

Análisis histórico del desarrollo de las habilidades comunicativas de docentes en formación de Español-Literatura

Historical analysis of the development of the communicative skills of Spanish-Literature teacher trainees

Yulena Cuba Mora¹ (yulenacuba@gmail.com) (<https://orcid.org/0000-0001-5453-3644>)

Orlando Rodríguez Díaz² (orlando.drodriguez@reduc.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-3419-7377>)

Dania María Santí Morlanes³ (daniam.santi@reduc.edu.cu) (<https://orcid.org/0009-0009-7134-7953>)

Resumen

Este artículo constituye la socialización del análisis histórico de las habilidades comunicativas de los docentes en formación de Español-Literatura. Se sustentó en la necesidad de desarrollar habilidades comunicativas en general y de la comprensión auditiva en lo particular de los docentes en formación de dicha especialidad. Se parte de las limitaciones observadas en la práctica, en el estudio de los documentos rectores y de los instrumentos aplicados. Se propone en este artículo como objetivo brindar un acercamiento al análisis histórico del desarrollo de las habilidades comunicativas y de la comprensión auditiva de los docentes en formación de Español-Literatura como vía esencial para su desempeño profesional. El uso de los métodos y técnicas empleados fueron histórico-lógico, análisis-síntesis, estudio documental. A partir del análisis histórico del desarrollo de las habilidades comunicativas en el devenir de la carrera, se obtuvo como resultado que, aunque en las asignaturas concebidas en los planes de estudios se encuentra el desarrollo de habilidades comunicativas y desde el plan E se explicita la comprensión de lo que se escucha, se privilegia la comprensión de textos, la expresión oral y la construcción textual, así queda relegada la comprensión auditiva por lo que no satisface del todo la formación profesional y comunicativa del estudiante. Por lo tanto, el profesional de Español-Literatura al que se aspira no se ha logrado aún ya que se evidencian deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje que da al traste con el éxito de lograr egresados con un adecuado desarrollo de todas las habilidades comunicativas.

Palabras clave: habilidades comunicativas, comprensión auditiva, docentes en formación

¹ Máster en ciencias. Profesora Auxiliar. Decana de la Facultad Lengua y Comunicación. Universidad de Camagüey. Cuba

² Doctor en Ciencias. Profesor Titular. Vicedecano de investigación y postgrado. Universidad de Camagüey. Cuba.

³ Doctor en Ciencias. Profesora Titular. Profesora de Español- Literatura. Universidad de Camagüey. Cuba.

Abstract

This article constitutes the socialization of the historical analysis of the communicative skills of Spanish-Literature teacher trainees. It is based on the need to develop communicative skills in general and listening comprehension skills in particular for teachers in training in this specialty. It is based on the limitations observed in practice, in the study of the guiding documents and the instruments applied. The objective of this article is to provide an approach to the historical analysis of the development of communicative skills and listening comprehension of Spanish-Literature teacher trainees as an essential way for their professional performance. The methods and techniques used were historical-logical, analysis-synthesis, documentary study. From the historical analysis of the development of communicative skills in the development of the career, it was obtained as a result that, although in the subjects conceived in the study plans there is the development of communicative skills and from plan E the comprehension of what is heard is made explicit, the comprehension of texts, oral expression and textual construction are privileged, so listening comprehension is relegated and does not fully satisfy the professional and communicative training of the student. Therefore, the Spanish-Literature professional to whom we aspire has not yet been achieved, since deficiencies in the teaching-learning process are evident, which hinders the success of achieving graduates with an adequate development of all the communicative skills.

Key words: communication skills, listening comprehension, teacher trainees, teacher training.

Introducción

La diversidad sociocultural, las nuevas formas de estar informados y de comunicación, los cambios lingüísticos, a nivel mundial, requieren que los seres humanos desarrollen habilidades comunicativas que sean efectivas para el desenvolvimiento en distintos contextos. Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades que el usuario de una lengua debe dominar para comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.

En Cuba, la enseñanza de la lengua materna ha transitado por diversas etapas en su evolución, y los dogmas estructuralistas constituyeron por mucho tiempo las bases de su enseñanza. En los documentos rectores que rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje del Español-Literatura se destaca como objetivo fundamental del Modelo del Profesional que los estudiantes sean capaces de dominar la lengua materna y su importancia en la cognición y en la comprensión de lo que se lee o escucha.

