

Tratamiento creativo a la producción textual desde la disciplina Lengua Española en la Educación Primaria

Creative approach to textual production from the Spanish Language subject in Primary Education

Lilliam FaginmeDip González¹ (ldip@me.sc.rimed.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-3455-6600>)

María Fidelia Díaz Reyes² (fideliad@uo.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0001-5941-8258>)

Resumen

El objetivo de este artículo es analizar el tratamiento creativo del docente a la producción de textos escritos de los educandos del cuarto grado en la institución educativa primaria, de modo que se verifique el alcance de la competencia comunicativa profesional pedagógica con énfasis en la calidad creativa y el enfoque didáctico-pedagógico significativos para el desempeño profesional. Se estudiaron algunos aspectos teóricos sobre el tema y su necesidad en el proceso enseñanza-aprendizaje. Se analizó el comportamiento de la producción textual de los educandos del cuarto grado desde la esfera socioemocional en la institución educativa primaria. Para ello, se realizó un trabajo de carácter exploratorio, descriptivo y cualicuantitativo, donde se aplicaron métodos teóricos, empíricos y el análisis porcentual del estadístico-matemático. Como principal resultado se constató pobre creatividad del docente para la atención a la esfera socioemocional desde la producción de textos escritos en cuarto grado de la institución educativa primaria.

Palabras clave: educación, creatividad, docente, esfera socioemocional, producción textual.

Abstract

The aim of this article is to analyze the teacher's creative approach to the written text production of fourth-grade students in the primary educational institution, in order to assess the scope of professional pedagogical communicative competence with an emphasis on creative quality and meaningful didactic-pedagogical focus for professional performance. Some theoretical aspects of the topic and its necessity in the teaching-learning process were studied. The behavior of the textual production of fourth-grade students from the socio-emotional sphere at the primary educational institution was analyzed. For this purpose, an exploratory, descriptive, and qualitative-quantitative study was conducted, in which theoretical and empirical methods as well as percentage analysis of statistical-mathematical data were applied. As a main result, poor creativity

¹ Máster en Ciencias de la Educación. Licenciado en Educación. Primaria. Profesora Instructora. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba.

² Doctor en Ciencias Pedagógicas. Licenciada en Educación. Español-Literatura. Profesor Titular. Profesor. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, Cuba.

of the teacher was observed in addressing the socio-emotional sphere through the production of written texts in the fourth grade of the primary educational institution.

Key words: creativity, teacher, socioemotional sphere, written textual production, primary school.

Introducción

Esbozo de la producción de textos escritos y el tratamiento creativo del docente desde la atención a la esfera socioemocional, en los momentos actuales.

Los niveles de crecimiento y desarrollo alcanzados en la educación en nuestro país, exigen, cada vez más, continuar elevando la calidad de todo el proceso docente-educativo, dirigido a la formación integral de los niños, jóvenes y de todo el pueblo, como fundamento indispensable para el desarrollo de la sociedad. El proceso de cambio de la educación cubana presupone una transformación radical en el pensamiento y la actuación de los docentes y hace evidente la necesidad de plantear nuevas y más complejas exigencias a la profesionalidad del docente, lo que puede alcanzarse con el perfeccionamiento de las acciones dirigidas a su preparación.

La preparación de un educador que responda a nuevas concepciones, demanda un currículo que logre de manera sistemática el desarrollo de contenidos que se traduzcan en formas de pensar y actuar, frente a los problemas concretos que le plantea la vida social.

La Revolución Científico Técnica demanda de una escuela contemporánea capaz de formar individuos que asuman los retos que las condiciones actuales exigen. En este sentido, hay que orientar la labor del docente para que llegue a lo cualitativamente nuevo, a lo que no se repite, porque es original y único, porque la actividad pedagógica adquiere carácter creador donde se evidencia la formación de hombres que pueden modelar las experiencias en su contexto.

Es necesario que el docente sepa estar al nivel de su época, que sepa argumentar sus criterios de forma crítica, transformadora y que no tenga temor a arriesgarse en la búsqueda de vías que signifiquen su propia realización como individuo. El docente debe ser un creador al asumir la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y no un simple expositor que toma a sus educandos como objetos pasivos de su influencia pedagógica, lo que significa, entre otras cosas, enseñar cómo se aprende, consulta e investiga, que sus clases provoquen la búsqueda del conocimiento y logren convertir el proceso de aprendizaje en una fuente de placer.

Teniendo en cuenta todo lo anteriormente expresado, es evidente que constituye una necesidad continuar profundizando en las problemáticas que encierra, para la educación de la creatividad, la transformación de los modos de actuación de los docentes en su desempeño profesional en los tiempos actuales.

Una vía para ello es el estudio de las relaciones que se expresan entre la motivación profesional, la originalidad e independencia en la actuación creativa del docente en su actividad pedagógica. La motivación, la originalidad y la independencia son categorías básicas que están presentes en cualquier estudio que se realice en relación con la creatividad.

Entre ellas se pueden establecer múltiples relaciones, lo cual significa que no se estructuran y funcionan de forma idéntica en cada uno de los sujetos. Es de interés destacar la relación dinámica que se puede establecer desde el punto de vista metodológico entre estas variables al estudiar la propuesta de estrategias para su estimulación en los docentes.

