002-4268-7619>)

Damary Galiano Castro² (damarygc@ult.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-3366-8125>)

Carelis Acosta Iglesias³ (carelisacostaiglesias@gmail.com) (<https://orcid.org/0009-0004-1244-575X>)

Resumen

La Educación cubana distingue por garantizar el perfeccionamiento continuo del proceso de formación del profesional, en correspondencia con su importancia social. Para ello, prioriza la enseñanza de la lengua materna como macroeje transversal del currículo, al considerarse el lenguaje componente mediador en el aprendizaje y en el proceso formativo, soporte cognitivo-comunicativo y elemento de identidad cultural. A tono con las transformaciones ocurridas en el sistema educacional y para cumplir con el encargo social de formar a niños, adolescentes y jóvenes, se ha insistido en la formación integral del profesor de Español-Literatura como comunicador competente y modelo lingüístico en, desde y para la comunicación, lo cual requiere del dominio de la lengua materna, que incluye los código verbal y no verbal, como contenidos de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, una alternativa empleada en este proceso es el uso de los textos multimodales, para potenciar el tratamiento de la comunicación no verbal, pues mediante ellos se favorece la aprehensión del conocimiento y los procesos de significación por parte del profesor en formación de pregrado. Es por ello que este artículo tiene como objetivo ofrecer un estudio sobre el empleo de los textos multimodales para el tratamiento de la comunicación no verbal, así como ejemplos sencillos de actividades que contemplen los textos multimodales. Como métodos se emplearon el histórico-lógico, análisis-síntesis e inducción-deducción. Como principal resultado se constata que las actividades propuestas constituyen una herramienta para el profesor de Español-Literatura, favorecen los procesos de significación y el desarrollo de habilidades comunicativas de forma general.

¹ Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora Titular. Profesora del Departamento de Español-Literatura. Universidad de Las Tunas. Las Tunas, Cuba.

² Máster en Didáctica de la Educación Superior. Profesora Auxiliar. Profesora del Departamento de Español-Literatura. Universidad de Las Tunas. Las Tunas, Cuba.

³ Máster en Ciencias de la Educación. Profesora Asistente. Profesora del Departamento de Lenguas Extranjeras. Universidad de Las Tunas. Las Tunas, Cuba.

Palabras clave: lingüística, educación, comunicación no verbal, textos multimodales, Español-Literatura.

Abstract

Cuban Education stands out for guaranteeing the continuous improvement of the professional training process, in correspondence with its social importance. To this end, it prioritizes the teaching of the mother tongue as a transversal macroaxis of the curriculum, considering language a mediating component in the learning and training process, cognitive-communicative support and element of cultural identity. In tune with the transformations that have occurred in the educational system and to fulfill the social responsibility of training children, adolescents and young people, we have insisted on the comprehensive training of the Spanish-Literature teacher as a competent communicator and linguistic model in, from and for communication, which requires mastery of the mother tongue, which includes the verbal and non-verbal code, as teaching-learning content. In this sense, an alternative used in this process is the use of multimodal texts, to enhance the treatment of non-verbal communication, since through them the apprehension of knowledge and meaning processes by the teacher in undergraduate training is favored. That is why this article aims to offer a study on the use of multimodal texts for the treatment of non-verbal communication, as well as simple examples of activities that include multimodal texts. Historical-logical, analysis-synthesis and induction-deduction were used as methods. The main result is that the proposed activities constitute a tool for the Spanish-Literature teacher, they favor the processes of meaning and the development of communication skills in general.

Key words: linguistics, education, non-verbal communication, multimodal texts, Spanish-Literature.

Introducción

Históricamente, a nivel mundial la enseñanza de la lengua se había realizado de forma tradicional, mediante el empleo de los recursos lingüísticos con que cuenta. Sin embargo, en los últimos años, los movimientos y transformaciones llevadas a cabo en la evolución de los métodos de enseñanza han propiciado nuevas miradas en cuanto a las formas de enseñar, poniéndose en práctica las mejores experiencias en las diversas instituciones educativas con el fin de llevar de mejor manera el conocimiento.

En Cuba, la enseñanza de la lengua ha transitado por varias etapas que han respondido a los diferentes enfoques didácticos. Esta inició con una concepción de enseñanza tradicional y normativa, mediante el empleo de métodos reproductivos centrados en el estudio del código verbal, la cual respondió al enfoque cognitivo, pasando así al enfoque cognitivo-comunicativo, con énfasis en el estudio de la comunicación desde los actos de habla, hasta llegar al enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural, que se concreta en la comunicación discursiva de la realidad, mediante

las relaciones discurso-cognición-sociedad, donde el estudio del código no verbal adquiere relevancia.

En la actualidad, dicha enseñanza atraviesa por un proceso de renovación y cambios significativos que llevan a la toma de conciencia por parte de quienes las aprenden sobre el uso adecuados de las mismas, sobre la base de las características de los interlocutores, de la lengua en sí y del contexto.

