

Estudio histórico de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica

Historical study of the creativity of the actors in the teaching-learning process of Plastic Education

Dainier Avila Ramírez¹ (davilalt88@gmail.com) (<http://orcid.org/0000-0003-3666-8603>)

Manuel Sánchez Rojas² (msrojas@ult.edu.cu) (<http://orcid.org/0000-0002-5539-8920>)

José Ignacio Reyes González³ (joserq@ult.edu.cu) (<http://orcid.org/0000-0003-2199-3227>)

Resumen

El estudio posibilita comprender el movimiento que ha tenido el tratamiento didáctico de la creatividad por los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en el segundo ciclo de la Educación Primaria en Cuba. Para ello se realiza un estudio histórico tendencial donde se toman en cuenta como indicadores: las características del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, con énfasis en el tratamiento de la creatividad; las metodologías que despliegan los maestros y escolares; así como la conceptualización de la creatividad en la Didáctica de la Educación Plástica. La indagación partió del estudio y crítica de fuentes, entre los que se destacan, los documentos editados por el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura, resoluciones, programas y orientaciones metodológicas, además de entrevistas y encuestas a metodólogos, coordinadores, maestros e instructores de arte. El análisis permitió arribar a tendencias históricas que reconocen los avances en la didáctica de la Educación Plástica, pero que aún son insuficientes las acciones metodológicas desplegadas por maestros y escolares para desarrollar la creatividad, así como una conceptualización que se expone desde la psicología con enfoque histórico cultural en su resultado.

Palabras claves: creatividad, actores, proceso de enseñanza-aprendizaje, Educación Plástica, Educación Primaria.

Abstract

The study makes it possible to understand the movement that has had the didactic treatment of creativity by the actors of the teaching-learning process of Plastic Education in the second cycle of Primary Education in Cuba. For this purpose, a historical tendency study is carried out where the following indicators are taken into account: the

¹ Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Licenciado en Educación especialidad Instructor de Arte. Maestro Instructor de Arte. Seminternado Frank País García, Jesús Menéndez. Las Tunas. Cuba.

² Doctor en Ciencias Pedagógicas. Licenciado en Educación, especialidad Marxismo Leninismo e Historia. Profesor Titular del Departamento Marxismo Leninismo e Historia. Universidad de Las Tunas. Cuba.

³ Doctor en Ciencias Pedagógicas. Licenciado en Educación especialidad Marxismo Leninismo e Historia. Profesor Titular del Departamento Marxismo Leninismo e Historia. Universidad de Las Tunas. Cuba.

characteristics of the teaching-learning process of Plastic Education, with emphasis on the treatment of creativity; the methodologies used by teachers and students; as well as the conceptualization of creativity in the Didactics of Plastic Education. The research was based on the study and critique of sources, including documents published by the Ministry of Education and the Ministry of Culture, resolutions, programs and methodological guidelines, as well as interviews and surveys to methodologists, coordinators, teachers and art instructors. The analysis made it possible to arrive at historical tendencies that recognize the advances in the didactics of Plastic Education, but that the methodological actions deployed by teachers and students to develop creativity are still insufficient, as well as a conceptualization that is exposed from psychology with a cultural-historical approach in its result.

Key words: creativity, actors, teaching-learning process, Plastic Arts Education, Primary Education.

La creatividad en la enseñanza de las artes plásticas en la Educación Primaria cubana

Educar desde la creatividad es formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, imaginación y fantasía. Es enseñar y aprender para afrontar los problemas que se presentan en la vida cotidiana. La creatividad es una útil herramienta para el desarrollo integral de la personalidad, por este motivo el sistema educativo cubano lo tiene en cuenta en la enseñanza de sus distintas materias.

La educación en Cuba tiene como finalidad la formación integral de las nuevas generaciones. En especial, la Educación Primaria promueve el desarrollo integral del escolar, en este caso, desde las potencialidades de la Plástica, como un contenido artístico. Este se ha de desplegar desde un proceso de enseñanza-aprendizaje desarrollador, que incluye lo creativo, como una importante dimensión.

