

ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL VÍNCULO ENTRE LA HISTORIA LOCAL Y EL DESARROLLO ESCULTÓRICO DE LAS TUNAS EN LA FORMACIÓN DEL COMUNICADOR SOCIAL

ACTIVITIES TO STRENGTH THE LINK BETWEEN THE LOCAL HISTORY AND THE SCULPTURAL DEVELOPMENT OF LAS TUNAS IN THE SOCIAL COMUNICATOR FORMATION

Luis René Quiala Martínez¹ (quiala@ult.edu.cu, lquialamartines@gmail.com)

Miriam Gladys Vega Marín² (miriamvm@ult.edu.cu)

RESUMEN

La enseñanza de la historia es una de las prioridades en la formación de las nuevas generaciones, y la enseñanza de la historia de la localidad debe ocupar un espacio importante en los programas de historia a partir de la preparación del profesor y de las iniciativas personales que cree, organice y utilice con estos fines. En este contexto se presenta este artículo, con una propuesta en la que el profesor de historia emplea el estudio del arte escultórico para el acercamiento al estudio de la historia local de Las Tunas. Su objetivo es presentar un conjunto de actividades que se proponen utilizar la apreciación artística antes o después del análisis del contenido de la historia que se refleja mediante la escultura. Su puesta en práctica demostró la efectividad de la propuesta en el proceso de formación del comunicador social, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Comunicación y Sociedad Cubana. Resultó interesante para alumnos, profesores y todos los profesionales implicados en su implementación.

PALABRAS CLAVES: Historia, localidad, historia local, esculturas.

ABSTRACT

The teaching of history is one of the priorities in the formation of the new generations, and the teaching of the history of the locality should occupy an important space in the history programs from the preparation of the teacher and the personal initiatives that Create, organize and use for these purposes. In this context, this article is presented, with a proposal in which the history teacher uses the study of sculptural art to approach the study of the local history of Las Tunas. Its objective is to present a set of activities that aim to use artistic appreciation before or after the analysis of the content of the story that is reflected through sculpture. Its implementation demonstrated the effectiveness of the proposal in the process of training the social communicator, through the teaching-learning process of the subject Communication and Cuban Society. It was interesting for students, teachers and all the professionals involved in its implementation.

KEYWORDS: History, location, local history, sculptures.

El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el Primer Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo (1999) expresó: “Para resolver los problemas del arte y la cultura hay que ir a la

¹ Máster en Ciencias de la Educación. Licenciado en Historia y Marxismo. Profesor Asistente de la carrera Comunicación Social. Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas. Universidad de Las Tunas, Cuba.

² Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Editora de la Editorial Académica Universitaria & Opuntia Brava (EdacunOb) y docente de la carrera Comunicación Social, Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas (FCSH). Universidad de Las Tunas, Cuba.

raíz y la raíz está en la educación” (p. 1). Son muchos los argumentos que demuestran la función de la escuela en el conocimiento, preservación y desarrollo de la cultura y el porqué de la necesidad de elevar la calidad de la labor educativa.

Analizar el arte como uno de los elementos más importantes de la cultura posibilita comprender la necesidad de la educación artística de los instructores de arte, por la influencia que ejercen en la conformación de un público que necesita del arte y contribuye a su desarrollo.

Sin duda alguna, la época actual requiere de un hombre más preparado, conocedor de su acontecer, capaz de adueñarse por sí mismo de los contenidos e informaciones necesarias para su enriquecimiento cultural y el desarrollo de la sociedad. Sin embargo, existen insuficiencias en la contextualización, información y metodología para el trabajo relativo al desarrollo de la escultura de la localidad de Las Tunas, en la disciplina Comunicación y Sociedad, en particular, en la asignatura Comunicación y Sociedad Cubana, de la carrera Comunicación Social, lo que se refleja en el nivel de los conocimientos relativos a estas manifestaciones en los estudiantes que la conforman. Entre ellas podemos mencionar:

- no se utilizan las potencialidades que brinda, al estudio de la historia local, el creciente desarrollo del arte escultórico en nuestra ciudad.
- los estudiantes poseen un bajo dominio de los conocimientos básicos sobre contextualización, apreciación y valoración de las obras existentes en nuestra ciudad, lo que les impide apreciar por qué Las Tunas es llamada “la capital de la escultura cubana”.
- existe un bajo aprovechamiento de las potencialidades del proceso docente - educativo para contribuir al conocimiento de la escultura del territorio, aun cuando serán futuros profesionales de la educación artística.

Por tanto, en este artículo se ofrecen un conjunto de actividades variadas y apreciativas que buscan contribuir al conocimiento sobre la historia local, a partir del estudio de las esculturas ubicadas en la localidad. Para ello se sistematizan los referentes teóricos que fundamentan el conocimiento de la historia local, a partir del estudio de la escultura de la localidad; se caracteriza el estado actual del conocimiento sobre la historia y la escultura locales en estudiantes de la carrera Comunicación Social; se elaboran un conjunto de actividades variadas y apreciativas para el estudio de la historia local; y se evalúan los resultados de la aplicación de la propuesta.