A pesar de ello, todavía persisten limitaciones en cuanto a la argumentación, integración, jerarquización y tratamiento de la comunicación no verbal, que dificultan su reconocimiento, clasificación y desarrollo de habilidades específicas que permitan el uso adecuado en diferentes situaciones comunicativas, lo cual repercute en la preparación integral del profesor de Español-Literatura en formación de pregrado, pues a pesar de los avances, los materiales utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje han sido, mayormente, los textos básicos y complementarios de cada asignatura, sin contemplar, muchas veces, las posibilidades que brinda otro tipo de materiales didácticos.

En este sentido, se es del criterio de que en el proceso formativo del profesor de Español-Literatura en formación de pregrado es preciso el empleo de alternativas que contribuyan con su integralidad y que faciliten la comprensión y apropiación del contenido, en función de lograr la preparación de un profesional con una cultura general, que constituya en su práctica cotidiana un comunicador competente y modelo lingüístico, y que, teniendo en cuenta su doble intencionalidad formativa, pueda transmitir de la mejor forma posible el conocimiento a los estudiantes que forma.

En ese proceso formativo uno de los contenidos de especial significación es la comunicación en todas sus formas; sin embargo, de ellas la menos favorecida en el proceso de enseñanza-aprendizaje es la comunicación no verbal. Por lo tanto, se insiste en el necesario tratamiento de esta forma de comunicación debido a la importancia que tiene dentro de la interacción sociodiscursiva del profesor de Español-Literatura, para lo cual se ha determinado como alternativa el empleo del enfoque multimodal, toda vez que obliga al profesor en formación de pregrado a realizar lecturas y a comprender más allá de los aspectos lingüísticos empleados en la comunicación, lo que propicia la integración de ambos sistemas semióticos.

El vertiginoso desarrollo y empleo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) ha favorecido significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje a todos los niveles educativos, contribuyendo con la elaboración y uso de métodos de trabajo que dinamicen los procesos cognitivos de los educandos y faciliten la labor del docente. En esa búsqueda incesante de mejores modos de hacer, tiene un papel preponderante la ciencia, con resultados y aportes valiosos relacionados con el estudio de la comunicación no verbal y el empleo de los textos multimodales para su tratamiento.

Respecto a la comunicación no verbal, específicamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua (materna y extranjera) y la literatura, estudios en Cuba (Abello et al., 2014; González et al., 2016; Hernández, 2019; Morales et al., 2019; Valdés et al., 2020; Curbelo et al., 2021, 2022) y en el extranjero (Cestero, 2017a, 2017b, 2018; Cantillo, 2014; Almeida et al., 2019a, 2019b; Valencia, 2019; Hess et al., 2020; Belío, 2018, 2021; García, 2021; Koffi, 2021; Buitrago, 2021; Gago et al., 2022; Gómez, 2022; Casa, 2023).

Estos autores revelan la necesidad de atender la comunicación para el logro exitoso e integral del proceso formativo, y acentúan el interés por ahondar en las especificidades del código no verbal, asociado a los orígenes del propio hombre, dada su incidencia en el desarrollo de la cultura, así como en la formación de las distintas sociedades.

Además, ponderan el impacto de la comunicación no verbal en la interacción sociodiscursiva interpersonal y profesional a la que se enfrenta el profesor de Español-Literatura en formación de pregrado; valoran su incidencia en la eficacia comunicativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje; centran su atención en definir la comunicación no verbal según su objeto de investigación y coinciden en determinar sus tipos esenciales —kinésica, paralingüística, proxémica y cronémica— para agrupar sus diferentes manifestaciones.

Por lo tanto, la investigación presenta como objetivo principal realizar un estudio sobre el empleo de los textos multimodales para el tratamiento de la comunicación no verbal, para lo cual fue necesario el empleo de métodos del nivel teórico como el histórico-lógico, análisis-síntesis e inducción-deducción, que contribuyeron con la recopilación y comprensión de la información, así como con la identificación de la necesidad de investigación, permitiendo proponer ejemplos sencillos de actividades elaboradas sobre la base del empleo de los textos multimodales.

Desarrollo

Los textos multimodales han sido objeto de estudio de numerosos autores. Al respecto, Dale Carnegie (1997, como se citó en Linares et al., 2002) expresó que “preparar un discurso significa reunir los pensamientos propios, las ideas propias, las convicciones propias, las necesidades propias. La verdadera preparación consiste en extraer algo de nosotros mismos” (p. 101). Este criterio reafirma la necesidad de que el aprendizaje de la comunicación se realice integrando sus dos formas básicas, la verbal y la no verbal, pues no hacerlo de forma integrada deja margen a cometer errores y lo que se dice verbalmente, se puede contradecir con el uso de los elementos no verbales.

De la Torre (1984, como se citó en Shablico, 2012) entiende que:

El acto didáctico no es otra cosa que un proceso comunicativo, en el que los mensajes no verbales comunican sensaciones, pensamientos y sentimientos expresados singularmente por cada persona, de acuerdo con los significados y símbolos que construye a lo largo de su vida. (p. 100)

Este tipo de comunicación, que se expresa de forma consciente mediante el empleo de los recursos ajenos al lenguaje verbal, permite transmitir información, estados de ánimo y, a su vez, influir sobre los demás.