Lo analizado hasta aquí permite concebir la preparación de los docentes como la forma más revolucionaria de hacer política; esta vigilancia incansable, esta atención a la sustancia de las cosas, al trabajo de preparación; esta política de elaboración es lo revolucionario. La preparación de los docentes, tiene un lugar importante en la profunda Revolución Educacional llevada a cabo en el país, se convirtió en un proceso formalizado e institucionalizado y constituye un nítido reflejo de la prioridad dada por el Gobierno Revolucionario desde los años iniciales de la construcción de la nueva sociedad.

Las características que ha tenido el desarrollo de la preparación (multivariedad de enfoques, teorías y tendencias) han limitado el planteamiento de concepciones teóricas que sustenten el proceso de preparación y desarrollo de los docentes de manera diferenciada. En el proceso de preparación de los docentes, los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje asumen rasgos singulares, lo que determina el carácter especial de ese proceso.

El enfoque sistémico puede y debe emplearse, como herramienta metodológica que permita modelar el proceso de preparación de los docentes desde una perspectiva más abarcadora, integral, desarrolladora y diferenciada; que incluya la modelación y el diagnóstico de la profesionalidad, y el diseño, establecimiento y evaluación del sistema de preparación. El establecimiento de una concepción diferenciada de la preparación presupone el cumplimiento de un conjunto de relaciones esenciales que se manifiestan como sus regularidades y aseguran la resolución exitosa de la contradicción fundamental de ese proceso, siempre que, en su diseño y ejecución, y en el proceso de enseñanza – aprendizaje en él enmarcado, se tomen en cuenta las consideraciones generales y requerimientos didácticos planteados.

En la formación del personal docente en años anteriores, en ocasiones no se tenía en cuenta su influencia de manera creativa para la atención a la esfera socio emocional en los educandos y en la actualidad no siempre se aborda esta temática, en los cursos de superación, preparaciones metodológicas que se imparten, no se profundiza lo suficiente al tratar dicha problemática por lo que han asumido el reto y dirigen este proceso, sin contar con la preparación suficiente para ello, no garantizando con sus

acciones de manera sistemática, conducir acertadamente este proceso e influir de forma positiva y logren elevar la calidad del aprendizaje.

En la literatura examinada se identifica un conjunto de autores cubanos que tienen aportaciones sobre la caracterización del modo de actuación del profesional de la educación. Se reflexiona en torno a la necesidad de desarrollar en el proceso de formación un modo de actuación profesional pedagógico caracterizado por la ejecución de acciones originales, independientes y flexibles, a partir de una elevada motivación profesional.

Addine et al (2003) considera que el modo de actuación profesional pedagógico se concreta en cada función profesional según su especificidad y en las relaciones entre las funciones profesionales; significa el desarrollo de habilidades, capacidades, constructos que atienden la identidad profesional y la relación entre los problemas que tiene que resolver el profesional y la finalidad educativa de su proceso de formación. Asevera que se opera sobre el objeto de la profesión y que su desarrollo en la formación del docente es particular y en cada una de las carreras es singular.

Suárez et al (2018) subrayan que el modo de actuación profesional del docente de las universidades debe ser competente, creativo, autotransformador y transformador de su contexto, para cumplir con la misión de la universidad y con las funciones profesionales que se articulan con los llamados procesos sustantivos (formación, investigación y extensión). Enfatizan en las posibilidades de ser ajustado a las demandas del desarrollo histórico-social. Entre los elementos comunes que los autores referenciados distinguen en el modo de actuación del docente y que la autora de este trabajo asume, se hallan:

- En la actuación del docente se expresa un determinado nivel de desarrollo de conocimientos, habilidades, capacidades, normas y valores que conforman su identidad profesional.
- El modo de actuación del docente adquiere particularidades en correspondencia con las características de la actividad pedagógica profesional: carácter humanista, multifactorial, creador, direccionada al encargo individual-social.
- El docente actúa con el fin de lograr la formación integral de la personalidad del estudiante y su actuación se concreta en cada función profesional (docente-metodológica, orientadora e investigativa) y en las relaciones entre ellas.
- El modo de actuación del docente se concreta en el sistema de acciones propias de la dirección del proceso pedagógico (planificación, organización, ejecución, control y evaluación) mediante el que se modela una ejecución y se revela la integración de lo afectivo-cognitivo de los sujetos.
- La actuación de los docentes debe ser competente, creativo, autotransformador y transformador de su contexto.

Por tanto, se infiere que el modo de actuación del profesional de la educación primaria tiene sus particularidades, que conciernen con los elementos distintivos del proceso

pedagógico. No puede haber una educación de calidad si la escuela no forma a fondo a los docentes y a los educandos para incitarles a pensar, analizar, decidir, planear, innovar, crear y expresarse por sí mismos, si no se estimula una mayor participación de los educandos dando lugar a un trabajo motivador que mueva el pensamiento creativo e innovador.