El proceso de enseñanza de la historia asociado a expresiones artísticas como la escultura

Desde el punto de vista artístico, para lograr el desarrollo de la comunicación artística deben crearse las necesidades de significación de la obra de arte como objeto para el estudiante, con el fin de desarrollar eficientemente el proceso de enseñanza-aprendizaje. El proceso valorativo es eminentemente subjetivo y a través de él se puede obtener un conocimiento mediante la percepción artística. Algunos de estos elementos subjetivos son: significación social del objeto, sus intereses, necesidades, objetivos, procesos afectivos y emocionales, así como la experiencia acumulada por el sujeto.

La enseñanza de la historia local se trabaja integrada a la historia nacional. Así, en los diferentes temas del curso de Historia de Cuba, los profesores incorporan el contenido

correspondiente a lo acontecido en la provincia y el municipio de acuerdo con los temas del programa de historia nacional, desde las comunidades aborígenes hasta nuestros días. De esta manera, se enseña desde los cursos de formación de maestros y profesores en las universidades y, con esa misma tónica, el personal docente aplica sus conocimientos de historia local en el desarrollo de los programas de Historia de Cuba que existen desde la escuela primaria hasta el nivel medio superior. En este sentido, se coincide con lo abordado en torno a la temática por los autores Rodríguez, Jevey y Reyes (2014).

El trabajo con la escultura posee un mundo propio, rico en contenido, que le permite dar respuestas a sus inquietudes y actuar en una misma dirección, por lo cual se hace necesario un alto nivel de comunicación entre el individuo y el contenido que ofrece este material, lo cual contribuye realmente a su formación profesional. Teniendo en cuenta este aspecto, Marx expresó: "... la esencia humana no es algo abstracto inherente a cada individuo, sino que constituye el conjunto de las relaciones sociales y los nexos que el hombre establece..." (1980, p. 68).

En la obra de arte se expresa una forma de conocimiento de la realidad, basada en sus propias leyes estéticas y mediante una forma de aprehensión del mundo circundante, diferente al de la ciencia, pero tan importante como ella.

Teniendo en cuenta estos elementos, se puede desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el centro sea el conocimiento que en la obra está contenido. Los elementos formales (simbólicos) son la vía de expresión que utiliza el creador para la expresión del contenido antes enunciado. El arte permite transformar la sociedad en pos de nuestras necesidades, lo que incluye la consolidación de nuestros mejores valores.

La comunicación artística es una vía idónea para la educación a través de la obra de arte, esta tiene su base en el carácter semiótico de la percepción del arte. Por un lado, se incorpora el elemento del simbolismo en este proceso de comunicación, pero no de un simbolismo donde predominan los significados semánticos, sino que, en este caso, la relación entre significante (constituido por los medios expresivos del arte) y el significado (proceso que exige de la descodificación por parte del perceptor utilizando su experiencia) adquiere un carácter subjetivo en dependencia de los intereses y gustos del sujeto que percibe.

Si entendemos la comunicación como intercambio de información, habría que recurrir a Arnol Hauser cuando asevera "Las obras de arte son cimas inalcanzables. No vamos a ellas directamente, sino que más bien giramos en su entorno" (López, s.f.). En el pensamiento anterior se expone que en el decursar de una obra por el tiempo, en distintas épocas y momentos de la historia, pueden ser diferentes la prehistoria, la antigüedad, la edad media y la era moderna, que se encuentran lejos de ser explicadas, más bien se enriquecen con las interpretaciones que sobre ellas se emiten.

Este proceso de enriquecimiento se relaciona con la comunicación artística, que constituye un suceso, donde se produce un desdoblamiento en dos vertientes: en la creación de la obra, e igualmente, en cada una de sus recepciones e interpretaciones que reactivan el movimiento originario.

En esta definición se percibe la dialéctica de la unidad entre contenido y forma en el proceso de comunicación del hombre con el arte. Cuando se habla del arte no se habla de un concepto general (suprauniversal), sino que debe comprenderse que este proceso de

comunicación es posible entre el hombre y la obra, concretamente. Por una parte, si la comunicación se produce, como se manifiesta al inicio de la cita anterior, en la creación de la obra, hay que advertir que en cada interpretación (recepción) de la obra por parte del espectador, este la reconstruye para sí.

Para poder desarrollar el proceso de descodificación de la obra de arte es necesario, en primer lugar, partir del entrenamiento que tenga el sujeto que percibe los diferentes lenguajes artísticos. Esto constituye la premisa necesaria para el desarrollo de la comunicación artística.