De esta forma, Borot et al. (2013) asume la comunicación no verbal como “una comunicación de mensajes sin palabras, mediante signos sin estructura gramatical y sintáctica y con marcada polisemia, es decir, con elevado número de diferentes significados, excepto en los gestos que son definidos como universales” (p. 11).

Así, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe considerarse un proceso comunicativo en tanto en él se establece un proceso de intercambio de información entre los estudiantes, el profesor y la sociedad, donde el empleo del lenguaje en toda su variedad garantiza que se establezca de forma adecuada la comunicación entre los actores que intervienen en el proceso comunicativo y favorece el desarrollo de las relaciones interpersonales.

En este sentido, se asume el criterio de Poyatos (2017), quien considera la comunicación no verbal como “aquellas emisiones de signos activos o pasivos, constituyan o no comportamiento, a través de los sistemas no léxicos somáticos, objetuales y ambientales contenidos en una cultura, individualmente o en mutua coestructuración” (p. 14). En el proceso de la comunicación esta emisión de signos que constituyen en su esencia el mensaje, se efectúa tanto desde el ser humano como del entorno que le rodea.

Por lo tanto, se asume la comunicación no verbal como un elemento de suma importancia en la actividad comunicativa del hombre. Es un tipo de comunicación que se expresa a través de signos no lingüísticos que carecen de estructuras gramaticales y sintácticas. Posee carácter espontáneo y es utilizada por el ser humano, de manera consciente o inconsciente dentro de las relaciones interpersonales y profesionales, para la elaboración y transmisión de información en forma de mensajes, para lo cual debe tener en cuenta los hábitos, las costumbres y el contexto en que se produce el intercambio, así como el conocimiento que posee.

En cuanto a los textos multimodales, para el desarrollo de la investigación se ha tenido en cuenta el criterio de varios autores (Chaverra y Gil, 2017; Piñeros y Sepúlveda, 2017, como se citó en Hoyos et al., 2020), quienes consideran que la introducción de los textos multimodales en el ámbito educativo contribuye a que los estudiantes desarrollen argumentos sólidos mediante el empleo de imágenes, textos e hipervínculos, lo cual favorece la comprensión e interpretación del texto, en función de la integración de los sistemas semióticos en la producción de mensajes, así como el desarrollo de su vocabulario.

Otros investigadores han abordado el empleo del enfoque multimodal. Van Leeuwen (2015), es del criterio de que “el término multimodal, como campo de estudio, se centra en las propiedades comunes y divergentes entre estos modos semióticos, o en la forma

en que estos se integran en discursos y acontecimientos comunicativos” (p. 447).

Para Jewitt (2017) la multimodalidad se refiere a un campo de aplicación, más que a una teoría concreta. Desde el punto de vista psicológico, analiza los diferentes modos de interpretación que el lector o espectador realiza del impacto de un modo sobre otro. Asimismo, las teorías sociológicas y antropológicas analizan la multimodalidad centradas en el uso que le dan a ambos códigos (el verbal y el no verbal) en el contexto comunitario.

Desde la perspectiva declarada por Bezemer y Jewitt (2018), la premisa de enfoque multimodal se basa en “las diferencias entre los sistemas (o modos) semióticos en lo que respecta a las posibilidades que ofrecen para dar sentido, lo cual no quiere decir que se pondere el potencial comunicativo de un modo por encima del otro” (pp. 180-197). Por lo tanto, enfoque multimodal resignifica la oposición tradicional entre la comunicación verbal y la no verbal, que presentaba el código verbal como primario y los demás códigos como secundarios; este enfoque (multimodal) los ubica en el mismo plano.

El enfoque multimodal “acude a múltiples recursos para crear significado” (Hoyos et al., 2020, p. 183), propicia el desarrollo de habilidades, en función de lograr la coherencia en la integración del código verbal y el código no verbal, lo cual contribuye con su modo de actuación profesional y personal, y del pensamiento crítico y creativo, Manghi y Baeza (2017, como se citó en Calderón, 2022), a tono con las exigencias sociales para la formación del profesor de Español-Literatura.

Segura et al. (2021, como se citó en Silarayan et al., 2022) asevera que:

El texto multimodal surge como una necesidad de las transformaciones digitales y se consolida en los cambios de la enseñanza-aprendizaje, por medio de espacios virtuales. Leer textos multimodales es una experiencia interesante y motivadora porque favorece la lectura de una manera distinta, ya que las imágenes facilitan la comprensión del mensaje que combina textos con imágenes estáticas o en movimiento, como un complemento de lo que está escrito. En esta situación, los lectores se motivan más cuando ven imágenes, lo cual posibilita que comprendan fácilmente la información presentada. (p. 895)

Asimismo, Silarayan et al. (2022) es del criterio de que los textos multimodales son los que emplean disímiles formas de representación y comunicación como fotos digitales, videos y múltiples formatos en animación, para contribuir con el procesamiento, la comprensión e interpretación de la información.

Sin embargo, se asume el criterio de Dicerto (2018), quien asevera que “un texto puede definirse como multimodal cuando combina al menos dos sistemas semióticos que no son necesariamente dependientes el uno del otro” (p.17); en el caso del empleo de la combinación de textos que corresponden al código verbal y al código no verbal en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se hace énfasis en la necesidad de su uso también

en una relación de complementariedad; y para lograr coherencia en su integración, tienen en cuenta las características tanto de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, como del contexto en que se emplee.