La creatividad ha sido y es objeto de análisis de muchas disciplinas como la psicología, la sociología, la epistemología, la filosofía, la pedagogía. Diversos son los estudios que centran su atención en el desarrollo de la creatividad en educación, a partir de las particularidades de la actividad pedagógica profesional, las características de la escuela, las estrategias de enseñanza y aprendizaje y el rol del docente, entre otros aspectos.

Una de las líneas de investigación en las que se han desarrollado diferentes estudios es la relacionada con el desarrollo de la creatividad en los docentes. Autores como: Peña& Lince (2020), entre otros, atienden diferentes aristas de esta línea investigativa; la mayoría coincide en la necesidad de buscar vías que estimulen las potencialidades creadoras de los docentes.

El transformar la educación implica también cambios en la actuación profesional pedagógica, ya que se hace imprescindible que el profesional sea capaz de autoperfeccionarse, instrumentar los cambios necesarios y deseados en su contexto de actuación, pero más aún, que se motive a buscar y proyectar continuamente nuevas alternativas fundamentadas científicamente, que contribuyan a perfeccionar la realidad educativa en la que se desarrolla.

En las investigaciones realizadas sobre la creatividad en los docentes queda claro la necesidad de su desarrollo creativo en su actuación personal, donde la responsabilidad que estos poseen, es un aspecto necesario, además de los conocimientos teóricos metodológicos sobre el desarrollo de la creatividad. Un docente que reconoce que no es creativo puede proponerse tareas para desarrollar esta cualidad, en caso de que no logre su propósito al menos debe favorecer su desarrollo en los educandos facilitándoles la construcción de otras alternativas de actuación durante su aprendizaje.

En la Licenciatura en Educación. Primaria y en el Modelo de la Educación Primaria se brindan herramientas que pueden facilitar el modo de actuación creativo, por considerarse este un aspecto básico desde las propias características que poseen los educandos con los cuales interactúan. No obstante, se hace necesario el constante autoperfeccionamiento del magisterio.

En las fuentes bibliográficas consultadas se pudo constatar que existen trabajos, a escala nacional e internacional, que relacionan el tema de la creatividad con la producción de textos. En Cuba, se han realizado varias tesis de maestría y de doctorado al respecto. Se destaca la tesis de maestría de la enseñanza media superior de Abreu (1998) y, en el ámbito internacional, relucen los estudios acerca de la

creatividad en la producción de textos escritos en la Educación Primaria de Caldera (2003), con proposiciones didácticas y exigencias para la escritura creativa.

En las indagaciones realizadas desde esta tesis se ha encontrado la investigación de índole nacional titulada: Modelo didáctico del desarrollo de la originalidad en la producción de textos escritos por los educandos de sexto grado de la Educación Primaria de la Dra. Díaz (2012), la cual aporta una metodología para el desarrollo de la originalidad en un proceso integrado de producción de textos escritos considerando un modelo de texto.

Relacionado con el desarrollo de la creatividad del docente para la educación socioemocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Lengua Española, algunos docentes, planifican las clases sobre la base de la reproducción de los mismos modelos empleados por docentes anteriores: reiteran esquemáticamente la metodología empleada, los ejemplos de actividades, métodos, procedimientos, medios, evaluación y formas de organización, lo cual le da un carácter tradicional a la dirección del aprendizaje del idioma materno en la institución educando, en una época en la que se necesita que el docente busque alternativas pedagógicas novedosas para propiciar la solución de los múltiples problemas que surgen en el proceso de enseñanza de los educandos.

El diagnóstico fáctico efectuado con la aplicación de encuestas, entrevistas, observaciones a clases, así como las evidencias expresadas anteriormente revelan:

- Limitaciones teórico-metodológicas de algunos docentes para lograr la creatividad en la educación socioemocional de los educandos desde el proceso integrado de la producción de textos escritos.
- Insuficiencias en la producción de textos escritos de los educandos de cuarto grado, que se expresan en la comprensión textual, el uso de los elementos de coherencia, la pobreza de las ideas y la extensión del texto, así como en la educación emocional con un marcado índice de pobreza en la inteligencia emotiva.

Lo antes expuesto incita a expresar que ello logra con la reflexión del docente para la creatividad efectiva durante la educación socioemocional desde la orientación productiva del texto escrito con vista a que los educandos desarrollen la inteligencia emocional durante el discernimiento de la integración de los saberes, desde la integración del proceso, con el nuevo enfoque.

Desde el diagnóstico causal se pudo determinar:

- Limitado conocimiento de algunos docentes y educandos acerca del concepto creatividad para la educación socioemocional, con los indicadores esenciales para su evaluación en la producción de textos escritos.
- Desatención metodológica y creativa en algunos docentes, así como uso de maneras tradicionales durante la clase de Lengua Española que limitan

educación socioemocional en la producción de textos escritos a través de la contextualización y socialización.

- Modos de aprendizaje comunicativo en modelos unidireccionales de comunicación, que no consienten la interacción y el desarrollo de la inteligencia emotiva durante el proceso de la producción de textos escritos.

Las citadas limitaciones revelan una contradicción que surge entre el enfoque actual de la dirección del proceso de enseñanza aprendizaje de la producción de textos escritos y las exigencias para la educación socioemocional en dicho proceso en los educandos. En la implementación de los instrumentos, se manifiesta una buena disposición de los educandos, el docente y las familias para solucionar las carencias. Por lo dicho anteriormente, se evidencian insuficiencias que presenta la creatividad del docente para la educación socio-emocional en la producción de textos escritos de los educandos de cuarto grado de la Educación Primaria desde la disciplina Lengua Española.