Para lograr estos objetivos se asume el enfoque la cognitivo, comunicativo y sociocultural el cual le concede especial importancia al lenguaje como macroeje transversal del currículo, a pesar de que este enfoque centra su atención en el desarrollo armónico de habilidades comunicativas en la formación de los docentes de Español-Literatura, ha quedado rezagado el trabajo sistemático de la comprensión auditiva, ya que históricamente se ha visto como una habilidad pasiva y se da por

sentado que los hablantes de la lengua poseen inherentemente el desarrollo de esta habilidad.

En este sentido la producción científica en el departamento ha estado encaminada a dar solución a los problemas presentados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se han visto incluidos trabajos encaminados al desarrollo de habilidades comunicativas. A pesar de que desde la teoría existen aproximaciones dedicadas al estudio de habilidades comunicativas, se precisa ahondar en aspectos de esta que han sido poco tratados de forma tal que se logre cumplir con el Modelo del Profesional al que se aspira

La bibliografía consultada permitió identificar un grupo de autores tanto del ámbito internacional como nacional quienes analizan la importancia de promover el desarrollo de habilidades comunicativas desde diferentes aristas entre los que se encuentran: Cangalaya (2019); Meneses et al. (2019); Aguilera y Linares (2020); Suárez (2021). Por otro lado, se tuvo en consideración las investigaciones referidas al desarrollo de la comprensión auditiva, donde se pudo constatar que existen numerosos autores, desde la enseñanza de las lenguas extranjeras que han investigado este tema (Acosta, 2020; Fernández, 2021; Espinoza-Rivera, 2022).

Si bien desde esta enseñanza han sido prolíferos los estudios sobre las habilidades comunicativas y la comprensión auditiva, se evidencia una escasez de bibliografía específica sobre el desarrollo de la comprensión auditiva en lengua materna, ya que históricamente se ha visto como una habilidad pasiva y se asume que el estudiante lo tiene incorporado por naturaleza. También, los autores consideran, que existe un divorcio entre los fundamentos teóricos que sustentan el desarrollo de habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes en formación de la carrera Español-Literatura y la práctica. De una parte, se ha prestado mayor atención a la adquisición de habilidades como la lectora en detrimento del tratamiento sistemático del desarrollo de otras como las comunicativas, en específico la comprensión auditiva, quedando a la espontaneidad el desarrollo de la misma.

En síntesis, en la literatura pedagógica referida a la enseñanza-aprendizaje del Español como lengua materna, se observa una abundante producción hacia los estudios referidos a habilidades comunicativa, sin embargo, se identifica un vacío epistémico en la teoría relacionado con el trabajo encaminado al desarrollo de la comprensión auditiva, dado que se presupone que no se necesitan métodos, ni procedimientos encaminados al desarrollo de esta habilidad, puesto que los estudiantes son hispanohablantes y tienen incorporado por naturaleza el desarrollo de la misma.

Por lo antes expuesto los autores plantean como objetivo: brindar un acercamiento al análisis histórico del desarrollo de las habilidades comunicativas y de la comprensión auditiva de los docentes en formación de Español-Literatura como vía esencial para su desempeño profesional.

Materiales y métodos

Para ello se emplearon como métodos principalmente el histórico-lógico, análisis-síntesis y estudio documental, entre otros permitió identificar como vacío epistémico: Insuficientes referencias teórico-metodológicas acerca de cómo lograr, a partir de las exigencias expresadas en el Modelo del Profesional de la carrera Español-Literatura, el desarrollo de la comprensión auditiva y su interrelación con las habilidades comunicativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes en formación.

Resultados

Las investigaciones referidas al proceso de enseñanza-aprendizaje de habilidades comunicativas han ido perfeccionándose en su desarrollo histórico, lo que ha permitido un tránsito en sus concepciones teóricas, las que han impactado en la formación de docentes de Español-Literatura.

Para la concreción del análisis histórico se determinaron indicadores que permitieron el estudio, caracterización y establecimiento de etapas en la evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje de habilidades comunicativas de los docentes en formación de Español-Literatura. Estos indicadores son el resultado de la sistematización teórica que tuvo en cuenta, investigaciones relacionadas con tema de este trabajo.