Una vez analizadas las diferentes definiciones aportadas por los autores consultados se puede decir que en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Disciplina Lenguaje y Comunicación se insiste en la utilización de los textos multimodales para el tratamiento de la comunicación no verbal, toda vez que, al combinar varios sistemas semióticos, contribuye con el desarrollo de habilidades comunicativas en el profesor en formación, que favorecen el proceso de codificación y decodificación de la información que se trasmite en el acto comunicativo en los diferentes contextos de interacción sociodiscursiva, sobre la base de la complementariedad.

Además, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje desde el punto de vista de la motivación, así como la representación y construcción de modelos que integren tanto el código verbal como el no verbal, así como el desarrollo de valores y actitudes relacionados con el uso adecuado de la lengua materna, lo cual repercute en su modo de actuación profesional y personal y en la preparación como comunicador competente y modelo lingüístico.

Al respecto, Pardo (2012, como se citó en Calderón, 2022) refiere que el trabajo con el texto multimodal:

Potencia la construcción e interpretación de significados y amplifica sentidos sociales, haciendo posible que los procesos de comunicación contribuyan al desarrollo de una nueva comprensión y significado de la experiencia y de las acciones humanas, transformando las formas de conocer, creer y desarrollar actitudes. (p. 63)

Por tanto, la multimodalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje ofrece la oportunidad de experimentar nuevas prácticas educativas, potencia el desarrollo cultural del profesor en formación y estimula los procesos cognitivos.

En tal sentido, la perspectiva multimodal, según el criterio de Calderón (2022) se basa en el uso de artilugios multisemióticos, mediante los textos y la teoría sociosemiótica de la multimodalidad. En dicha teoría, siguiendo el criterio de Cárcamo (2018) y Silarayan et al. (2022), se está de acuerdo con el criterio de los autores anteriores al afirmar que “la lengua es un constructo social, el cual sirve para que los humanos se comuniquen y se desarrollen en sociedad” (p. 67).

Este enfoque (Cárcamo, 2018; Silarayan et al., 2022), ha permitido afirmar que en él se establece la delimitación del sistema lingüístico por un determinado contexto, con énfasis en las prácticas sociales; además, desarrolla la teoría sociosemiótica de la multimodalidad, sobre la base de la comunicación y las interacciones como práctica social necesaria en la construcción de significados mediante el empleo de varios sistemas semióticos.

El acelerado uso de las tecnologías en el contexto educativo ha dado al traste con la necesidad de un cambio de paradigma, respecto de otras perspectivas, como lo señala la teoría sociosemiótica de la multimodalidad; adecuarlo a las prácticas sociales también propicia la adecuación al contexto evolutivo de las tecnologías. Por lo tanto, se plantea la necesidad de lograr una nueva conceptualización del aprendizaje, en medio del uso creciente del espacio virtual, en función de la construcción de significado. (Silarayan et al., 2022)

Ese nuevo paradigma tiene su esencia en destacar la enseñanza como instancia de comunicación multimodal, estableciéndose un vínculo estrecho entre la comunicación y el aprendizaje en prácticas sociales situadas (Manghi y Baeza, 2017), “donde los educadores representan el mundo y el modo en que enseñan a través de diseños multimodales para el aprendizaje” (Cárcamo, 2018, p. 13).

En este sentido, es en la actividad educativa donde el docente realiza la enseñanza del conocimiento empleando diferentes recursos, sobre la base del conocimiento y la interacción estudiante-contexto social, favoreciendo el estímulo de la construcción de significados mediante el empleo de los recursos semióticos (Ezquerro, 2012; Cárcamo, 2018).

Por lo tanto, el enfoque demuestra cómo las prácticas sociales a través de la interrelación profesor-alumno-contexto social determinan la perspectiva multimodal en el aula, sobre la base de la creación de un recurso semiótico de enseñanza, la intencionalidad que se persiga con él y la calidad que presente, en función de lograr que el estudiante aprenda a construir significados (Ezquerro, 2012; Cárcamo, 2018 y Calderón, 2022).

Así, concebido desde la perspectiva multimodal, el tratamiento de la comunicación no verbal garantiza la integración funcional de la comunicación verbal y no verbal en el intercambio comunicativo, mediante relaciones de contigüidad, alternancia o superposición, cuyo resultado es una serie de posibles funciones de los sistemas no verbales con respecto al sistema verbal, pues la comunicación demanda el uso de variados sistemas semióticos para la construcción de significados y sentidos, en correspondencia con las exigencias sociales y los diferentes contextos sociodiscursivos donde se desempeña el profesor de Español-Literatura en formación de pregrado.

De esta forma, los criterios anteriores permiten evidenciar que el tratamiento del contenido de la comunicación no verbal, desde una perspectiva multimodal, al formar parte del contenido de la Disciplina Lenguaje y Comunicación, contribuye con la formación integral de un profesor de Español-Literatura, como comunicador competente y modelo lingüístico, con un desarrollo de habilidades generales y específicas, sobre la base de la caracterización lingüística y didáctica de los elementos kinésicos, paralingüísticos, proxémicos y cronémicos, que tributan al desarrollo de habilidades profesionales, en correspondencia con su doble intencionalidad formativa.

