

Experiencias de interpretación y educación patrimonial en la formación del gestor sociocultural

Experiences of interpretation and heritage education in the training of sociocultural managers

Guillermo Alfredo Jiménez Pérez¹ (guillermo.jimenez@umcc.cu) (<http://orcid.org/0000-0002-4430-1871>)

Ana Gloria Peñate Villasante² (ana.penate@umcc.cu) (<http://orcid.org/0000-0003-3987-6950>)

Lissette Jiménez Sánchez³ (lissettejimenez.1963@gmail.com) (<http://orcid.org/0000-0002-3912-7901>)

Resumen

La interpretación del patrimonio ha ido ganando importancia como herramienta fundamental en la gestión, difusión y conservación del patrimonio. Sigue una filosofía educativa que busca más el aprehender que el aprender. En tal sentido, con este trabajo se pretende socializar la experiencia de la Universidad de Matanzas en la formación del gestor sociocultural para la interpretación y educación patrimonial. Se asumió un enfoque cualitativo y el empleo de métodos teóricos y empíricos. Como resultados se concibe la interpretación del patrimonio como estrategia para la educación patrimonial y se muestran ejemplos de tareas docentes realizadas en la práctica educativa para la formación de los gestores socioculturales. Su implementación favorece la formación de profesionales con conocimientos, habilidades, capacidades y valores necesarios para acercar la comunidad al patrimonio.

Palabras clave: educación patrimonial, formación, gestión, gestor sociocultural, interpretación del patrimonio

Abstract

Heritage interpretation has been gaining importance as a fundamental tool in heritage management, dissemination and conservation. It follows an educational philosophy that seeks more to learn than to learn. In this sense, the purpose of this work is to socialize the experience of the University of Matanzas in the training of the sociocultural manager for heritage interpretation and education. A qualitative approach and the use of theoretical and empirical methods were assumed. As results, heritage interpretation is conceived as a strategy for heritage education and examples of teaching tasks carried out in the educational practice for the training of sociocultural managers are shown. Its

¹ Licenciado en Estudios Socioculturales. Doctorando en Programa de Formación Ciencias de la Educación. Profesor Asistente. Universidad de Matanzas, Cuba.

² Licenciada en Educación, Especialidad Defectología, Especialización Logopedia. Máster en Dirección. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Auxiliar. Universidad de Matanzas. Cuba.

³ Licenciada en Filosofía e Historia. Máster en Didáctica, Mención Historia. Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Universidad de Matanzas. Cuba.

implementation favors the training of professionals with the knowledge, skills, abilities and values necessary to bring the community closer to heritage.

Key words: heritage education, training, management, socio-cultural manager, heritage interpretation

Ideas iniciales

La carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo surge como resultado del perfeccionamiento de la carrera Estudios Socioculturales. Su carácter multidisciplinario abarca la relación de la sociedad con los aspectos comunitarios, locales, empresariales, científicos, tecnológicos, turísticos, patrimoniales, medioambientales, preventivos, del conocimiento, entre otras áreas. Borges (2018) y Jiménez y Peñate (2019) coinciden en que la gestión de estos procesos y su contribución al desarrollo social son tareas que enfrenta el país y la Educación Superior cubana.

La gestión sociocultural del patrimonio es una de las modalidades de gestión que, de manera particular, se trabaja en esta carrera; implica el accionar movilizador y transformador de los recursos patrimoniales en función del desarrollo social. Los autores de este artículo consideran que, además confiere gran protagonismo comunitario, de actores sociales, agentes culturales socializadores y educativos.

En la Universidad de Matanzas, como parte de la Disciplina Principal Integradora, se insertó la asignatura Gestión Sociocultural del Patrimonio; se incluye en el currículo propio y los conocimientos básicos que aporta al profesional están fundamentados en la formación humanista. Esta permite aplicar las herramientas aprehendidas a partir de la teoría en la práctica desde el componente laboral e investigativo.

Esta asignatura prepara al estudiante para la preservación y gestión del patrimonio. Concibe la interpretación como una herramienta de difusión y conservación de los bienes heredados del pasado con valores históricos, artísticos, estéticos, arquitectónicos, naturales, entre otros. Además de ser considerada una estrategia para la educación patrimonial por su fuerte contenido axiológico y las posibilidades que ofrece para la formación de habilidades y capacidades.