Estas aspiraciones se respaldan en la Constitución de la República (2019, p. 4) en su artículo 32 inciso (i) al plantear: “se fomenta y desarrolla la educación artística y literaria, la vocación para la creación, el cultivo del arte y la capacidad para apreciarlo”, además del lineamiento 102 del VIII Congreso del Partido que señala, “el fomento de la creación artística y literaria y la capacidad para apreciar el arte, como vías para satisfacer las necesidades espirituales de la población” (PCC, 2021, p.71).

Al triunfar la Revolución Cubana los cambios en los planes y los programas favorecen una educación puramente humanista, en especial la asignatura de Educación Plástica, que con el proceso de perfeccionamiento continuo de la educación ha dado grandes avances. En la actualidad es una de las asignaturas que se le concede gran importancia desde la concepción curricular del Tercer Perfeccionamiento Educacional Cubano.

Respecto a la denominación de actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica que se asume en la investigación, es válido precisar que, los actores son los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje, se toma en

cuenta que varios autores contemporáneos así le llaman. Tal es el caso de Sánchez Rojas (2019) quien le denomina actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, a los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia de Cuba en la Educación Secundaria Básica, entre los cuales asume a los docentes, adolescentes y el grupo. En tanto, Villón, Farez y Valverde (2019) conciben al maestro y a los estudiantes, pero además comprende a la familia y voluntarios, como agentes externos que se involucran como actores en una concepción del aprendizaje que prioriza la actividad de socialización y comunicación.

Teniendo en cuenta la importancia que tiene el medio social, la comunicación y las experiencias en la enseñanza-aprendizaje, en este caso de la Educación Plástica el autor asume como actores, al maestro de Educación Plástica: que puede ser, el maestro del aula o el instructor de arte, a los escolares, al grupo, la familia y los agentes culturales de la comunidad como el instructor de arte, el promotor cultural, el artesano o el artista.

Varias son las investigaciones relacionadas con la creatividad, de significación resultan las realizadas por Zambrano (2019), Ricci (2020) y Mitjans (2021), que hacen énfasis en el carácter personalógico de la creatividad desde un enfoque integral y se delimitan las relaciones con la subjetividad. En este sentido, precisan cualidades creativas como la flexibilidad, la originalidad, la independencia, la elaboración, la utilización de la metacognición para promover un aprendizaje que fomente el crecimiento formativo y personal. Hay que reconocer que la mayoría de las investigaciones han estado marcadas por un fuerte contenido psicológico.

Estos estudios van en incremento hacia la pedagogía y la didáctica donde se profundizó en los contenidos problémicos, los métodos para enseñar y aprender a partir de los estudios de Uralde (2008) y Lorenzo (2016). En tanto, Starko (2022), Jurado y Manzana (2019) y Corrales, Sánchez y Triguero (2023) sistematizaron el proceso de enseñanza-aprendizaje de diferentes asignaturas insistiendo más en la función de los actores y los métodos favorecedores del desarrollo creativo.

Autores como Vigotsky (1987), Gardner (2012) y Sáez (2020) abordan la creatividad como una cualidad de gran valía para los sujetos, la cual debe fomentarse en los distintos entornos, en especial en la educación y las escuelas. La creatividad incide de manera positiva en la formación integral de la personalidad, desde una mirada psicológica hasta un acercamiento a la creación artística.

Las investigaciones relacionadas con la Educación Plástica y la creatividad revelan la importancia del aprendizaje del arte en el desarrollo creativo de los sujetos, sobre todo en las primeras edades. Angueira (2020) y Sáez (2020) argumentan la incidencia del dibujo y la expresión plástica infantil en la Educación Prescolar. En específico, hacia la Educación Primaria, en el segundo ciclo se destacan los aportes de Perdomo (2007), quien ofrece una Metodología Lúdico-Creativa para la Educación Plástica, donde el juego constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de un pensamiento

creativo. Cabrera (2017) enfatiza en la importancia de la preparación del maestro, la apreciación plástica y los métodos favorecedores de la creatividad en los escolares, en tanto Rodríguez (2020) argumenta el papel de los entornos naturales en el desarrollo de la creatividad de los escolares del segundo ciclo.