Asimismo, como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene en cuenta su instrumental en la práctica sociodiscursiva en los procesos de codificación y decodificación del mensaje.

El desarrollo de las habilidades antes mencionadas favorece el desarrollo de los valores relacionados con el cuidado y respeto por la lengua materna en los estudiantes que forma en el eslabón de base de la profesión, que deberán ser tenidos en cuenta en cualquiera de los contextos donde se desempeñe.

Asimismo, el tratamiento de la comunicación no verbal mediante el empleo de textos multimodales favorece la adecuada codificación y decodificación del mensaje, lo cual garantiza la fluidez y precisión en la transmisión de la información en el proceso comunicativo, estableciendo un equilibrio y/o correspondencia entre los elementos del código verbal y el no verbal en la interacción sociodiscursiva, para lo cual deben adecuar ambos sistemas semióticos a las características de los interlocutores y del contexto en que se establezca.

De igual forma, la perspectiva multimodal favorece la expresividad del profesor de Español-Literatura en formación, en tanto se crea en ellos la capacidad de adecuar el tipo de comunicación no verbal al acto comunicativo, sobre la base de la función comunicativa que se persiga con el mensaje, siendo imprescindible para ello el dominio de las funciones de la comunicación, que a su vez le permite cumplir con la corrección y regulación de la conducta de los estudiantes desde el proceso de enseñanza-aprendizaje que dirige en el eslabón de base de la profesión.

De igual forma favorece la creatividad en el proceso de significación y en la construcción de textos empleando ambos códigos y garantiza la adecuada dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje donde se desempeñe.

El tratamiento de la comunicación no verbal desde la Disciplina Lenguaje y Comunicación puede verse mediante el trabajo con materiales audiovisuales que combinen texto e imagen, lo cual facilita la construcción de “modelos de representación visual y verbal de la información por medio de procesos cognitivos (percepción, memoria corto plazo, de trabajo y largo plazo) que le permiten realizar conexiones basadas en los mecanismos de asociación de cada sistema semiótico” (Calderón, 2022, p. 64), donde el profesor en formación pueda identificar los elementos de la comunicación no verbal que se emplean en el proceso comunicativo, reflexionar en cuanto a si se usa de forma adecuada o no y aportar criterios, así como resignificar esos elementos de la comunicación no verbal empleados.

Este ejercicio brinda la posibilidad de desarrollar habilidades comunicativas, de forma general, donde puedan integrar ambos códigos (verbal y no verbal) en el acto comunicativo y destrezas para la adecuación de la comunicación no verbal a lo que se expresa de forma verbal, lo que favorece la construcción de textos.

De igual forma, el empleo de imágenes en clases propicia que el profesor en formación amplíe sus conocimientos sobre cultura general integral, a la vez que pueden utilizarse para trabajar los componentes funcionales de la lengua comprensión, análisis y construcción de textos. La comprensión y análisis de imágenes también favorece la producción de significados y el desarrollo la creatividad del profesor en formación, así como permite darle una estructura al discurso, lo cual se revierte en una mejor dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje en el eslabón de base de la profesión o donde quiera que se desempeñe.

Asimismo, para el tratamiento de la comunicación no verbal se ha tenido en cuenta las representaciones o dramatizaciones realizadas a partir de situaciones comunicativas propuestas como un tipo de texto multimodal que combina tanto el código verbal como el no verbal, pues este tipo de actividad motiva al profesor en formación y estimula el aprendizaje, así como el desarrollo de habilidades comunicativas de forma general.

Respecto al empleo de diversos sistemas semióticos, varios autores (González, 2018; Calderón, 2022) coinciden en afirmar que inciden de forma positiva en la comprensión y construcción de significados, desarrolla los sentidos y favorece el proceso de la comunicación, así como el desarrollo de actitudes.

El empleo de los textos multimodales para el tratamiento de la comunicación no verbal lleva a niveles superiores la enseñanza, apartándola de los métodos tradicionales y acercándola a otros más novedosos que estimulen el aprendizaje desarrollador, contribuye con la satisfacción de los intereses del profesor en formación y amplía su cultura general integral.

Sin embargo, para poder implementar alternativas mediante el empleo de los textos multimodales que favorezcan el tratamiento de la comunicación no verbal, es necesario la concientización por parte del docente en cuanto a la adecuada planificación, la determinación de los objetivos y la orientación de actividades sobre la base de las características del profesor en formación, quien comprende, ordena y ajusta la información a partir de sus conocimientos y experiencias personales, y que a su vez se prepara para enseñar en el eslabón de base de la profesión.

A continuación, se presentan ejemplos sencillos de actividades en las que se emplean textos multimodales para el tratamiento de la comunicación no verbal, desde las asignaturas que integran la Disciplina Lenguaje y Comunicación. Para ello se tuvieron en cuenta las características del proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas que integran la disciplina antes mencionada.