Entre ellos se encuentran:

- Enfoques prevalecientes en la enseñanza-aprendizaje de habilidades comunicativas en general y la comprensión auditiva en lo particular, en la carrera de Español-Literatura.
- Tratamiento metodológico contenido en los documentos rectores sobre el desarrollo de habilidades comunicativas en la general y la comprensión auditiva en lo particular, de docentes en formación de Español-Literatura.
- Papel del estudiante y del profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje de habilidades comunicativas en la general y la comprensión auditiva en lo particular, en la carrera de Español-Literatura.

Del estudio realizado a partir de estos indicadores se establecieron tres hitos histórico-pedagógico que permitieron delimitar tres etapas en la evolución histórica del proceso que se analiza. Ellos son:

- (1965) Implementación de enfoques estructuralistas orientados al desarrollo de habilidades lingüísticas en la enseñanza del Español-Literatura.
- (1990) Desarrollo de enfoques comunicativos en la enseñanza de la lengua.
- (2010) Desarrollo del enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la Lengua y la Literatura.

La determinación de los hitos mencionados anteriormente permitió sistematizar en el orden teórico las siguientes etapas por las que ha transitado la enseñanza de habilidades comunicativas de docentes en formación de Español- Literatura:

1ra etapa: Enfoques tradicionalistas orientados al desarrollo de habilidades lingüísticas. (1964- 1989)

A partir del año 1965 se determinó que la creación de los Institutos Pedagógicos, se constituyeran en Facultades de cada Universidad del país, ya que no fue hasta los años 1976-1977 que se crearon como Instituto Superior Pedagógico independientes.

Desde el año 1977, comienza la carrera de Licenciado en Educación: Español y Literatura regido por el Plan A. No obstante que se pusieron en práctica los postulados de la escuela histórico cultural y de sus principales representantes (Vigotsky, Luria, Leontiev, Levina y otros) referidos al desarrollo del lenguaje, todavía en la enseñanza de la lengua se mantenía la dicotomía lengua y gramática al predominar un enfoque estructuralista centrado en el conocimiento de la gramática y la ortografía o de los nombres de autores y obras, por un alumno pasivo, en detrimento de la comunicación y el uso de la lengua como forma de interacción social en diferentes contextos comunicativos.

Un paso de avance lo constituye la integración de las asignaturas del área de lenguas a las de literatura.

Se pudo constatar según refiere este plan de estudios que las insuficiencias estuvieron centradas en el “escaso vínculo entre la teoría y la práctica, en especial en el desarrollo de habilidades profesionales vistas como sistema, marcado por la deficiente labor de las asignaturas en este sentido” (Ministerio de Educación, 1990, p. 8) por lo que las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir), no se ejercitan suficientemente, y no lograban alcanzar el desarrollo deseado.

La implementación del Plan B en la educación superior comienza en 1980, el cual incorpora una de las disciplinas en el área de la lengua Práctica del Idioma Español. Esta asignatura modificó paulatinamente su contenido y organización con el fin de desarrollar habilidades lingüísticas en los profesores en formación. Se concibieron como materias muy prácticas para la sistematización de la expresión oral, la expresión escrita, la lectura y la ortografía, pero todavía las actividades se concebían de forma aislada en cada semestre, sin tener en cuenta su integración como un todo en el proceso comunicativo.

Al respecto Sales (2018) al hablar sobre esta etapa plantea que: “El mayor problema metodológico ha sido el énfasis que se ha puesto tradicionalmente en el sistema lingüístico y no en la comunicación, y en el desconocimiento de las necesidades comunicativas reales de los alumnos” (p. 8).

A decir de Roméu (2014), durante la década del 80 y hasta 1991, “la enseñanza de la lengua no difería mucho de cómo se había estado desarrollando en los últimos 30 años

anteriores" (p. 35). De aquí que no constituyera objeto de enseñanza, las habilidades comunicativas, y mucho menos la comprensión auditiva en particular.

2da etapa: Enfoque nocional- funcional centrado en la enseñanza pragmática de la lengua (1990- 2009)

En el año 1990 comienza la implementación del Plan C, el cual sostiene que la lengua materna constituye el medio esencial de comunicación de los seres humanos, por lo que el objetivo fundamental de la carrera es lograr que los estudiantes desarrollen motivos, intereses hacia la asignatura y alcancen un dominio adecuado de la capacidad para expresarse y comprender la lengua oral y escrita.