Varios autores han abordado estas temáticas desde la Universidad de Matanzas, entre ellos Blanco (2020) y Jiménez (2020), quienes realizaron propuestas para contribuir a la educación patrimonial de estudiantes de escuelas primarias a través de la gestión e interpretación del patrimonio. Se refirieron a los contenidos curriculares vinculados al patrimonio y el perfil humanista para la formación del gestor sociocultural Marrero et al. (2020) y Morales y Castillo (2020). Asimismo, Peñate y Hernández (2021) abordaron la formación en relación al patrimonio desde los contextos educativos escolarizados.

Ante los retos que impone la defensa de la identidad y la salvaguarda de los valores (Asamblea Nacional del Poder Popular, 2022), el presente artículo tiene como objetivo socializar la experiencia obtenida en la Universidad de Matanzas en la formación del gestor sociocultural para la interpretación y educación patrimonial. La investigación se

realizó desde la metodología cualitativa y se complementó con técnicas cuantitativas para obtener y comprobar algunos resultados basado en la concepción dialéctico-materialista y con el empleo del estudio de caso. Se empleó el análisis de documentos para determinar cuáles eran los contenidos que se declaran en los programas de asignaturas, la entrevista a profesores y gestores socioculturales que acogen en las instituciones donde laboran a estudiantes durante las prácticas laborales. Se aplicó el cuestionario a estudiantes para determinar el nivel de incidencia de los contenidos relacionados al patrimonio para su formación. Para el procesamiento de la información se utilizó la triangulación de datos y el análisis de contenido.

La población objeto de estudio estuvo compuesta por especialistas en el tema, profesores, colaboradores y estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo de Universidad de Matanzas. Los resultados fueron analizados a partir de los objetivos de la investigación, se tuvo en cuenta la información interpretada de los instrumentos aplicados para la recogida de datos.

Interpretación y educación patrimonial: dos conceptos que se integran

El término interpretación del patrimonio surgió a finales del siglo XIX en Estados Unidos. Diversos autores como Lawson y Walker (2016) y Peñate (2019a) se han referido al término; sin embargo, su origen parte de la gestión de parques nacionales los cuales eran de interés social y turístico.

El primer estudio al respecto fue tratado por el destacado intérprete Freeman Tilden (1957) en su obra "*Interpreting our Heritage*". Apareció en esta publicación la primera definición del término, la cual confería elevado contenido educativo a la actividad interpretativa, demostraba cómo esta sobrepasaba la función informativa y pretendía revelar significados e interrelaciones entre los objetos y recursos originales con los visitantes.

Posterior a ello los estudios interpretativos sobresalieron en Europa, específicamente en España, durante el último tercio del siglo XX. Aldridge, quien fuera el máximo exponente en el continente europeo se refirió a la interpretación como un arte que se basa en explicar a las personas su rol en el entorno patrimonial, con el propósito de lograr la interacción y provocar la concientización.

En la década del 80 del siglo XX se comenzó a aplicar en otros contextos y en la actualidad se utiliza para dar sentido a piezas expuestas en museos, galerías y espacios públicos, a inmuebles con valores patrimoniales, recursos naturales y manifestaciones intangibles de la identidad de los pueblos. Peñate (2019a) definió el término como:

Proceso comunicativo, formativo, participativo, reflexivo y creativo que, en un contexto definido, propicia el reconocimiento y uso social del patrimonio, potencia emociones e intereses cognitivos y axiológico de pertenencia identitaria, y favorece el cambio de actitudes hacia la protección del patrimonio mediante el respeto a la diversidad. Este proceso requiere de planificación y medios para su presentación coherente, revelar

significados e interrelaciones entre el público y el recurso patrimonial, a través de un mensaje positivo y efectivo. Constituye un servicio público e instrumento de gestión con finalidad social, cultural, educativa y turística que promueve el consumo responsable y genera empleos. (p. 109)

En este sentido cobra valor la perspectiva sociocultural e interdisciplinar para abordar al patrimonio desde la interpretación (Hernández et al., 2022). Esta actividad posee marcadas funciones educativas, formadoras, constituye una fuente de ingresos económicos para el territorio donde se lleva a cabo y ofrece a los gestores habilidades y conocimientos para el desarrollo de sus acciones. Sin lugar a dudas, la interpretación facilita el proceso de educación patrimonial desde los contextos formales e informales.