Actividad # 1

Objetivo: diagnosticar el conocimiento que posee el profesor en formación sobre el contenido de la comunicación no verbal.

La actividad se desarrolló como parte de una clase práctica, donde se tuvo en cuenta la atribución de significados a los diferentes signos no verbales, para lo cual se partió de la codificación y decodificación, que favorecen la comprensión, el desarrollo de habilidades comunicativas profesionales y específicas, y el proceso de construcción textual.

Actividades

1. La siguiente imagen puede hacer referencia a:



___ Maldad ___ Tristeza ___ Picardía ___ Asombro

- a) Refiérase al significado que tiene ese gesto en el contexto donde vive. A su juicio, ¿qué otro significado puede tener?

2. Indique la función que realizan los siguientes gestos en la interacción sociodiscursiva.



a) _____ b) _____ c) _____ d) _____

3. Construya situaciones comunicativas mediante dramatizaciones en las que emplee varias de las siguientes manifestaciones de la comunicación no verbal combinándolas con el código verbal. Luego explique a sus compañeros con qué objetivo empleó cada una de las seleccionadas:

- | | |
|--|---|
| - Mirada intensa con los ojos bien abiertos | - Hombros encogidos |
| - Mirada al suelo | - Brazos cruzados delante del pecho |
| - Mirada hacia adelante, pero distraída | - Movimientos de brazos de manera libre |
| - Levantar brevemente las cejas acompañado de hombros encogidos | - Brazos cruzados detrás de la espalda |
| - Nariz fruncida y con las alas nasales hinchadas | - Manos con movimiento activo |
| - Estrujar bruscamente la nariz ante una pregunta de aparente complicación | - Mano en forma de puño |
| | - Mano cerrada en forma de puño con el dedo señalando dirección |
| | - Manos escondidas en los bolsillos |
| | - Apoyar la cabeza en la mano |

- Manos sosteniendo la nuca por detrás - Rascar la cabeza con una mano

Actividad # 2

Objetivo: caracterizar la comunicación no verbal kinésica en situaciones comunicativas, para contribuir con el desarrollo de habilidades comunicativas específicas.

La actividad se desarrolló como parte de una clase práctica, para lo cual se partió de la observación de la imagen de un mimo, como aseguramiento al nivel de partida, y se utilizó una situación comunicativa para su desarrollo.

La presentación de la imagen también permitió indagar sobre el conocimiento que posee el profesor en formación sobre los mimos, relacionado con el trabajo que realizan y la característica fundamental de su trabajo, así como en el nivel de comprensión que poseen, sobre la base de la definición de lo observado en la imagen.

Actividades

1. Observación detallada de la lámina.



2. Mencione las características de la comunicación no verbal kinésica que observa en la lámina.
3. ¿Qué significado le atribuye usted a las manifestaciones de la comunicación no verbal kinésica identificadas en la lámina?
4. Mencione otras manifestaciones de la comunicación no verbal kinésica que utilizaría para expresar lo mismo que se expresa en la lámina.
5. Construya una expresión en la que emplee el código verbal equivalente a lo que se expresa en la lámina mediante el código no verbal.
6. Refiérase a la relación que tiene el trabajo que realizan los mimos con la noble labor de educar.
7. Establezca comparaciones entre la mímica y la labor del profesor de Español-Literatura en la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje del eslabón de base de la profesión.
8. Explique de qué forma emplearía el código no verbal para regular la conducta de un estudiante en la clase de Español-Literatura. ¿Qué manifestaciones de la comunicación no verbal utilizaría?

Actividad # 3

Objetivo: identificar las manifestaciones de la comunicación no verbal, a partir de la decodificación de los signos del código no verbal, lo cual contribuye con la comprensión del mensaje, el desarrollo de habilidades comunicativas específicas y la construcción de textos.

Actividades

1. Según lo estudiado sobre el significado de las posturas que adoptan los interlocutores en la interacción sociodiscursiva, ¿cuál considera usted que puede ser el estado anímico de la persona que adopta una postura como las que se muestran a continuación?



2. Identifique a qué clasificación de la comunicación no verbal pertenecen manifestaciones descritas a continuación:
 - a) En una clase de Matemática un alumno se dirige a resolver una ecuación en la pizarra, pero no sabe cómo iniciarla y se encoge de hombros.
 - b) Al iniciar la presentación de un trabajo investigativo orientado en clases, la alumna se pone nerviosa y utiliza un tono bajo para la explicación de lo que está exponiendo.
 - c) Después de cinco años sin verse, dos buenos amigos se encuentran en un parque y la primera reacción es darse un fuerte abrazo, luego se sientan en un banco para conversar sobre sus vidas.
 - d) Durante el desarrollo de la práctica laboral de familiarización en un Preuniversitario un profesor en formación pretende regular la conducta de un estudiante, porque ha cometido una falta grave, y lo hace mediante una expresión y empleando la mano cerrada en forma de puño con el dedo señalando dirección al estudiante.
3. Seleccione un poema de Nicolás Guillén, de los ya estudiados en grados precedentes, y a partir de él construya un texto empleando solo el código no verbal. Prepárese para presentar el nuevo texto a sus compañeros.
4. Comente qué cree que ocurriría si no coincidiera lo expresado verbalmente con lo que se expresa de manera no verbal en el discurso. ¿Cree que tal situación pueda influir negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Refiérase a lo que a su consideración pudiera ocurrir.