Se comprueban problemas desde el punto de vista epistemológico que influyen en el tratamiento del proceso de producción de textos escritos, a partir de los enfoques actuales para la Educación Primaria y en la integración de dicho proceso con una perspectiva lingüística, contextual y de la didáctica desarrolladora que centre la atención en la creatividad con un adecuado accionar metodológico de los docentes, teniendo en sus clases que priorizar la educación socioemocional de los educandos para el desarrollo de la habilidad escribir.

En la actualidad se han determinado varios campos de investigación en este objeto, los cuales se relacionan con la preparación de la familia, la metodología que emplea el docente para la enseñanza de la lengua materna, el papel de los procesos cognitivos y afectivos del educando, con énfasis en la educación socioemocional y otros.

Sin embargo, aunque la creatividad del docente para la atención a la esfera socio emocional, ha sido objeto de atención por varios investigadores, sigue siendo de mucha importancia continuar desarrollando nuevas propuestas pedagógicas que mejoren este elemento de la personalidad del docente, en función de lograr que realice la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española, a partir de las nuevas exigencias que han surgido como resultado del desarrollo científico-técnico en todas las ramas del saber.

Es interesante una investigación que emprenda este aspecto que se ha de considerar en la producción de textos escritos. Ello afirmarí el vínculo de lo social con lo individual Hayes (1996), el establecimiento de lo cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu y sus seguidores 2007) y los mecanismos que intervienen en dicho proceso integrado provisto de la cultura, según Beaugrande (1997) y Van Dijk (1983) y de los contextos determinados en la producción de un texto escrito que requiere de la observación y la intervención desde lo didáctico, para que reluzca el valor del producto creado por los educandos, lo cual conllevaría al desarrollo de la competencia discursiva al enriquecer

su pensamiento, su modo de expresarse y les facilita herramientas para interpretar el acontecer de su entorno desde diferentes aristas.

En las indicaciones teórico-metodológicas, que se ofrece al docente en las Orientaciones Metodológicas y en el Folleto sobre los ajustes curriculares, que expresan los requerimientos de los objetivos del programa, se acota considerar la educación socioemocional como un aspecto a considerar en el proceso de enseñanza – aprendizaje desarrollador de la producción de textos escritos. Los aspectos antes señalados, desde los fundamentos teóricos y en la orientación intencional de la creatividad para la educación socioemocional desde la producción de los textos escritos en las referidas indicaciones, se establecen como punto de vista que justifica la necesidad de la investigación.

El objetivo de la investigación se enmarca en analizar el tratamiento creativo del docente a la producción de textos escritos de los educandos del cuarto grado en la institución educativa primaria, de modo que se verifique el alcance de la competencia comunicativa profesional pedagógica con énfasis en la calidad creativa y el enfoque didáctico-pedagógico significativos para el desempeño profesional.

Materiales y/o métodos

Se trata de un trabajo de carácter exploratorio, descriptivo y cualicuantitativo, donde se aplicaron métodos teóricos, empíricos y el análisis porcentual del estadístico-matemático.

La población objeto de contrastación empírica para esta tesis está conformada por dos docentes de la institución educativa primaria “Oscar Lucero” del municipio Mella, un metodólogo provincial, el metodólogo municipal que asesora el centro educando, la directora, la coordinadora del segundo momento, así como por 60 educandos de cuarto grado. Se escogió como muestra, 6 docentes, que representan el 100 % con respecto a la población y 20 educandos que equivale a un 33%.

La selección de la muestra se efectuó de manera intencional, considerando que la institución educativa primaria “Oscar Lucero Moya”, ubicada en el Consejo Popular Mella, perteneciente al municipio Mella en Santiago de Cuba tiene una plantilla de 32 docentes, de ellos 6 trabajan en cuarto grado, 5 de los cuales son licenciados y están matriculados en la Maestría en Ciencias de la Educación; uno, está cursando el tercer año de la carrera en el Curso por Encuentro. Del total de docentes de la muestra uno está evaluado de Muy bien, y 5 de Bien.

Por su parte, se seleccionó una muestra de 30 docentes para la aplicación de una entrevista, atendiendo a que su composición estuviera estructurada por representantes de la dirección metodológica de los tres niveles (provincial, municipal y de escuelas) y docentes del municipio Mella.

Resultados

En la fase exploratoria y en concordancia con el objetivo del trabajo, se propuso conocer la visión que tiene el docente sobre sí mismo en relación a su comportamiento creativo en el aula. El estudio se basa en el análisis de la creatividad del docente para la atención a la esfera socioemocional durante la producción textual escrita de los educandos de cuarto grado, atendiendo a los datos recogidos de los métodos e instrumentos aplicados.

La aplicación de estos métodos propició el enriquecimiento de los fundamentos teóricos, filosóficos, sociológicos y prácticos en función del tema, además de una correcta planificación y selección de actividades, en correspondencia al diagnóstico de los docentes y su capacidad intelectual. Una vez finalizada esta fase exploratoria, se trabajó en la descripción de los resultados obtenidos, previo análisis de los mismos, relacionando aquellos aspectos que así lo merecieron.