El autor reconoce que estas investigaciones realizan precisiones que develan indicaciones para trabajar determinados contenidos (Angueira, 2016 y Cabrera, 2017). No obstante, se precisa de acciones metodológicas dedicadas al fomento de la creatividad en la Educación Plástica en el segundo ciclo de la Educación Primaria.

Respecto a los antecedentes relacionados con el estudio y evolución de la educación artística, en especial la Educación Plástica, resultan importantes fuentes los estudios de Sánchez (2013a) quien realiza una panorámica sobre la educación artística en Cuba, caracteriza los hechos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas, tiene en cuenta la enseñanza artística especializada y aquellos sucesos artísticos que han influido en la educación estética. Cabrera (2010) en su libro *Indagaciones sobre arte y educación* hace un esbozo histórico de la Educación Plástica en Cuba. Azcuy et al (2011) investiga los antecedentes del proceso de apreciación de la Educación Plástica en la Educación Primaria hasta el año 2010 y enfatiza la constante preocupación por la inserción de la apreciación plástica en los planes de estudio.

Estas investigaciones resultan de necesaria consulta, en tanto aportan datos históricos y características del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, no obstante, se limitan al análisis de las transformaciones educacionales y sus reflexiones en torno a la educación por el arte. Por lo que resulta necesario realizar un estudio que permita seguir la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica con énfasis en la creatividad de los actores de dicho proceso.

En el presente artículo tiene como objetivo ofrecer un estudio histórico tendencial de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, específicamente en el segundo ciclo de la Educación Primaria, para arribar a tendencias históricas.

Estudio histórico tendencial de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica

Para realizar el estudio histórico tendencial se utilizaron como fuentes primordiales los documentos editados por el Ministerio de Educación y el Ministerio de Cultura, entre ellos, los referidos a la política educacional, resoluciones, programas, orientaciones metodológicas, acuerdos de trabajo e investigaciones referidas al proceso de enseñanza-aprendizaje Educación Plástica, además de las entrevistas a metodólogos, coordinadores, maestros e instructores de arte.

El análisis de las fuentes se realizó a partir de los siguientes indicadores: a) Las características del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en la Educación Primaria con énfasis en el tratamiento de la creatividad. b) Las metodologías que despliegan los maestros y escolares en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la

Educación Plástica en la Educación Primaria. c) La conceptualización de la creatividad en la Didáctica de la Educación Plástica.

La razón de estos indicadores responde a los siguientes argumentos: seguir la evolución histórica del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en el segundo ciclo de la Educación Primaria para precisar las características en cada etapa, así como particularizar lo conceptual y práctico referido a la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica. Es válido señalar que la mayor parte de las investigaciones relacionadas con la creatividad parten de un fuerte contenido psicológico para luego transitar hacia la pedagogía y la didáctica. Por estas razones, se sigue esta lógica para comprender su presencia o no en la Didáctica de la Educación Plástica. A la par de la determinación de los indicadores, se asume como criterio de periodización el tratamiento dado a la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en la Educación Primaria y se determinan tres etapas, definidas por hitos principales.

Antecedentes del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica

Como antecedente del estudio histórico es necesario destacar, los aportes realizados por el educador Aguayo Sánchez (1866-1948) quien aporta una mirada creativa a la concepción curricular desde la Educación Plástica de la época, destaca la importancia de las excursiones al campo, la visita a los museos y monumentos artísticos para alcanzar la educación estética. Además, este autor proponía la ilustración de vivencias y dibujos imaginativos. Aguayo defendía el aprendizaje activo, que se aprendiera mediante la acción; el aprender a dibujar, dibujando.