La educación patrimonial ha sido abordada por diferentes autores cubanos y del ámbito foráneo, entre ellos Sánchez (2018). Autores como Jiménez, Plaza y Echeverría (2019), Laguardia (2020), Pavón y Medina (2021), Hernández y Jiménez (2022) se refirieron a la enseñanza del patrimonio desde los museos y su vínculo en la formación de profesionales de la educación superior; Arroyo y Crespo (2019); Baby, Isalgué y Ruiz (2022) trataron la gestión sociocultural y su vínculo con la educación desde el ámbito educativo.

Por otra parte, Berríos, Tessada y Gallegos (2021); Rodríguez, Valdivia y Santos (2022), Romero, Gómez y Aguiar (2022) se refirieron al proceso enseñanza aprendizaje a través de modelos y metodologías para la educación patrimonial desde la academia. Pablos y Fontal (2018), Jacomino (2019) y Castros, Campos y Herrera (2020) realizaron aportes al estudio del patrimonio inmaterial de las comunidades para la educación inclusiva. En este estudio se asume la definición de educación patrimonial citada por Peñate y Jiménez (2020):

Proceso continuo de acciones educativas, conscientes, organizadas y sistematizadas, centradas en el patrimonio cultural, realizado por conocedores del tema, con el fin de educar a la comunidad o público visitante, a partir de la resignificación de los valores constitutivos y constituyentes de los recursos patrimoniales y la valoración sociocultural del entorno para su apropiación, conservación y trasmisión del legado construido y heredado. Permite fortalecer su relación con la historia, el compromiso social y se conviertan en agentes transformadores de la sociedad. (p. 71)

A través de la educación patrimonial, se pretende que los sujetos además de apreciar el patrimonio, le confieran significados, le produzcan interrelaciones emocionales y cognitivas y se conviertan en transmisores de los valores de esos bienes y de los contenidos axiológicos que se producen a través de la actividad interpretativa. Esta debe formar actitudes, capacidades y cualidades morales, propio de su función educativa (Becalli, Hernández y Suárez, 2021).

Al mismo tiempo de que los participantes conviertan las acciones interpretativas en socializadores de la herencia cultural, estos deben llegar a ser “educadores en el espacio social donde se desarrollan, desde la cultura local y la identidad colectiva, para

contribuir a la concientización en función del cuidado del patrimonio y su trasmisión a las generaciones siguientes” (Peñate y Jiménez, 2020, p. 79).

A la vez que los sujetos logren atribuirle significados a los bienes patrimoniales que se interpretan y sean capaces de percibirlos como rasgo de su propia identidad y fuente generadora de cultura y desarrollo, podrán conferirle valores y, por ende, protegerlos. Se hace necesario, por ello, formar profesionales capaces de interpretar el patrimonio y educar a los públicos con el fin de que estos lo preserven para las futuras generaciones.

Experiencias desde la Universidad de Matanzas

Los procesos de interpretación y educación patrimonial forman parte de los contenidos de la asignatura Gestión Sociocultural del Patrimonio, a través de ella se han logrado importantes resultados desde la formación de pregrado. Posee fortalezas en cuanto a los componentes investigativo y formativo desde la práctica y la docencia.

Los estudiantes realizan clases prácticas y trabajos investigativos en unidades docentes del territorio como el Centro Provincial de Patrimonio y la red de museos, la Oficina de Monumentos y Sitios Históricos, la Oficina del Conservador, el Teatro Sauto, el Archivo Histórico Provincial de Matanzas y el Centro de Investigación del Museo Provincial Palacio de Junco. Los resultados de estas acciones contribuyen a poner en práctica los modos y esferas de actuación del profesional.

De igual forma, y con acompañamiento de profesores, responden a tareas que cumplimentan como parte del grupo de investigación Gestión Integral del Patrimonio” y de proyectos asociados a programas nacionales, territoriales e institucionales como: “Historia local para promover la matancericidad. Programa educativo para las escuelas primarias del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Matanzas”, “Perfeccionamiento de la Gestión Universitaria”, “Estrategias preventivas en el contexto de actualización del modelo socioeconómico cubano” y “Gestión, manejo y protección del patrimonio arqueológico en el valle del río Canímar: el sitio Canímar Abajo”. Además, se socializan en eventos, talleres y simposios de la propia Universidad, territoriales, nacionales e internacionales.