Para la valoración del estado inicial del problema de la investigación, se consideraron indicadores:

Para los docentes

I – Calidad del comportamiento de la creatividad en la atención a la esfera socioemocional en la enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos.

II – Nivel de dominio teórico- metodológico de la creatividad en la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Los resultados alcanzados con los métodos aplicados son los siguientes:

Resultados de la entrevista al metodólogo municipal que atiende el centro

Se utilizó el cuestionario, se le aplicó al metodólogo que atiende el centro que se escoge como muestra, el mismo tiene más de 15 años de experiencia en la actividad. Asevera que el seguimiento de los órganos técnicos y de dirección, al diagnóstico y la clase en el cuarto grado, no es sistemático y sistémico, pues ambos deben estar en estrecha relación y este aspecto no siempre se logra. La relación que existe entre las dificultades detectadas y la planificación de actividades metodológicas no siempre están en correspondencia pues en ocasiones las actividades que se planifican responden a las necesidades de un reducido grupo de docentes.

Expresa también que el carácter original y creativo de las actividades que plantifica la dirección del centro para contrarrestar las deficiencias de los docentes, incidiendo luego en los educandos, posee carácter reproductivo y estático, frenando el desarrollo intelectual de los docentes. En la práctica las actividades que se planifican no siempre contribuyen al desarrollo de la creatividad de los docentes de cuarto grado, pues no siempre se tienen en cuenta los elementos para una actividad pedagógica creadora, además no se utilizan recursos novedosos que muevan el pensamiento del docente y generen mayor calidad del aprendizaje en los educandos.

Haciendo una valoración general en más del 75% de las actividades que se planifican no se utilizan medios, métodos y procedimientos que activen el proceso de enseñanza –aprendizaje, las reflexiones de los docentes son pobres y con falta de fundamentos; se evidencia un pobre esfuerzo intelectual, así como pobre preparación profesional.

Resultados de la entrevista a los docentes

Se apoyó en el cuestionario. Se les aplicó a seis docentes de cuarto grado que se escogen como muestra. Se utilizó con el objetivo de indagar en los docentes lo relacionado con el desarrollo de la creatividad en su desempeño profesional, para la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española.

Los docentes entrevistados coinciden con que la disciplina Lengua Española posee potencialidades para el desarrollo de la creatividad, lo que representa el 100%. No siempre dirigen creadoramente el proceso, pues no son sistemáticos en la autopreparación y superación, por lo que este resultado se revierte en el educando. Aseveran que la planificación de actividades creativas, lo que arrojó que todos los docentes plantean, que propiciará en los educandos, independencia cognoscitiva, mayor desarrollo intelectual y cultural, favorecerá a la formación de habilidades en la búsqueda bibliográfica, así como despertará la ansiedad por aprender, lo que representa el 100%.

Afirman, además, que no siempre se tiene en cuenta por las diferentes instancias la planificación de actividades creativas, por lo que los docentes están desmotivados en este sentido, pues este elemento no se le presta la atención que requiere. Le atribuyen esta insuficiencia a la falta de seguimiento a través del sistema de trabajo metodológico, pobre atención a través de la evaluación profesoral y visitas de ayuda metodológicas, así como la pobre preparación y autosuperación del personal docente. Sugieren que las actividades metodológicas siempre se planifiquen partiendo del diagnóstico del grupo y escuela, que se trabaje con las diferentes asignaturas del currículo de manera integrada, aprovechando las potencialidades que cada una de ellas ofrecen, que se evalúe de manera sistemática la preparación del docente, como elemento vital para el desarrollo del proceso creativo.

Todo lo antes expuesto muestra cómo 5 (83,3%) de los docentes entrevistados enseñan a los educandos dando cabida a un aprendizaje sin independencia cognoscitiva, no permiten que descubran por sí mismos, los conocimientos con las respuestas a las preguntas que plantean; no motivan a los educandos para que manifiesten lo que han aprendido por sí mismos. También, en las clases no se facilita la expresión de las ideas propias de los educandos, ni se estimula el pensamiento reflexivo-crítico de los educandos.

Resultados del análisis de documentos

Se aplicó para la revisión de las actas de los Consejos de dirección del centro que se escogió como muestra, las actas de los colectivos del segundo momento, los registros de Entrenamiento del director, y coordinadores, así como las libretas de orientaciones y

los planes de clases de los docentes de cuarto grado, informes de visitas de las diferentes instancias.

Para garantizar un análisis con calidad de las diferentes fuentes, se tuvo en cuenta en las actas de los consejos de dirección, que el informe que se rinde del aprendizaje y la calidad de las clases, existieran momentos de análisis con los docentes de cuarto grado sobre el pobre desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española, y el cumplimiento de lo establecido para lograr este propósito, que las actividades metodológicas que se proponen para la próxima etapa estuviesen en correspondencia con el diagnóstico y las necesidades de superación de los docentes, que se efectuara el análisis de las causas de las insuficiencias en las clases de Lengua Española, y que los aspectos antes señalados, se le dieran continuidad en forma de sistema en los colectivos de ciclo.