Con el Triunfo de la Revolución Cubana se inician profundas transformaciones. Una vez nacionalizadas las escuelas comienzan los programas de Educación Artística y Apreciación de las Artes Visuales donde se editan varios folletos como guía para el maestro desde la revista Bohemia en 1961. Además, desde los planes de estudios de 1962, el dibujo fue incorporado al área de expresión, a veces bajo el nombre de expresión plástica o gráfica, otras como dibujo, materia de estudio solo de los primeros grados elementales.

Primeras consideraciones de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en la Educación Primaria

Primera etapa (1965-1985)

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en la Educación Primaria toma como hito inicial, en 1965, la perfección del Programa de Dibujo vigente hasta ese momento y comienza a llamarse Programa de Artes Plásticas (Sánchez, 2013a). El objetivo principal de este programa radicó en familiarizar a los niños con las diferentes manifestaciones artísticas y contemplaba la realización de nuevos ejercicios y técnicas que permitían iniciarlos en el conocimiento de los elementos del lenguaje visual, permitiendo a los escolares y al maestro la experimentación con nuevas técnicas y materiales.

Como características en esta etapa, hay que mencionar que el nuevo programa prioriza el qué enseñar de las artes plásticas donde los contenidos estaban dirigidos a los elementos del lenguaje visual, como son las líneas, los colores y las texturas, utilizando técnicas como la crayola, tempera, el uso del papel de colores y la plastilina. Sin embargo, en la mayoría de los casos, el maestro no contaba con toda la preparación teórica y metodológica necesaria para dirigir un proceso de enseñanza-aprendizaje activo. Por estas razones, predominó el aprendizaje reproductivo, de patrones y modelos propuestos, la creatividad quedaba en la espontaneidad, aunque en algunos maestros mostraron cierta flexibilidad para enseñar el contenido de la plástica y orientaron acciones que favorecían la imaginación de los escolares.

En cuanto a la metodología, en el año 1968 se realizaron cambios significativos en los programas dirigidos a los escolares de cuarto a sexto grado donde se enfatizó en que debían lograr mayor integración entre la figura y fondo en sus producciones gráficas, para adquirir confianza y flexibilidad en el manejo de los recursos expresivos plásticos. Con el perfeccionamiento realizado en 1975 se introdujo la asignatura Educación Musical y Danzaria, pero las Artes Plásticas continuaron sin cambios significativos en los contenidos que se trabajaron. La mayoría de la bibliografía de la Educación Plástica enfatizaba en el tratamiento a la expresión gráfica, sobre todo, al dibujo infantil, pero resultaba insuficiente el tratamiento didáctico a la diversidad de técnicas y materiales para promover la creatividad en los escolares.

El perfeccionamiento de la asignatura Artes Plásticas demandó de la elaboración de una serie de materiales de apoyo a la docencia tales como “Ver hacer y apreciar las artes plásticas”, el “Arte de ver y escuchar”. Esta etapa, reclamó de libros de textos que posibilitaran un mejor desempeño de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica. De esta forma, se explicitan orientaciones relacionadas con la educación estética que posibilitaban un acercamiento teórico y práctico para el maestro encargado de la enseñanza de las Artes Plásticas.

La conceptualización de la creatividad logra en esta etapa por primera vez, un acercamiento teórico con la concepción desarrolladora de Vigotsky (1989) y Leontiev (1978). En este sentido, Sánchez (2013a) destacó que se insistió en la interrelación de la educación, el desarrollo y la instrucción. No obstante, en estos cursos, todavía prevalecía la visión gestaltista con sus aciertos y riesgos. La creatividad se revela en las acciones que desempeña el maestro para enseñar los contenidos relacionados con la expresión plástica, en especial al dibujo, pero con limitaciones en la diversidad de técnicas y materiales que contribuyeran al desarrollo de la imaginación de los escolares.