Este plan llega permeado por las nuevas tendencias que se venían sucediendo desde los años 70, como son la lingüística del habla, el enfoque nocional-funcional y la concreción de un enfoque cognitivo-comunicativo que se había venido sistematizando por pedagogos como Roméu, Sales, Mañalich entre otros.

Las concepciones en la que se sustenta el Plan C están referidas al equilibrio entre la formación teórica y la práctica con especial atención al desarrollo de habilidades propias de la profesión.

Las transformaciones esenciales en este plan de estudios se manifiestan en que se le presta atención al rol de profesor y el estudiante en el proceso docente-educativo. Se declara el vínculo entre los componentes académico, laboral, investigativo y extracurriculares. Se asume la metodología de la enseñanza como rectora en la formación del profesional.

Esto trae como consecuencia un acercamiento a los nuevos enfoques didácticos en la enseñanza de la lengua, a pesar de estos avances en la teoría y la práctica, no se declara en el Plan C hasta este momento una integración entre las habilidades comunicativas, y mucho menos en el desarrollo de la comprensión auditiva, persiste todavía una fragmentación de la enseñanza de la expresión oral, la comprensión lectora y la construcción de textos, asimismo no existe una didáctica específica para la enseñanza del español y la literatura.

El Plan de Estudios C, con todas sus adecuaciones y flexibilizaciones constituyó un salto cualitativo en los estudios relacionados con los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos y su vínculo con la práctica pedagógica y, en consecuencia, con los problemas profesionales que la afectan. No obstante, persisten dificultades en la aplicación de este enfoque ya que deja a un lado los procesos inherentes a la comprensión auditiva.

3ra etapa: El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural orientado a la didáctica del habla (2010- actualidad)

La implementación del Plan D comienza en el curso 2009-2010, este plan sin lugar a dudas constituyó un salto cualitativo en la organización curricular a tono con las nuevas concepciones teóricas en la enseñanza del Español- Literatura, ya que se asume el

enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural. Dentro de la reestructuración que sufre este plan se encuentra que cambia la disciplina Práctica Integral de la lengua española por Lenguaje y Comunicación I y II, esta disciplina asume la enseñanza centrada en los procesos de comprensión y construcción de significados sociedad y brinda la orientación didáctica para abordar el estudio de la comunicación oral y escrita.

Propone los conceptos de texto y discurso, las dimensiones semántica, sintáctica y pragmática del texto, la clasificación de los textos teniendo en cuenta el código, la forma elocutiva, la función y el estilo; las características de la textualidad; los procesos de comprensión, análisis y construcción de textos en diferentes estilos; así como las habilidades implicadas en estos procesos, como son la escucha y el habla, la lectura y la escritura.

Con esta disciplina queda claro que el carácter práctico e integral, donde se favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas, aparece por primera vez, explícito la enseñanza de los procesos de comprensión, análisis y construcción de texto. También se presenta la disciplina Didáctica de Lengua Española y la Literatura es una disciplina que contribuye directamente al ejercicio de la profesión.

Constituye un objetivo de esta disciplina el diagnóstico de las habilidades comunicativas en los diferentes contextos de actuación, esto se traduce en que no solo los docentes en formación van a adquirir estas habilidades, sino que también van a contribuir desde la práctica laboral al desarrollo de las mismas en las diferentes esferas de actuación.

Si bien este plan de estudios supera a los demás tanto en el plano teórico como instrumental, a juicio de la autora se aprecian insuficiencias en el ofrecimiento y sistematización de un sustento teórico que favorezca los procedimientos y estrategias para el desarrollo de la comprensión auditiva.

A partir del curso 2016-2017 se comienza con el Plan E, este surge a la luz de la necesidad de introducir modificaciones esenciales en la formación docente, desde la disminución del periodo de pregrado. Se consolida como objetivo fundamental el desarrollo de la competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural, mediante el dominio de la lengua materna y su importancia en la cognición y en la comprensión de lo que se lee o escucha; en hablar correctamente y en escribir con buena ortografía, caligrafía y redacción coherente, que le permita servir como modelo lingüístico en su quehacer profesional y cotidiano (MES, 2016).