En este sentido, el autor considera muy valiosas las consideraciones emitidas por Vigotsky (1987) cuando planteó: "El arte exige únicamente el esfuerzo de la inteligencia, del pensamiento, el resto es un fenómeno casual, accesorio a la psicología del arte. «El arte representa una determinada función del pensamiento»" (p. 96).

¿Cómo se enseña y cómo se aprende la Historia? ¿Para qué? Por supuesto, las interrogantes nos dirigen al diagnóstico de nuestra realidad en la enseñanza de la Historia que apuntan a compartir los criterios de Díaz (2002) cuando refiere la existencia de dos tendencias fundamentales: una la exacerbación en el análisis factológico del contenido histórico. Otra, la caracterizada por el esquematismo sociopolítico, así como la sobreestimación del aparato conceptual pedagógico, divorciado del conocimiento histórico-cultural.

En su famosa carta a María Mantilla, a 22 días del alzamiento del 24 de febrero de 1895, José Martí, quien representa el punto más alto del pensamiento revolucionario cubano del siglo XIX, y el más universal de todos los cubanos, reclama de una pedagogía que algunos llaman "pedagogía del esfuerzo" y nos entrega esta máxima: "tú hallarás, no se sabe bien sino lo que se descubre" (Martí citado por Díaz, 2002). En ello se utiliza como soporte el contenido de cada una de las obras escultóricas que permite acercarse a la historia de la localidad al realizar un enlace de cada proceso histórico.

A partir del análisis realizado, es posible sistematizar las siguientes ideas, en torno al desarrollo del arte escultórico en Las Tunas, las cuales deben precisarse en la formación del comunicador social, como parte de la asignatura Comunicación y Sociedad Cubana:

- El desarrollo de la escultura era escaso antes del triunfo de la Revolución.
- En las primeras décadas de la época revolucionaria la provincia no alcanzó valores significativos en cuanto a la presencia de esculturas y escultores importantes.
- Es a partir de mediados de los años 70 del siglo XX, con la celebración de sucesivos Encuentros Nacionales de Escultores, que se entroniza la creación escultórica como una de las artes más importantes cultivadas en la provincia.
- En la actualidad el desarrollo del arte escultórico en el territorio ha llegado a niveles tales que se considera como "capital de la escultura cubana".

El desarrollo creciente de la escultura influye de manera importante sobre la sociedad, la cual necesita estar preparada para enfrentar los retos que se plantean. En este proceso formativo de la sociedad, la escuela debe contribuir significativamente a los propósitos trazados.

Actividades variadas y apreciativas para garantizar el conocimiento sobre la historia local a partir del estudio de las esculturas ubicadas en la localidad

Las actividades diseñadas posibilitan enriquecer culturalmente al estudiante, así como aprender de una forma activa y novedosa los contenidos relacionados con la historia de la localidad desde sus inicios hasta la actualidad. Como elemento novedoso se incluye la ubicación y explicación de las principales plazas existentes en la ciudad.

Ventajas que ofrece al profesor o alumno:

- El estudiante conoce la variedad y riquezas de las esculturas a través de visitas directas, el análisis de fotografías o la realización de visitas virtuales.
- Enriquece la cultura histórica a partir del estudio de la historia de las obras y de los personajes que representan.
- Permite el conocimiento de la historia de las obras y datos de los artistas.
- Favorece la relación del arte escultórico con la historia local.
- Permite fortalecer el conocimiento de la escultura.

Entre las formas de trabajo más recomendables en la visita a los sitios escultóricos podemos sugerir: la visita dirigida o guiada, el trabajo independiente del estudiante apoyado en la guía de observación, la clase que se desarrolla en el sitio, la vinculación del sitio con lo aprendido en la clase.

Se debe tener en cuenta que cuando se organicen visitas dirigidas o guiadas deben precisarse los objetivos a lograr por los estudiantes, determinarse la ruta a seguir y considerar que la lógica del recorrido no tiene que seguir necesariamente la lógica del lugar, sino que se determina por los objetivos y contenidos seleccionados por el profesor.

Una importante característica de la labor del docente durante la visita es dirigir la observación de los alumnos y propiciar que estos mediten sobre lo que observan, que pregunten, intercambien entre ellos y con su profesor. Es recomendable propiciar que este tipo de visita pueda ser lo más coloquial posible; debe garantizarse que los estudiantes dispongan de tiempo para realizar sus anotaciones.

Los pasos didácticos para relacionar la enseñanza de la historia mediante el acercamiento a las esculturas de la ciudad resultan de la siguiente organización: la visita a las esculturas 'in situ', la consulta de un inventario fotográfico situado en soporte digital, la organización de las obras por: temática, ubicación, autor, contenido histórico.

Posibilidades didácticas: de la historia a la escultura, de la escultura a la historia, visitas dirigidas por el profesor, visitas individuales de los estudiantes.