La creatividad en esta etapa fue vista desde un enfoque cultural e interpersonal, las teorías sociológicas y pedagógicas relacionan su desarrollo con el medio ya sea familiar o institucional, valoran el medio que rodea al individuo con una doble función, como potenciador y cómo el lugar donde se ofrecen las posibilidades para desarrollar la creatividad. Según Martínez (1986) y Mitjás (1995) la creatividad se presupone como

una actividad del pensamiento innovador, individual o grupal vista como la búsqueda de nuevas ideas en la solucionar de problemáticas.

Como conclusión parcial de la etapa se considera que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica predominó la reproducción de modelos y patrones para la realización del dibujo infantil, a pesar de los esfuerzos por mejorar la selección de los contenidos. La creatividad tuvo un carácter espontáneo, condicionada por el primer acercamiento de la expresión plástica, centrada en el dibujo, la utilización de técnicas como la acuarela, la tempera y la crayola desde la ilustración de vivencias, con un acercamiento al enfoque de la escuela histórica cultural.

La educación estética en la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica

Segunda etapa (1985-2001)

La segunda etapa comienza con el Segundo Perfeccionamiento de la Educación Cubana en el año 1985, en este momento, el programa logra transformaciones en sus argumentos, a tono con las teorías artísticas y de la educación estética que venían sucediendo en Latinoamérica, se decide cambiar el nombre de Artes Plásticas por el de Educación Plástica (Sánchez, 2013a). Las transformaciones estuvieron a cargo de los profesores Ramón Cabrera, María Del Carmen Rumbaut y Alexis Aroche Carvajal por el área de la educación inicial y otros especialistas de ambos ministerios.

Como características fundamentales, hay que destacar que en el segundo ciclo (5to a 6to grados) se realiza un cambio en el programa, aquí se trabaja por unidades temáticas y se incorpora una clase pura de apreciación al final de cada unidad (Sánchez, 2013). Esto permite a los actores el desarrollo de la sensibilidad estética de la propia creación artística, elemento que connota un cambio esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica. Además, aquí se realizó un perfeccionamiento de las orientaciones metodológicas y los programas, se conciben novedosos argumentos referidos al desarrollo estético, el tratamiento que se le da a la imaginación y la fantasía, sobre todo, se enfatiza en las formas de lograr la integración entre las diferentes materias. La organización que se le da a los contenidos viabiliza la sistematización en el desarrollo de habilidades tanto para la creación como para la apreciación.

En cuanto a la metodología hay que destacar que los ejercicios prácticos se realizaban sobre la base de las experiencias interesantes acordes con la edad, lo que posibilitaba en algunos casos, el desarrollo de la creación artística por parte del escolar. De manera específica, los programas del segundo ciclo responden a diferentes unidades temáticas semejantes a las del primer ciclo, pero estas varían por la complejidad de la habilidad a trabajar.

En estas unidades temáticas se trabajaba con un material diferente en cada período, por ejemplo, primer período la crayola, el segundo la plastilina, el tercero la tempera, así como la combinación de materiales y técnicas en la medida que permitían el desarrollo

de habilidades y técnicas específicas. La experiencia que se había acumulado en el trabajo con la asignatura permitió retomar otra modificación en el programa, en el año 1998, donde se le da gran importancia a la educación estética. Además, aquí se reaviva el convenio de trabajo existente entre los ministerios de Educación y Cultura, con el objetivo de propiciar el desarrollo intelectual, físico y moral a partir de la integración de las manifestaciones artísticas para promover la educación estética de los escolares.

Como parte del perfeccionamiento y la promoción de la educación estética se convocan y realizan concursos y festivales como: De donde crece la palma y los festivales de pioneros aficionados al arte. Elemento este que contribuyó a la creatividad de los actores del PEA de la Educación Plástica. La educación estética se direccionó a la formación de valores éticos y estéticos que contribuían al desarrollo de la personalidad del escolar primario, aunque la diversidad de maestros que impartían la asignatura presentaba limitaciones para impartir los contenidos plásticos. Por estas razones, no siempre se aprovecharon todas las potencialidades de los contenidos para promover una educación estética integral. Además, algunos maestros menospreciaban el trabajo de la asignatura, por su limitada formación y por la importancia que les atribuyeron a otras asignaturas curriculares.