Desde estas concepciones se incorpora de manera explícita esta aspiración de que todas las disciplinas y asignaturas del currículo deben propiciar su desarrollo, sin embargo, no se ofrecen estudios teóricos suficientes encaminados al desarrollo de las habilidades comunicativas en general y de la comprensión auditiva en lo particular.

Discusión

Las etapas y los hitos que han marcado el desarrollo de las habilidades comunicativas en la formación del docente de Español-Literatura ha tenido elementos distintivos y de

manera general se aprecia una evolución favorable, lo que ha permitido revelar las siguientes regularidades:

- Los objetivos se han ido perfeccionando en correspondencia a cada momento histórico, han pasado de un enfoque estructuralista hacia una integración interdisciplinaria con un enfoque comunicativo e interactivo, aunque en este sentido los objetivos se han centrado en considerar la comunicación oral y escrita de manera insuficiente. Estos no contemplan aspectos esenciales de la comprensión auditiva.
- El estudiante ha dejado de ser un actor pasivo para convertirse en el centro del proceso educativo, participa activamente desde las relaciones profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-institución. A su vez el rol del profesor ya no es el de un emisor de conocimientos, para asumir una posición de formador, orientador del estudiante que comparten vivencias y crecen juntos.
- Aunque en las asignaturas concebidas en los planes de estudios se encuentra el desarrollo de habilidades comunicativas y desde el plan E se explicita la comprensión de lo que se escucha, se privilegia la comprensión de textos, la expresión oral y la construcción textual, así queda relegada la comprensión auditiva por lo que no satisface del todo la formación profesional y comunicativa del estudiante.
- Se evidencia un incremento en las investigaciones dedicadas al proceso de formación del estudiante de la carrera, desde diversas aristas, donde se aprecian el desarrollo de habilidades comunicativas. Sin embargo, no han logrado solventar la problemática desde la didáctica de las asignaturas de especialidad.

Conclusiones

Los elementos expuestos en este análisis histórico del desarrollo de las habilidades comunicativas de los docentes en formación apuntan a que el profesional de Español-Literatura al que se aspira no se ha logrado aún. Se evidencian deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje que da al traste con el éxito de lograr egresados con una adecuada competencia cognitiva, comunicativa y sociocultural. Una de estas carencias lo constituyen el desarrollo de la comprensión auditiva

Referencias bibliográficas

- Acosta, R. (2020). Enseñanza de las habilidades lingüísticas y competencia comunicativa. *Latitude Multidisciplinary Research Journal*, 1(1). <https://www.researchgate.net/publication/339032433>
- Aguilera, A. y Linares, D. (2020). La habilidad escuchar: fundamentos para su desarrollo en los docentes de la Educación Superior. *Revista científico – educacional*, 16. <https://revistas.udg.co.cu>

- Cangalaya, L. (2019). *Habilidades comunicativas y pensamiento crítico en estudiantes de primer año del curso de Introducción a la Literatura, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, de la Universidad Nacional Mayor de San Marco*. [Tesis doctoral. Universidad de Universidad Nacional Mayor de San Marco]. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe>
- Espinoza-Rivera, M. (2022). Habilidades comunicativas para incrementar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de primaria. *Revista Cátedra*, 5(2), 18-34. <https://revistadigital.uce.edu.ec>
- Fernández, Y. (2021). *El método de Greg Thomson para desarrollar la comprensión auditiva en la clase de ELE en la Universidad Central «Marta Abreu» de Las Villas*. [Tesis de pregrado. UCLV]. <https://dspace.uclv.edu.cu>
- Meneses, Y. et. al. (2019). El desarrollo de la habilidad escuchar en la formación del maestro logopeda. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo*, 7(1). <https://dianlet.unirioja.es>
- Ministerio de Educación Superior (2016). *Plan de estudio "E". Carrera Español-Literatura*: Autor
- Roméu, A. (2007). *El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en la enseñanza de la lengua y la literatura*. Pueblo y Educación.
- Sales, L. (2015). Escuela cubana de didáctica del español y la literatura. *Opuntia Brava*, 7(3), 73-89. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/312>
- Suárez, L. (2021). *El desarrollo de la habilidad escuchar en estudiantes de la carrera licenciatura en Educación Preescolar*. [Tesis doctoral inédita. Universidad de Camagüey]

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de autores: Los autores participaron en la búsqueda y análisis de la información para el artículo, así como en su diseño y redacción.