En todos los casos, los estudiantes contarán previamente con el folleto "Las Tunas, una historia vista a través de las Esculturas" (creado por el autor, Luis René Quiala Martínez) que contiene referentes teóricos de la historia de la localidad que guardan relación con esculturas y sitios escultóricos, apoyados por imágenes digitalizadas de dichas esculturas. Se han adicionado otras esculturas que, aunque no guardan relación con la historia, pertenecen al patrimonio cultural de la ciudad; además de un breve compendio del desarrollo de la escultura en Las Tunas y la descripción de la obra escultórica, autor, materiales, estilo, y otros datos de interés.

Entre las actividades elaboradas y aplicadas para vincular la historia local a la escultura en la ciudad de Las Tunas, se encuentran las siguientes:

- Una visita obligada a un símbolo de Las Tunas: la Fuente de las Antillas.
- La escultura en Las Tunas antes del triunfo de la Revolución.
- Visita al Cornito.
- Visita a la Plaza de la Revolución Mayor General Vicente García González.
- Visita a la Plaza Martiana.
- Visita al monumento al Che en el Hospital Ernesto Guevara de la Serna.
- Nuestros muertos alzando los brazos. Visita al Memorial de los Mártires de Barbados.

Título: Una visita obligada a un símbolo de las Tunas: La Fuente de las Antillas.

Objetivos: Conocer el significado legendario del conjunto escultórico.

Apreciar los valores estéticos de la obra.

Relacionar el contenido con nuestra cultura.

Contenido: Después de efectuado el estudio sobre el tema en el folleto, la búsqueda de información en la red local y las consultas a personas entendidas en el tema, más la visita al sitio acompañado de profesores de historia y de arte, al estudiante se le proponen las siguientes actividades en la clase:

- a) Relacione los objetos esculpidos con la leyenda del Cacique Jaía.
- b) Valore desde el punto de vista estético las figuras humanas y animales que forman el conjunto.
- c) Analice cuáles aspectos de las esculturas se relacionan con la cultura cubana y caribeña.

Evaluación de los resultados de la actividad

Se produjo una interacción espontánea entre los alumnos y los profesores, además se evidenció un marcado interés por el tema, en tanto los estudiantes no se limitaron a la investigación de esta sola leyenda, sino que indagaron sobre otras de nuestro territorio.

El desarrollo de la actividad permitió evaluar a todos los estudiantes, en todos los indicadores como se muestra en la tabla.

<i>Indicadores</i>	<i>Nivel alto</i>	<i>Nivel medio</i>	<i>Nivel bajo</i>
1	20	-	-
2	20	-	-
3	20	-	-

Fue significativo el hecho de que los estudiantes se interesaron por las formas de las figuras esculpidas, las posiciones, los animales, los materiales y se mostraron alarmados por el evidente deterioro de algunas de las figuras, aunque se han hecho algunas labores de restauración.

Es también destacable el hecho de que las averiguaciones y preguntas no se circunscribieron al ámbito cubano, sino también al caribeño, relacionado con los indígenas caribes, la antropofagia entre ellos, la comparación entre los distintos grupos, su origen, las incursiones a Cuba y las teorías del poblamiento de nuestro archipiélago.

Título: La escultura en Las Tunas antes del triunfo de la Revolución.

Objetivos: Conocer el escaso desarrollo de la escultura tunera antes del 1ro de enero de 1959.

Ampliar el conocimiento de la escultura local realzando su valor histórico.

Contenido: Antes del triunfo revolucionario solo existían siete esculturas en nuestro territorio.

a) Menciónelas.

b) ¿Dónde están ubicadas?

c) ¿Qué valor histórico posee su contenido temático?

Evaluación del desarrollo de la actividad

Las siete esculturas son: Busto del Mayor General Vicente García, Monumento a las Madres, Obelisco de los Mártires de la Independencia, Busto del General Antonio Maceo, Busto de Federico Capdevila, Busto del Mayor General Mario García Menocal, Busto de José Martí.

La más conocida por los estudiantes fue la de Vicente García, ubicada en el parque que lleva su nombre, aunque no fue reconocida por todos los integrantes del grupo, el busto de Menocal no fue identificado por ninguno. La estatua de Maceo, en el parque homónimo fue de conocimiento casi general, así como la de Martí.

Las principales dificultades estuvieron al relacionarlas con la historia que representan, donde Vicente García constituye la figura que más se destacó en las respuestas de los estudiantes. Después la de Martí y Maceo. Revelaron desconocimiento casi total de las demás.