Con la aplicación de este método se obtuvo, que al 20 % de los docentes solamente se le señala la variedad y diferenciación de las actividades, no se tienen en cuenta estos elementos para la evaluación de la calidad de las clases, elementos esenciales para garantizar un proceso desarrollador y creativo. Las actividades metodológicas que se proponen en las actas de los colectivos de ciclos y Consejos de dirección no están en correspondencia con el diagnóstico del centro y con las necesidades de los docentes, además no están en forma de sistema pues en el consejo de dirección se planifican y se orientan cuales se van a realizar por mes y en el colectivo de ciclo se desarrollan otras.

El análisis de las insuficiencias detectadas en las clases de Lengua Española se realiza de forma superficial, pues no se abordan los dominios cognitivos más afectados en dicha asignatura, no se tienen en cuenta los mismos en la planificación de las actividades metodológicas. Por lo que la atención en cuanto a la preparación y superación de los docentes partiendo del sistema de preparación metodológica en la escuela, es pobre.

No siempre se realizan acciones, en general, desde las primeras unidades del cuarto grado en la asignatura de Lengua Española, en relación con los objetivos del grado para desarrollar habilidades, que le permitan al educando expresarse de manera fluida, demostrando solidez de los conocimientos. Las deficiencias antes mencionadas nos ilustran, que las causas fundamentales están en el pobre seguimiento que se le da a la preparación y superación de los docentes en las asignaturas que presentan mayores dificultades, en este caso la Lengua Española.

En ocasiones no se le mide a través de la evaluación profesoral la calidad de las clases y el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Española. Ocasionalmente, se tiene en cuenta el diagnóstico de los docentes para la planificación de las actividades metodológicas y de superación.

Los comportamientos de los docentes permiten visualizar conductas asociadas al pensamiento creativo del docente por lo que no se logra desarrollo de la independencia

del pensamiento, el fomento de la integración al colectivo del momento de desarrollo a que pertenece y la trabajo y la expresión de flexibilidad en relación a sus propias posturas. El análisis, en general, permitió determinar la necesidad de la elaboración de una alternativa metodológica que propiciará el desarrollo de la creatividad de los docentes del cuarto grado, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua Española, con el propósito de elevar la calidad del aprendizaje, y la preparación del personal docente.

Discusión

Desde el punto de vista sociocultural, el aprendizaje de la producción de textos escritos es un fenómeno social, interpersonal. Ello constituye un medio de comunicación y de participación en discursos específicos: literarios, publicitarios, académicos, periodísticos, científicos o disciplinares y en correspondencia con ello, son necesarias las condiciones esenciales para que se produzca el proceso de enseñanza- aprendizaje eficiente conforme a la lógica de los contenidos, la retroalimentación y los estilos de aprendizaje de los educandos, así como la motivación como elemento básico para aprender hasta alcanzar la significatividad (Vigotsky, 1979).

Producir textos es un proceso gradual y progresivo que se va fortaleciendo en la etapa educando y post educando. Se debe favorecer que los educandos interactúen con el contenido para que puedan establecer relaciones entre los conocimientos previamente asimilados y el nuevo que, según investigadores del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas lo denominan significatividad conceptual(relaciones entre los nuevos contenidos y la experiencia cotidiana) o significatividad experiencial (el vínculo entre el conocimiento y la vida, entre la teoría y la práctica); también revelan la significatividad afectiva (relaciones de la materia que se aprende con el mundo personal, afectivo-motivacional de los sujetos).

La producción de textos escritos abordada desde una perspectiva cognitivo-comunicativa y sociocultural facilita textos que el educando empleará en su vida cotidiana, es decir, aquellos que le permitan desarrollarse en la escuela y a desenvolverse social, y profesionalmente en el futuro. Este enfoque se basa en el trabajo con textos sociales y reales para conseguir el desarrollo de diversas habilidades: pensar, interrogar, proponer, ordenar, fantasear, crear, construir, describir, discutir y otros.

Se necesita que el docente considere los aspectos socioculturales implicados en el acto de escribir para exigir a los educandos que escriban textos, con más sentido y significado; reflexionen sobre su valor instrumental y cultural con una gama de conocimientos previos y experienciales. El concebir a la escritura en interacción social permite que los educandos sean más conscientes de las demandas de la audiencia y profundicen sus conocimientos sobre el lenguaje como herramienta para comunicar, aprender, solucionar problemas, pensar crítica y creadoramente.

Se coincide con lo expresado en dicho enfoque, para el desarrollo de esta investigación, pues este centra su atención en el desarrollo de la competencia comunicativa del educando, considerada como el conocimiento del sistema lingüístico y la adecuación de su actuación a los diferentes contextos socioculturales y situacionales, lo cual no siempre favorece que el docente esté preparado teóricamente y orientado metodológicamente para el logro de una dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos escritos desde la esfera socioemocional en la institución educativa primaria.