Como parte del perfeccionamiento de la formación de pregrado, y atendiendo a aspectos no resueltos relacionados con la formación en interpretación del patrimonio de estos estudiantes, se concibieron tareas docentes integradoras como resultado de una tesis doctoral en Ciencias Pedagógicas defendida en 2019 por la profesora principal de la asignatura. Estas tareas contribuyen a “la formación y el desarrollo de las bases cognitivas, procedimentales y actitudinales para la interpretación del patrimonio” (Peñate, 2019b) y propicia que los estudiantes se sientan protagonistas de este proceso.

En relación a estas tareas docentes integradoras, expone Peñate (2019b):

Parten de situaciones problemáticas que, mediante la conjugación de métodos de investigación científica, la articulación de las formas de organización de la actividad, la integración de los contenidos posibilita que el estudiante aplique los conocimientos adquiridos a la realidad objetiva con acciones docentes, investigativas y extensionistas relacionadas con sus esferas de actuación. Estas tareas deben ser asequibles, sobre la base del diagnóstico de los estudiantes, deben contribuir a la solidez de los conocimientos, al desarrollo de habilidades, a potenciar el desarrollo de valores, actitudes y cualidades conforme a los ideales de la sociedad cubana y favorecer la motivación por la especialidad desde la asignatura y hacia la disciplina, al demostrar la significación que estas tienen para su preparación. (p. 87)

Algunas de las tareas docentes integradoras puestas en prácticas son creación de bases de datos; inventarios de recursos patrimoniales del territorio, sus localidades o de la familia; visitas a instituciones y sitios, elaboración de recursos educativos digitales en los que muestren buenas prácticas en el ejercicio de su actividad investigativa, reportes de lecturas, elaboración de mapas conceptuales; diseños de planes interpretativos, itinerarios, rutas turísticas, recorridos interpretativos guiados, entre otras.

Estas tareas permiten, además de poner en práctica los modos y esferas de actuación del profesional de la Gestión Sociocultural, el desarrollo de habilidades investigativas, comunicativas; el trabajo colaborativo y creativo; la autogestión del conocimiento, la coevaluación y autoevaluación, la planificación, sistematización de contenidos, el ejercicio del pensamiento crítico, la transformación personal y social. Para ello el estudiante debe ser orientado adecuadamente por el docente.

Se debe transmitir mediante una guía el objetivo de la actividad, su utilidad para la formación profesional, el tiempo necesario para su desarrollo, las fuentes bibliográficas a consultar, los especialistas, unidades docentes y sitios a visitar en caso de ser necesario. Se debe motivar al estudiante, prestar atención a sus dudas, preguntas y propuestas. Se debe esclarecer cómo se van a devolver las actividades y la forma de evaluación. El profesor debe evaluar el nivel de desempeño de cada estudiante de forma individual, su nivel de aprehensión de los conocimientos, el desarrollo de habilidades y actitudes, además de la calidad de sus actividades.

Desde la aplicación de las tareas docentes integradoras en la asignatura Gestión Sociocultural del Patrimonio se han apreciado significativos cambios en la calidad del desempeño de los estudiantes en las entidades laborales. Se ha elevado la motivación y el interés por el estudio, la gestión y preservación del patrimonio cultural, y se ha promovido la participación de estudiantes en eventos y proyectos de investigación relacionados al estudio del patrimonio.

A partir de instrumentos de evaluación aplicados a los estudiantes con el fin de conocer sus valoraciones respecto a la asignatura y las actividades realizadas, los mismos expresaron que la asignatura es muy interesante y motivadora, que les permite

conocer, respetar y preservar el patrimonio. Además, propicia conocer los valores del patrimonio interpretado y otorgarle significados para su conservación y difusión.

Otros estudiantes afirman que la asignatura les permite gestar el patrimonio como recurso turístico y producto cultural que trae consigo beneficios para la comunidad y contribuye al desarrollo local. Les causa mucha atracción las actividades en las que deben identificar las técnicas interpretativas de las que se auxilian los guías e intérpretes del patrimonio en los recorridos y visitas guiadas.

Para gran parte de los estudiantes consideran que es una asignatura que integra conocimientos sobre la historia, el arte, la cultura universal y local, la metodología de la investigación, la promoción y gestión, la psicología, la sociología, la antropología; las políticas públicas, sociales y culturales; entre otras. Proponen el desarrollo de cursos para la capacitación de los guías e intérpretes del patrimonio, el desarrollo de acciones con la comunidad que les permita conservar toda la riqueza patrimonial que poseen y en muchas ocasiones no valoran.