Las explicaciones del profesor y el uso del folleto fueron de gran utilidad, debido a que aumentaron el caudal de informaciones relacionadas con las dos temáticas. Las principales interrogantes de los estudiantes versaron alrededor del llamado regionalismo de la figura de Vicente García y de la actuación de Menocal en su período presidencial. En cuanto a las esculturas, las preguntas estuvieron en las técnicas de esculpir, los materiales utilizados y las fechas de la creación.

El comportamiento de los indicadores se observa en la tabla.

<i>Indicadores</i>	<i>Nivel alto</i>	<i>Nivel medio</i>	<i>Nivel bajo</i>
1	16	3	1
2	20	-	-
3	18	2	-

Título: Visita al Cornito.

Objetivos: Valorar, a partir del desarrollo escultórico de la localidad, la presencia indígena que forma parte de nuestra historia, raíces y tradiciones.

Ejemplificar aspectos relacionados con la cultura aborígen a partir de las esculturas indicadas.

Contenido: Investigue lo relacionado con la leyenda tejida alrededor de las figuras indígenas Jibacoa y Maniabo, que forman parte de la escultura del mismo nombre ubicada en El Cornito.

- a) Realice un relato basado en la leyenda Maniabo y Jibacoa.
- b) ¿Cómo en la obra se reflejan aspectos fisonómicos típicos de nuestros antepasados aborígenes?

Evaluación del resultado de la actividad

El sitio turístico El Cornito, uno de los más visitados de la ciudad, y donde se celebra anualmente una Jornada Cucalambéana, es famoso, entre otros aspectos, por ser el lugar donde vivió uno de los más grandes poetas siboneyistas cubanos: Juan Cristóbal Nápoles Fajardo. Allí se encuentran esculturas emblemáticas de nuestra ciudad, como la monumental Maniabo y Jibacoa y otras con temáticas indígenas y folclóricas.

En el desarrollo de la visita realizada por los estudiantes a este lugar, además de la explicación de los profesores que asistieron, se conversó y debatió sobre la escultura como manifestación artística, las leyendas tuneras, el modo de vida de los indígenas, los asentamientos poblacionales en el territorio. Después de la visita, y en las clases correspondientes a la temática los indicadores fueron medidos de la siguiente forma:

<i>Indicadores</i>	<i>Nivel alto</i>	<i>Nivel medio</i>	<i>Nivel bajo</i>
1	17	3	-
2	18	2	-
3	20	-	-

Título: Visita a la Plaza de la Revolución Mayor General Vicente García González.

Objetivos: Valorar los principales acontecimientos históricos representados.

Apreciar la calidad artística de las esculturas y relieves contenidos en ella.

Establecer la debida relación entre las esculturas, relieves y bustos; y lo que significan para nuestra historia.

Contenido

- a) Haga una relación comentada de la fachada de la Plaza.
- b) Interprete el gesto de la estatua ecuestre de Vicente García insertada en la fachada.
- c) Interprete las expresiones grabadas en la piedra: “El león de Santa Rita”. Comente los hechos históricos que dieron pie al epíteto.

d) Dentro de las instalaciones se encuentran los bustos de los Generales de las Guerras de Independencia de nuestro territorio. Argumente el papel desempeñado por ellos en las luchas por la independencia.

e) De los siguientes hechos, seleccione solo los representados en los murales de la plaza y coméntelos:

Descubrimiento de la Isla de Cuba por Cristóbal Colón.

Reunión de San Miguel del Rompe.

Toma de las Tunas

Combate de Palo Seco

Campaña de las Villas

Rescate de Sanguily

Protesta de Baraguá

Incorporación de Las Tunas a la Guerra de los Diez Años

Esta visita a la Plaza de la Revolución Vicente García, realizada antes del desarrollo de las clases relativas a la temática contó con la asistencia de alumnos y profesores de la Arte invitados, para ayudar a la explicación de las técnicas escultóricas. La lectura y estudio previo del folleto digitalizado fue desarrollada con la colaboración de profesores y técnicos de informática.

La relación de las figuras esculpidas en la fachada, así como de los bustos ubicados en el interior de las instalaciones se basó en la identificación, explicación y comentario de la imagen principal, la estatua ecuestre de Vicente García, varios murales, las fechas fundamentales desde el inicio de las guerras en Las Tunas, el Salón de los Generales, la réplica del machete de Vicente García, hasta la participación en las misiones internacionalistas. Fueron fundamentales las preguntas y explicaciones de expresiones como: “Quemada antes que esclava” y “El León de Santa Rita”.

El recorrido permitió que las clases anexas contaran con la participación activa de los estudiantes en las mismas, aumentaran su conocimiento sobre la perspectiva, las proporciones y otros aspectos técnicos necesarios en la comprensión del arte escultórico.

La visita permitió que en las clases los indicadores se comportaran de la manera que expone la tabla:

<i>Indicadores</i>	<i>Nivel alto</i>	<i>Nivel medio</i>	<i>Nivel bajo</i>
1	17	2	1
2	10	5	5
3	12	5	3

Título: Visita a la Plaza Martiana.