El modelo actuante proyecta la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos con insuficiencias en la creatividad del docente desde la esfera socioemocional. Se ha incursionado poco en la atención a la esfera socioemocional en la producción textual, con una dirección creativa por parte del docente. Ello ha constituido una fisura que incide en que el educando no logre, de forma general, una intencionalidad comunicativa que propicie la singularidad en la producción de textos escritos. Además, el enfoque didáctico de las clases debilita la articulación del contenido, con su medio sociocultural.

La Revolución Científico Técnica demanda de una escuela contemporánea capaz de formar individuos que asuman los retos que las condiciones actuales exigen. En este sentido, hay que orientar la labor del docente para que llegue a lo cualitativamente nuevo, a lo que no se repite, porque es original y único, porque la actividad pedagógica adquiere carácter creador donde se evidencia la formación de hombres que pueden modelar las experiencias en su contexto.

Es necesario que el docente sepa estar al nivel de su época, que sepa argumentar sus criterios de forma crítica, transformadora y que no tenga temor a arriesgarse en la búsqueda de vías que signifiquen su propia realización como individuo. El docente debe ser un creador al asumir la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje y no un simple expositor que toma a sus educandos como objetos pasivos de su influencia pedagógica, lo que significa, entre otras cosas, enseñar cómo se aprende, consulta e investiga, que sus clases provoquen la búsqueda del conocimiento y logren convertir el proceso de aprendizaje en una fuente de placer.

En la Reunión Mundial sobre la educación promovida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) desarrollada en noviembre de 2021, se aboga por la educación transformadora que cambie las arcaicas maneras de actuar por direcciones educativas adecuadas a los nuevos tiempos. Desde los Lineamientos 120 y 121 de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución cubana para el período 2016-2021 se le concede prioridad e importancia a la creatividad del docente, y a la necesidad de enaltecer la calidad y el rigor en la preparación teórico- metodológica de los docentes para dar respuestas a los problemas del proceso de enseñanza- aprendizaje de los centros educativos de todos los niveles.

Desde este trabajo se asumen las ideas de López et al (2020), distinguen que la actuación creativa del docente es vital para la institución educativa primaria actual como

motor impulsor para la educación transformadora desde pensamientos y acciones flexibles, independientes, originales, viables y eficientes que influyan de manera significativa en la solución de sus problemas, y que conduzcan a su perfeccionamiento individual y social de los educandos para convertirse en los hombres que la sociedad necesita. Resulta entonces la creatividad una senda maravillosa para perfeccionar el accionar contemporáneo del docente en el cumplimiento de la función de la atención a la esfera socioemocional

En la Licenciatura en Educación. Primaria y en el Modelo de la Educación Primaria se brindan herramientas que pueden facilitar el modo de actuación creativo, por considerarse este un aspecto básico desde las propias características que poseen los educandos con los cuales interactúan. No obstante, se hace necesaria la constante autoperfeccionamiento del magisterio.

En las indagaciones realizadas desde esta tesis se ha encontrado la investigación de índole nacional titulada: Modelo didáctico del desarrollo de la originalidad en la producción de textos escritos por los educandos de sexto grado de la Educación Primaria de la Dr. C. Díaz (2012), la cual aporta una metodología para el desarrollo de la originalidad en un proceso integrado de producción de textos escritos considerando un modelo de texto.

Relacionado con el desarrollo de la creatividad del docente para la atención de la esfera socioemocional en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Lengua Española, algunos docentes, planifican las clases sobre la base de la reproducción de los mismos modelos empleados por docentes anteriores: reiteran esquemáticamente la metodología empleada, los ejemplos de actividades, métodos, procedimientos, medios, evaluación y formas de organización, lo cual le da un carácter tradicional a la dirección del aprendizaje del idioma materno en la institución educando, en una época en la que se necesita que el docente busque alternativas pedagógicas novedosas para propiciar la solución de los múltiples problemas que surgen en el proceso de enseñanza de los educandos.

Se comprueban problemas desde el punto de vista epistemológico que influyen en el tratamiento del proceso de producción de textos escritos, a partir de los enfoques actuales para la Educación Primaria y en la integración de dicho proceso con una perspectiva lingüística, contextual y de la didáctica desarrolladora que centre la atención en la creatividad con un adecuado accionar metodológico de los docentes, teniendo en sus clases que priorizar la educación socioemocional de los educandos para el desarrollo de la habilidad escribir.

Aunque la creatividad del docente para la atención a la esfera socioemocional, ha sido objeto de atención por varios investigadores, sigue siendo de mucha importancia continuar desarrollando nuevas propuestas pedagógicas que mejoren este elemento de la personalidad del docente, en función de lograr que realice la dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua Española, a partir de las nuevas exigencias que

han surgido como resultado del desarrollo científico-técnico en todas las ramas del saber.

Desde el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje hay que trabajar por el cuidado formativo de los educandos en su disposición para la vida. La atención a la esfera socioemocional constituye un proceso continuo y permanente, que está encaminado a habilitar a los educandos para la vida, acrecentando su bienestar personal y social. Admite que los educandos, se acerquen al significado de las emociones, que muestren cambios en el estado de ánimo, despliegue de sentimientos, por citar algunas emociones.