Les es de mucho agrado las clases en museos u otras instituciones y sitios patrimoniales, pues esto les permite establecer el vínculo entre la teoría y la práctica, además de que se pueden apropiarse de maneras de hacer y se van vinculando a la vida laboral; valoran estas actividades como más dinámicas y que les permite elevar el interés por el patrimonio. También consideran, en gran medida, que es una asignatura muy necesaria para la carrera, útil e imprescindible para su formación y futuro desempeño profesional.

La interpretación del patrimonio como disciplina incluye en sus núcleos teóricos aspectos relacionados a la educación en valores, la modelación de conductas hacia la protección de los bienes heredados de los antepasados y la relación entre los sujetos y su patrimonio. Ello requiere que desde la academia se formen profesionales con habilidades para interpretarlo y educar a la comunidad o visitantes foráneos que se interesen por él.

Consideraciones finales

En la Universidad de Matanzas la formación del gestor sociocultural para la interpretación y educación patrimonial se ha caracterizado por el protagonismo estudiantil en los procesos sustantivos: formación, investigación y extensión. Se evidencia en el desarrollo de las actividades docentes, en la participación en grupos y proyectos de investigación, en eventos y mediante la relación universidad-sociedad atendiendo a la resolución de problemas. La implementación de tareas docentes integradoras ha elevado la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje. Su utilidad y apropiación han sido reflejadas a través de criterios emitidos por estudiantes de la carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo los cuales, a través de estas tareas, han dado solución a problemas profesionales vinculados a la interpretación y educación patrimonial. Todo ello contribuye de manera significativa a la formación de profesionales competentes y comprometidos con el desarrollo socioeconómico del territorio.

Referencias

- Arroyo, E. y Crespo, B. (2019). La educación patrimonial como medio para la inclusión social: análisis de una experiencia didáctica. *Investigación en la Escuela*, (98), 62-75. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.12795/IE.2019.i98.05>
- Asamblea Nacional del Poder Popular (2022). *Ley General de Protección al Patrimonio Cultural y al Patrimonio Natural*. La Habana: Ministerio de Justicia.
- Baby, Y., Isalgué, Y. y Ruíz, Z. (2022). Propuesta metodológica para desarrollar la gestión sociocultural como habilidad desde el ámbito educativo. *Opuntia Brava*, 14(2), 123-137.
- Becalli, L. E., Hernández, J. R. y Suárez, L. (2021). Teorías del aprendizaje. *Curso de Posgrado*. Facultad de Educación, Universidad de Matanzas.
- Berrios, A., Tessada, V. y Gallegos, F. (2021). Propuestas para un modelo de educación patrimonial en la formación inicial docente de pedagogía en historia, geografía y ciencias sociales. *Revista Brasileira de Educação*, 26. Recuperado de <http://doi.org/10.1590/S1413-24782021260029>
- Blanco, S. (2020). La educación patrimonial para la gestión del patrimonio en el Centro Histórico Urbano de Matanzas. Una propuesta para la Escuela Primaria "Julio Pino Machado". En Colectivo de Autores, *Educación y Pedagogía 2020*, Parte VIII, CIDEP, (pp. 406-417). Colombia: Redipe. Recuperado de <https://redipe.org/editorial/educacion-y-pedagogia-2020-2-parte-viii/>
- Borges, A. Y. (2018). Hacia una definición de la gestión sociocultural. En M. Casanova. (Coord), *Gestión Sociocultural Tomo I*, pp. 18-28. La Habana: Editorial Universitaria Félix Varela.
- Castros, R. A., Campos, C. y Herrera, M. (2020). Sentidos de la educación inclusiva desde comunidades educativas de la provincia de concepción, Chile. *Educación Inclusiva*, 13, 85-99. Recuperado de <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/571>
- Hernández, I. y Jiménez, L. (2022). Pertinencia de los estudios sobre la esclavitud y su legado en la enseñanza de la Historia en la Educación Superior. *Opuntia Brava*, 14(4), 206-216.
- Hernández, M. V., Muñoz, M. T. y Rodríguez, N. (2022). Aportes a los estudios del patrimonio cultural desde una perspectiva interdisciplinar en la Universidad de Oriente. *Opuntia Brava*, 14(3), 14-26.
- Jacomino, A. (2019). Una localidad desarrollada por su patrimonio inmaterial: la música cienfueguera. *Universidad y Sociedad*, 11(3), 73-80.
- Jiménez, G. A. (2020). La planificación interpretativa para la educación patrimonial en la escuela. En Colectivo de Autores, *Educación y Pedagogía 2020*, Parte VIII,