Objetivos: Valorar el significado de las esculturas relacionadas con la vida de nuestro Héroe Nacional.

Apreciar el valor artístico de las obras que forman parte del conjunto escultórico.

Comprender la relación existente entre el reflejo de la realidad presente en la obra artística y los hechos históricos ocurridos.

Contenido: Después de efectuada la visita, usted se encuentra en condiciones de realizar las siguientes tareas:

- a) Realice un inventario de las piezas escultóricas presentes en todo el conjunto.
- b) Refiérase a los hechos históricos representados, después de marcar la casilla correspondiente. Tenga en cuenta que algunas casillas pueden ofrecer información falsa.

Incendio de la ciudad en 1876

Incendio de la ciudad en 1897

Reunión de La Mejorana

Manifiesto de Montecristi

Testigo de la muerte de José Martí

Reloj de sol egipcio

Desembarco por Playitas de Cajobabo

76 fechas importantes en la vida de Martí

Caída en combate, de cara al sol, de nuestro Héroe Nacional.

Efigie de la fachada de la casa natal.

- c) ¿Quiénes fueron los autores del conjunto escultórico?

- d) Valore la estética de la obra teniendo en cuenta su emplazamiento.

- e) Realice una valoración personal sobre la visita efectuada.

Aunque este conjunto escultórico no se refiere enteramente a la historia de nuestra ciudad, en él aparecen figuras en relieves y murales que tienen relación con hechos históricos ocurridos en la localidad. Es, por ejemplo, el caso del coronel Ángel de la Guardia Bello, único testigo de la muerte de José Martí, que cayó en el ataque a nuestra ciudad en 1897.

Este conjunto monumental, con características únicas en cuanto al diseño, resultado de complicados cálculos matemáticos, un reloj solar que marca 76 fechas martianas, y el espejo que ilumina el busto de Martí el 19 de mayo, esculpido por Rita Longa, ocupa una de las plazas céntricas de nuestra ciudad. Sin embargo, era poco conocido por nuestros estudiantes antes de la consulta y la investigación previas a la realización de las actividades.

En la visita, después del recorrido por el lugar, los estudiantes pudieron identificar las diferentes piezas escultóricas localizadas en el lugar, recibieron explicaciones sustanciales de parte de los guías, a los que interrogaron en reiteradas ocasiones, sobre todo en lo referido a las fechas que señala el reloj mientras avanza el sol.

En las clases de la asignatura correspondientes a la temática, después de realizada la visita a la Plaza Martiana, la cronología que debían realizar los estudiantes fue hecha con éxito,

gracias a las informaciones obtenidas. La valoración de la labor de Martí en la organización de la guerra del 95 fue más dinámica y fluida.

La tabla muestra los resultados alcanzados en este sentido:

<i>Indicadores</i>	<i>Nivel alto</i>	<i>Nivel medio</i>	<i>Nivel bajo</i>
1	15	5	-
2	20	-	-
3	13	7	-

Título: Monumento al Che en el Hospital “Ernesto Guevara de la Serna”.

Objetivos: Valorar la figura histórica del Che.

Argumentar la relación existente entre la figura del Ché, representada en la escultura, y los valores universales del hombre nuevo.

Contenido:

- a) Interprete la expresión corporal de la escultura.
- b) ¿Qué hechos demuestran la presencia del Guerrillero Heroico en nuestro territorio?
- c) ¿Qué conoce usted sobre el autor de la obra?

El estudio del documento “Presencia del Che en Las Tunas”, en edición digital recopilada por Luis Quiala, sirvió de base para la visita al Hospital “Ernesto Guevara” de Las Tunas, donde se ubica la escultura del Che. Además, se puso a disposición de los estudiantes la Multimedia “Che Guevara, 30 años después”, realizado por la Universidad Central Martha Abreu, de Santa Clara, que reúne la biografía del Guerrillero Heroico con un impresionante número de fotos, videos, canciones y documentos.

Los estudiantes y profesores, reunidos alrededor de la estatua del Che en el hospital, en un ambiente solemne conversaron y debatieron aspectos sobresalientes de la vida y la muerte del gran hombre, interpretaron la mirada que apunta hacia el futuro y el gesto de resolución y firmeza que emana de esta.

En las clases correspondientes, las respuestas demostraron que los estudiantes realizaron un estudio profundo de la vida del Che, que conocieron su obra revolucionaria, que la relación entre la escultura y la historia es un medio útil para la enseñanza de la asignatura.

<i>Indicadores</i>	<i>Nivel alto</i>	<i>Nivel medio</i>	<i>Nivel bajo</i>
1	20	-	-
2	15	1	4
3	15	5	-

Título: Nuestros muertos alzando los brazos. Visita al Memorial a los mártires de Barbados

Objetivos: Demostrar la naturaleza de la política hostil norteamericana con respecto al gobierno cubano en la realización del sabotaje al avión en Barbados.