Conclusiones

Las constantes transformaciones sociales exigen la formación integral de un profesor de Español-Literatura más preparado y con habilidades comunicativas que le permitan codificar y decodificar los mensajes de manera más eficientes en cualquiera de los sistemas semióticos que se le presenten, a tono con las nuevas miradas al proceso de la comunicación, y poder desempeñarse como comunicador competente y modelo lingüístico en cualquiera de los contextos sociodiscursivos donde realice su labor.

El empleo de los textos multimodales constituye una alternativa para el tratamiento de la comunicación no verbal, que favorece los procesos de significación y el desarrollo de habilidades comunicativas de forma general.

En el proceso formativo del profesor de Español-Literatura en formación de pregrado es necesario que se desarrollen todas las potencialidades que ofrece el trabajo con los textos multimodales para favorecer la integración de los sistemas semióticos verbal y no verbal en los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos.

Referencias bibliográficas

- Abello, A. M., Montañó, J. R., Sobrino, E., Bonachea, A. I., Hernández, J. E., Francés, O. A.,... Pérez C. G. (2014). *El mundo y la cultura mediados por la lengua*. Pueblo y Educación.
- Almeida, M. R., Infante, A. I. y Cuenca, Y. (2019a). La comunicación no verbal en la formación inicial del Comunicador Social. *Luz*, 18(2), 3-15. <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/963>
- Almeida, M. R., Infante, A. I. y Cuenca, Y. (2019b). Comunicación no verbal: concreción en la formación del licenciado en comunicación. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. 1-16. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/comunicacion-noverbal.html>
- Belío, H. S. (2021). La comunicación no verbal en ELE: progresión didáctica para los gestos emblemáticos. *MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (32). <https://marcoele.com/edicion/acceso-abierto/>
- Belío, H. S. (2018). *Aprendizaje y evaluación de la comunicación no verbal en ele. Propuesta teórica y estudio empírico sobre los gestos emblemáticos* [Tesis de doctorado. Universidad de Salamanca. España].
- Bezemer, J. y Jewitt, C. (2018). Multimodality. A Guide for Linguists. In Lia Litosseliti (Eds.). *Research Methods in Linguistics*. Continuum.
- Borot, E., León, B. O., López, I., Clavel, M. de la C., Ochoa, B. I. Moya, G. y Jiménez, M. (2013). *Talleres de construcción de textos orales y escritos*. Pueblo y Educación.

- Buitrago, E. G. (2021). Comunicación no verbal: las voces del cuerpo detrás de los cristales. *Enunciación*, 26(1), 57-73. <http://doi.org/10.14483/22486798.17588>
- Casa, L. A. (2023). *La interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial*. [Tesis de pregrado. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador].
- Calderón, V. (2022). El texto multimodal y sus usos en la educación primaria. *Revista Realidad Educativa*, 2(1), 61-87. https://www.researchgate.net/publication/361239172_texto_multimodal_y_sus_usos_en_la_educacion_primaria
- Cantillo, M. G. (2014). *El uso del lenguaje no verbal en la comunicación docente universitaria, implicaciones y efectos en la eficacia comunicativa* [Tesis de doctorado, Universidad de Alicante. España].
- Cárcamo, B. (2018). El análisis del discurso multimodal: Una comparación de propuestas metodológicas. *Forma y Función*, 31(2), 145-174. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/74660>
- Cestero, A. M. (2017a). La comunicación no verbal. En A. M. Cestero e I. Penadés (Eds.), *Manual del profesor de ELE* (pp. 1051-1122). Universidad de Alcalá.
- Cestero, A. M. (2017b). *Comunicación no verbal y diversidad cultural: necesidades y recursos en EL2 y ELE*. En D. G. Níkleva (Eds.), *Necesidades y tendencias en la formación del profesorado de español como lengua extranjera* (pp. 339-382). Peter Lang.
- Cestero, A. M. (2018). Recursos no verbales en comunicación persuasiva: gestos. *ZER*, 23(44), 69-92. <https://doi.org/10.1387/zer.18130>
- Chaverra, D. y Gil, C. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la educación básica primaria. *Revista Folios*, (45), 3-15. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0123-48702017000100001
- Curbelo, Y., Sales, L. M. y Calzadilla, G. (2021). La comunicación no verbal en la formación del profesor de Español-Literatura. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 1, 1-26. <http://www.dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/>
- Curbelo, Y., Sales, L. M. y Calzadilla, G. (2022). El tratamiento de la comunicación no verbal en la formación del profesor de Español-Literatura. Procedimientos. *Opuntia Brava*, 14(2). <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1578/1785>