La indagación de un equilibrio entre la creatividad del docente y la formación de vivencias afectuosas verdaderas hacia el aprendizaje de los educandos durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de la disciplina Lengua Española y, en particular, de la producción de textos escritos, se ve necesitada de varios elementos, entre ellos: el poder de preparación de educandos y docentes dentro del proceso, el entendimiento entre ambos y la necesidad de comunicación.

La actividad creadora del docente es el proceso de formación de la experiencia de avanzada. Es el proceso activo del trabajo del docente encaminado a buscar las vías más perfectas del trabajo docente y educacional, para resolver con éxito los problemas pedagógicos y elevar la calidad de la enseñanza y la educación de los educandos. Es el estado de la actividad pedagógica, cuando el docente nunca procede a ciegas, cuando todo lo comprueba, investiga y, a partir de lo logrado, diseña y crea sus propias variantes y perfecciona su trabajo pedagógico.

La actividad creadora tiene como resultado la formación de un nivel de alto conocimiento y/o un nuevo modo de acción. Ella constituye una relación compleja del hombre con la realidad en que se integran los procesos intelectuales, volitivos y emocionales. Lleva al hombre a penetrar en la esencia, de los fenómenos estudiados, a utilizar nuevos procedimientos para eliminar las dificultades, a introducir elementos novedosos en los métodos para la realización de las tareas sociales. Esta actividad permite además resolver los problemas que se presentan, y como proceso, participan en él todas las fuerzas del hombre para producir valores materiales y espirituales cualitativamente nuevos.

Este proceso creador presupone el traslado, en forma independiente, de los conocimientos a una nueva situación. Mientras más alejado sea el vínculo entre la situación de partida y el conocimiento acumulado por el individuo, más carácter creador tendrá el empleo de ese conocimiento.

Conclusiones

Bajo los avances de la ciencia, la tecnología y los cambios sociales, la Educación Primaria necesita hoy más que nunca, el cumplimiento adecuado de del enfoque creativo del docente durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de la disciplina Lengua Española. Desarrollarla desde la atención a la esfera socioemocional en la

producción de textos escritos amplía las posibilidades del docente hacia una influencia mucho más reveladora con perspectivas creativas para la solución de los problemas sociales e individuales de los educandos en el aprendizaje desde el contexto actual.

El análisis de los instrumentos aplicados permitió determinar como regularidad el pobre desarrollo de la creatividad de los docentes desde la atención a la esfera socioemocional, en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción textual, lo que provocó dificultades en la sistematización del contenido y en la vinculación con otros, así como la incidencia de esta problemática en el aprendizaje de los educandos de cuarto grado.

Referencias bibliográficas

- Abreu, A. M (1988). *La Creatividad en la construcción textual: vías para su desarrollo en alumnos de 7mo grado*. [Tesis presentada en opción al título de Máster en Ciencias de la Educación, Universidad de Ciencias Pedagógicas “Frank País García”, Santiago de Cuba].
- Addine, F. et al (2003). *Compendio de Pedagogía*. Pueblo y Educación.
- Beaugrande, R. (1997). *Linguistics and Creativity*. Conferencia presentada en la Interdisciplinary Conference of Linguistics en Louisville, Kentucky (documento fotocopiado, ERIC. (s.l., s.n.)
- Caldera, R. (2003). El Enfoque Cognitivo de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela. *Revista Venezolana de Educación*, 20, 363-368. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35662002>
- Campos, G. y Palacios, A. (2018). La creatividad y sus componentes. *Creatividad y Sociedad*. <https://creatividadysociedad.com/articulos/27/7>
- Díaz, M. F. (2012). *Modelo didáctico del desarrollo de la originalidad en la producción de textos escritos por educandos de sexto grado de la Educación Primaria*. [Tesis de Doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógicas Frank País García]. Documento digitalizado.
- Hayes, J. R. A. (1996). *News framework for Understanding Cognitive and Affect in Writing*. Trad. De Bonilla. S. Bonilla. S. Barcelona: Ariel.
- Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución* (2021). Documento PDF.
- López, A. B., Daher Nader, J. & Rincón, T. (2020). *Investigación y creatividad para el desarrollo de competencias científicas en estudiantes universitarios de la salud*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S086421412020000300010&lng=es

- Márquez, A. F. (2005). *Un enfoque integrador para el desarrollo de la excelencia y la creatividad*. Primera Parte. UCPFPG Santiago de Cuba (s.n.). Archivo digital.
- Peña, A. y Lince, N. M. (2020). Las competencias profesionales del maestro para dirigir el aprendizaje de la lengua española en el nivel primario. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumEditorialnet/rev/atlante/2020/01/aprendizaje-lengua-espanola.html>
- Suárez, C. N., Gómez, L. V. & Morales, M. T. (2018). La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje. *Revista Conrado* 14(62). <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/683>
- UNESCO (2021). *Reunión Global sobre educación. Inversión en educación: una movilización mundial para la recuperación del COVID-19 y los futuros de la educación*. <https://en.unesco.org/sites/default/files/global-education-meeting-hl-2021-cn-es.pdf>
- Van Dijk, T. A. (1983). *Estructuras y funciones del discurso*. Editorial S XXI.

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores: Los autores participaron en la búsqueda y análisis de la información para el artículo, así como en su diseño y redacción.