Explicar la relación existente entre la obra, la historia y el lugar donde está enclavada la escultura.

Contenido

- a) Explique a qué hechos se refiere la obra y por qué está emplazada en este lugar. Puede utilizar pasajes del libro “Pusimos la bomba, y qué”, de la periodista venezolana Alicia Herrera.
- b) ¿Cuál fue la posición del gobierno de los Estados Unidos con respecto a los hechos de la voladura del avión de cubana en Barbados?
- c) ¿Qué mensaje nos brinda el autor en la obra? ¿Con cuáles elementos expresivos lo hace?

Valoración de los resultados de la actividad

Con esta visita se favoreció el estudio de las temáticas afines en clases. Los estudiantes junto al profesor dialogaron sobre el contenido de la obra, su significado y el dolor que quedaba en la familia tunera y del deporte cubano por la pérdida de representantes tuneros, en cuyo honor lleva el nombre la Sala Polivalente de Las Tunas “Leonardo Mackenzie Grant”.

La evaluación de los indicadores se comportó como sigue: conocimiento de la escultura (indicador 1), conocimiento de la historia (indicador 2), relación de la escultura con la historia (indicador 3).

<i>Indicadores</i>	<i>Nivel alto</i>	<i>Nivel medio</i>	<i>Nivel bajo</i>
1	20	-	-
2	17	2	1
3	15	5	-

Evaluación general de los resultados de la aplicación de la propuesta

La puesta en práctica de la propuesta demostró que es efectiva la preparación de los estudiantes en el contenido de la historia local, al relacionar el arte escultórico y la historia que este representa. El comportamiento de los indicadores para medir la realización de las actividades siempre se mantuvo en rangos altos, y en menor medida, medios, lo que corrobora la idea de que es posible aumentar el conocimiento de la historia local con el apoyo de la visualización de esculturas, pero debe tenerse en cuenta siempre que la preparación previa es fundamental para que los estudiantes logren relacionar, a partir del estudio y de la observación directa de las esculturas, la historia con el arte escultórico. Las clases de la asignatura, fueron más dinámicas y fluidas.

Aumentó la interacción espontánea entre los alumnos participantes y los profesores, además se evidenció una extensión del interés por temas de la historia local, de figuras como Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, el bardo tunero, y las leyendas del territorio.

En cuanto a las esculturas, los principales motivos de interés estuvieron relacionados con las técnicas de esculpir, la perspectiva, las proporciones y otros aspectos técnicos necesarios en

la comprensión del arte escultórico. Fue una experiencia valiosa la participación de profesores de arte invitados para ayudar a la explicación de técnicas escultóricas. Es destacable el hecho de que los estudiantes se mostraron alarmados por el evidente deterioro de algunas de las figuras y piezas escultóricas de la ciudad.

En lo relacionado con la utilización de tecnologías educativas el uso del folleto sobre el desarrollo de las Esculturas en Las Tunas, en edición digital, fue de gran utilidad, así como las búsquedas en la intranet y la consulta de la Multimedia “Ché Guevara, 30 años después”, para lo cual fue habilitado un laboratorio de computación.

La comparación entre las etapas inicial y final del diagnóstico, revela la efectividad de la propuesta al evidenciar el notable incremento de la calidad de las actividades desarrolladas después de utilizar las esculturas de la ciudad que se refieren a la historia de la misma. La escultura como reflejo de la historia posee valores educativos y didácticos útiles y utilizables en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Estado inicial del diagnóstico.

<i>Indicadores</i>	<i>Nivel alto</i>	<i>Nivel medio</i>	<i>Nivel bajo</i>
1	2	3	15
2	-	-	20
3	2	5	13

Estado final del diagnóstico.

<i>Indicadores</i>	<i>Nivel alto</i>	<i>Nivel medio</i>	<i>Nivel bajo</i>
1	20	0	0
2	19	1	0
3	19	1	-

Luego de aplicadas las actividades se logró que los estudiantes se orientaran favorablemente con respecto a la historia local y el desarrollo escultórico de la ciudad. De esta forma, se mostraron motivados sobre dichas manifestaciones, lo que contribuyó a su aprendizaje. Se produjeron modificaciones en las conductas al desarrollar habilidades en la búsqueda de información, por el tiempo que dedicaron al trabajo, la evaluación individual y grupal, el nivel de crítica y autocrítica reflejados en diferentes actitudes en cuanto a sentimientos, disposición para cumplir con las tareas encomendadas, compromiso, responsabilidad.