- CIDEP, pp. 418-427. Colombia: Redipe. Recuperado de <https://redipe.org/editorial/educacion-y-pedagogia-2020-2-parte-viii/>
- Jiménez, G. A. y Peñate, A. G. (2019). *La Gestión Sociocultural del Patrimonio: un caso de estudio*. Trabajo presentado en Conferencia Científica Internacional de la Universidad de Matanzas, Varadero, Cuba. <https://www.cict.umcc.cu/cium2019>
- Jiménez, G. A., Plaza, A. E. y Echeverría, P. P. (2019). Museos temáticos como recurso didáctico para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. *Conrado*, 15(66), 116-122.
- Laguardia, Y. (2020). *La utilización del museo escolar en la formación del licenciado en Educación. Biología* (tesis doctoral inédita). Facultad de Educación. Universidad de Matanzas. Cuba.
- Lawson, E. y Walker, M. (2016). Pautas para la interpretación de lugares y rasgos patrimoniales. *Boletín de Interpretación del Patrimonio*, (34), Monográfico. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, España. Recuperado de <http://www.interpretaciondelpatrimonio.com>
- Marrero, M., Jiménez, G. A., Alpízar, J. y Prieto, C. L. (2020). La Gestión Sociocultural del Patrimonio para la formación integral del profesional en Matanzas. En Colectivo de Autores, *Educación y Pedagogía 2020*, Parte X, CIDEP 2020, pp. 646-658. Colombia: Redipe. Recuperado de <https://redipe.org/editorial/educacion-y-pedagogia-2020-2-parte->
- Morales, Y. y Castillo, Y. (2020). La formación humanista en la Carrera Gestión Sociocultural para el Desarrollo. En Colectivo de Autores, *Educación y Pedagogía 2020*, Parte X, CIDEP 2020, pp. 605-616. Colombia: Redipe. Recuperado de <https://redipe.org/editorial/educacion-y-pedagogia-2020-2-parte-x/>
- Pablos, L. y Fontal, O. (2018). Educación patrimonial orientada a la inclusión social para personas con TEA: los museos capacitantes. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 13, 33-52. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.5209/ARTE.60129>
- Pavón, E. y Medina, M. (2021). Sistema de acciones para salvaguardar el patrimonio cultural vivo desde el Museo Provincial Mayor General Vicente García González. *Opuntia Brava*, 14(1), 158-173.
- Peñate, A. G. (2019a). Propuesta de un concepto sobre interpretación del patrimonio. *Atenas*, 1(45), 99-113.
- Peñate, A. G. (2019b). *La formación en interpretación del patrimonio del licenciado en Gestión Sociocultural para el Desarrollo* (tesis doctoral inédita). Universidad de Matanzas, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Cuba.

- Peñate, A. G. y Hernández, J. M. (2021). Las prácticas interpretativas y la enseñanza de las artes en contextos educativos no escolarizados. *Atenas*, 2(54), 157-171.
- Peñate, A. G. y Jiménez, G. A. (2020). La educación patrimonial en los miembros de la comunidad del Centro Histórico Urbano de Matanzas. *Atenas*, 2(55), 66-84.
- Rodríguez, E., Valdivia, I. y Santos, I. C. (2022). Una visión de la Educación Patrimonial en Cuba desde la investigación. *Revista Varela*, 22(61), 57-66.
- Romero, E., Gómez, Y. y Aguiar, G. Y. (2022). Metodología para el desarrollo de la educación patrimonial en escolares de la escuela primaria. *Revista de Gestión del Conocimiento y el Desarrollo Local*, 9(1), 96-107.
- Sánchez, R. (2018). *Ciudad en Ciencias: educación patrimonial y ciencias en Matanzas. Experiencias y retos*. Trabajo presentado en las Memorias de VI Taller Nacional Museología y Sociedad. Matanzas, Cuba.
- Tilden, F. (1957). *Interpreting our heritage*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press.