- Dicerto, S. (2018). *Multimodal Pragmatics and Translation. A New Model for Source Text Analysis*. Cham, Palgrave Macmillan.
- Ezquerro, J. (2012). Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication. *Latinoamérica en Estudios del Discurso*, 12(1), 124-130 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5959019>
- Gago, L. G., Passarini, L. A., y Elgier, Á. M. (2022). Vulnerabilidad social y comunicación verbal y no-verbal en infancia temprana: revisión sistemática. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 20(1), 1-22. <https://dx.doi.org/10.11600/rlcsnj.20.1.4711>
- García, N. (2021). *La voz del docente en tiempos de pandemia. Efectos del uso de la mascarilla y la comunicación no verbal* [Grado en logopedia 4º curso Repositorio Documental, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/48150>
- Gómez, S. (2022). *La comunicación no verbal y su enseñanza en segundas lenguas y lenguas extranjeras*. En A. Pardo, G. Uclés, G. Espinosa, A. Hernández, A. Carcelén y T. Córcoles, *Desarrollos teóricos y aplicaciones en la lingüística actual*. Universidad de Valencia, España. <http://dx.doi.org/10.7203/PUV-OA-462-0/>
- González, V., Castellanos, D., Córdova, M. D., Rebollar, M., Martínez, M., Fernández, ..., Píiz, D. (2016). *Psicología para educadores*. Séptima reimpresión. Pueblo y Educación.
- González, J. (2018). El enfoque multimodal del proceso de alfabetización. *Educação em Revista*, 34. <https://www.scielo.br/pdf/edur/v34/1982-6621-edur-34-e177266.pdf>
- Hernández, R. M. (2019). La comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje: su papel en el aula como herramienta educativa. *Revista CAUCE*, (41), 133-155. <https://revistascientificas.us.es/index.php/CAUCE/article>
- Hess, U., Dietrich, J., Kafetsios, K., Elkabetz, S. y Hareli, S. (2020). The bidirectional influence of emotion expressions and context: emotion expressions, situational information and real-world knowledge combine to inform observers' judgments of both the emotion expressions and the situation. *Cognition and Emotion*, 34(3), 539-552. <https://doi.org/10.1080/02699931.2019.1651252>
- Hoyos, M. L., Acosta, G. L. y Morillo, S. (2020). La competencia discursiva potenciada a través de textos multimodales. *Ciencias Sociales y Educación*, 9(17), 175-201. <https://doi.org/10.22395/csye.v9n17a9>
- Jewitt, C. (2017). Multimodal Discourses across the Curriculum. *Encyclopedia of Language and Education*, 10, 31-43. https://link.springer.com/rwe/10.1007/978-0-387-30424-3_84

- Koffi, K. H. (2021). Percepciones docentes sobre la enseñanza del lenguaje no verbal del ELE en Costa de Marfil. *SIGNOS ELE*, 1-23. <https://p3.usal.edu.ar/index.php/ele/article/view/5302/7099>
- Linares, M., Rodríguez, M. A. y Reinoso, C. (2002). *Una experiencia interesante: mi comunicación con los demás y conmigo mismo*. En A. M. González y C. Reinoso, *Nociones de Sociología, Psicología y Pedagogía* (pp. 97-115). Pueblo y Educación.
- Manghi, D. y Baeza, P. (2017). Reseña: Multimodality learning and communication. A social semiotic frame. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, 17(1), 113-118. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6070341>
- Morales, B., Marrero, Y., y Caballero, E. (2019). Concepción del desarrollo de habilidades comunicativas en la formación inicial del maestro. *Transformación*, 15(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-29552019000200156&lng=es&tlng=es
- Pardo, G. N. (2012). Metáfora multimodal: representación mediática del despojo. *Forma y Función*, 25(2), 39-61. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/39830/43256>
- Poyatos, F. (2017). *La comunicación no verbal en la enseñanza integral del Español como Lengua Extranjera*. -eleando, ELE en la Red. Serie de monografías y materiales para la enseñanza de ELE. Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones.
- Segura, L., Hoyos, M. y Martínez, M. (2021). Los textos multimodales una estrategia didáctica para la inclusión educativa. *Revista de Investigación Educativa y Pedagógica*. Assensus, 6(11), 72-91. <https://doi.org/10.21897/assensus.2452>
- Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 3(18), 99-121. <https://www.google.com/search?q=Cuadernos+de+Investigaci%C3%B3n+Educativa>
- Silarayan, L. A., De la Cruz, R. P., Bravo, D. R. y Caballero, B. H. (2022). El uso de facebook como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora en Educación Superior. *Mendive*, 20(3), 892-905. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/3035>
- Valdés, I., Guerra, S., y Camargo, M. (2020). Las habilidades de interacción social: un puente hacia la inclusión. *Mendive*, 18. <https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1646/pdf>

- Valencia, M. A. (2019). *Revisión sistemática sobre la influencia de la comunicación no verbal en los procesos de enseñanza-aprendizaje* [Tesis de pregrado, Universidad de Antioquía, Colombia]. <http://200.24.17.74:8080/jspui/handle/fcsh/1692>.
- Van Leeuwen, T. (2015). *Multimodality*. In D. Tannen, H. E., Hamilton & D. Schiffrin (edd.), *The Handbook of Discourse Analysis* 447-466. Chichester, Wiley-Blackwell.

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores: Los autores participaron de conjunto en la búsqueda y análisis de la información para el artículo, así como en su diseño y redacción.