Los instrumentos aplicados permitieron afirmar que inicialmente la historia y la escultura local no ocupaban algún orden de preferencia dentro de los proyectos de vida de los estudiantes, a pesar de conocer su existencia. Luego de aplicada la propuesta se identificaron en alguna medida con estas expresiones, y la consideraron una experiencia única dentro de sus vidas, ya que nunca había formado parte de sus necesidades. Manifestaron amor por su entorno y se desarrolló en ellos un sentido de pertenencia por su ciudad al sentir rechazo hacia aquellas personas que no son capaces de conservarla.

En algunos momentos se pudo percibir su nostalgia al no poder disfrutar de etapas de nuestra historia local como, por ejemplo: uno de ellos dijo que "...constituyó un acto heroico la quema de Las Tunas, encabezada por Vicente García, y que le gustaría en caso de una agresión a Cuba asumir una actitud tan valiente como la del Mayor General". Otro estudiante refirió que cada veintiséis de septiembre, cuando se conmemoran estas acciones, como parte de nuestras tradiciones de luchas, él está presente porque le parece vivir ese momento al ver la viva representación de caballos con sus jinetes, entre llamas y machetes.

Un estudiante manifestó sentir admiración por personalidades de la localidad y la historia nacional como Vicente García, Antonio Maceo, José Martí, Mario García Menocal, que a pesar de no ser tunero participa en 1897 en el asalto a la ciudad de Victoria de Las Tunas, dirigida por el general Calixto García Iñiguez; Federico Capdevila; Brígida Zaldívar Cisneros, esposa del Mayor General Vicente García, quien tuvo una actitud digna ante su patria al dejar morir a dos de sus hijos antes que pedirle a su esposo que claudicara la lucha. Esto evidencia que para ellos la patria era sagrada y en estas actitudes de deja bien claro el orgullo de sentirse cubano.

Se elaboró, aplicó y evaluó un conjunto de actividades que aumentó en los estudiantes la motivación, la búsqueda de información, la reflexión, el debate en colectivo, la socialización de los conocimientos, y la evaluación de la relación existente entre la historia de la localidad y la escultura, despertando y propiciando el desarrollo de iniciativas en cuanto a la búsqueda de información y el aumento del conocimiento. Además, se organizó un corpus iconográfico digitalizado que contiene casi la totalidad de las imágenes escultóricas de nuestra ciudad, estructurado para su introducción en la enseñanza, avalado por criterios didácticos actualizados, que facilitan la labor del profesor y que permite su aplicación en todos los niveles de enseñanza de la educación. Incluye, además un folleto, como anexo, que contiene una amplia recopilación sobre historia local y arte escultórico en la ciudad de Las Tunas.

REFERENCIAS

- Castro, F. (1999). *Discurso pronunciado en el Primer Congreso Internacional de Cultura y Desarrollo* (material en soporte digital).
- Díaz, H. (2002). *Acerca de la enseñanza de la Historia*. En Selección de Lecturas. Enseñanza de la Historia. La Habana: Pueblo y Educación.
- Las Tunas, una historia vista a través de las Esculturas*. Folleto creado por Luis René Quiala Martínez (material en soporte digital).
- Las Tunas, historia local*, sitio Web sobre la historia de Majibacoa. Recuperado de intranet local: eia.rimed.cu
- López, O. E. (s.f.). Monografía. Recuperado de <http://www.monografias.com>
- Marx, C. (1980). *Obras completas*, t. 1. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez, Y., Jevey, L. F. y Reyes, J. I. (2014). Enseñar y aprender historia local total en la educación superior. *Opuntia Brava*, 6(4). Recuperado de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu>
- Vigotsky, L. S. (1987). *Historia de las funciones psíquicas superiores*. La Habana: Científico-Técnica.

Anexo 1 Diagnóstico (etapa inicial) Indicadores evaluados

Indicadores	Nivel Alto		Nivel Medio		Nivel Bajo	
	Cantidad de Estudiantes	%	Cantidad de Estudiantes	%	Cantidad de Estudiantes	%
1. Conocimiento de la historia local.	2	10-	3	15-	15	75 -
2. Conocimiento de las esculturas más representativas de la localidad. Identificación de los escultores	0	-	0	-	20	100
3. Capacidad para relacionar la historia de la localidad con la significación de las esculturas referidas a ella.	2	10-	5	25-	13	65 -

Anexo 2 Diagnóstico (etapa final)

Indicadores	Nivel Alto		Nivel Medio		Nivel Bajo	
	Cantidad de Estudiantes	%	Cantidad de Estudiantes	%	Cantidad de Estudiantes	%
1. Conocimiento de la historia local.	20	80	0	0	0	0
2. Conocimiento de las Esculturas más representativas de la localidad. Identificación de los escultores	19	90	1	10	0	-
3. Capacidad para relacionar la historia de la localidad con la significación de las esculturas referidas a ella.	19	90	1	10	0	-

Anexo 3 Imágenes de esculturas