En 1999, con la introducción de los resultados de las investigaciones sobre la Educación Artística se inicia la elaboración de un nuevo programa y se reajustan los programas existentes de Educación Plástica para ese mismo nivel de enseñanza; ambos patrocinados por la Victoria Velásquez, Jefa del Departamento de Educación Artística del Ministerio de Educación.

Estos programas, con sus correspondientes orientaciones metodológicas fueron editados por la Editorial Pueblo y Educación a principios del año 2000. La asignatura Educación Plástica mantiene la misma concepción y el tratamiento a las técnicas para impartir los contenidos, aunque dentro de los objetivos se contempló la valoración crítica de las obras de arte, el mundo circundante y los trabajos realizados por sus compañeros (Sánchez, 2013b). Dentro de los contenidos, se profundizó en un nuevo elemento relacionado con el dominio de los componentes del lenguaje visual.

La conceptualización de la creatividad hace notar el carácter personalógico a partir de las relaciones que se establecen entre los componentes afectivos y cognitivos de la personalidad, como requisito indispensable para su manifestación en los individuos, por especialistas como Chibás (1992) y Mitjans (1995). En estos años los estudios psicológicos y pedagógicos profundizaron en la creatividad desde lo subjetivo, la producción de lo nuevo, con valor para el grupo y el contexto, lo que se le denominó aprendizaje creativo. Además, los estudios de Chibás (1992) y González (1994), hacen énfasis en las características de los maestros y escolares para desarrollar potencialidades creativas en las didácticas particulares para lograr un enfoque integral y personalógico.

La etapa concluye con el surgimiento de la televisión educativa como alternativa para el mejoramiento de la Educación Plástica y la Educación Musical en el año 2000. El maestro deja la flexibilidad y la creatividad a cargo del teleprofesor, a pesar de que este planificaba la clase, muchas veces las actividades no se ejecutaban, convirtiéndose en clases monótonas, un tanto teóricas.

Como conclusión parcial de la etapa se considera que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en esta etapa estuvo dirigido a la visión de las teorías artísticas de la educación estética, donde se incorpora una clase pura de apreciación al final de cada unidad como elemento que connota un cambio esencial en dicho proceso, que posibilitó el perfeccionamiento de las orientaciones metodológicas donde vale destacar el tratamiento a la imaginación y la fantasía: sobre todo, se enfatiza en las formas de integración entre las diferentes materias. La creatividad hace notar un carácter personalógico a partir de las relaciones que se establecen entre los componentes afectivos y cognitivos de la personalidad. Aunque la asignatura perseguía el objetivo de propiciar el desarrollo intelectual, físico y moral a partir de la integración de las manifestaciones artísticas, algunos maestros menospreciaban el trabajo de la asignatura, por su limitada formación y por la importancia que les atribuyeron a otras asignaturas curriculares.

Consolidación de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica

Tercera etapa (2001- 2023).

Esta etapa comienza con el surgimiento de la televisión educativa en el año 2001 como alternativa para el mejoramiento de la Educación Plástica y la Educación Musical en la escuela primaria y secundaria. Según Sánchez (2013a) "...se instrumentó experimentalmente una emisión televisiva de 30 minutos con aquellos contenidos más especializados que sirvieran de apoyo y ejemplo al maestro del aula y que él no puede asumir" (p. 36). En este sentido, el 9 de mayo de 2002 se oficializa el Canal Educativo, posteriormente surge la Dirección de Televisión Educativa del Ministerio de Educación.

Este hecho marca un antes y un después en la enseñanza de la Educación Plástica en la Escuela Primaria cubana, ya que, las fotos, diapositivas y videos mostradas en la pantalla del televisor se convirtieron en el principal material, las teleclases permiten el acceso a ejemplos de lo mejor del arte cubano y universal. Mientras el maestro del aula cargado de contenidos de otras asignaturas, disminuye la autopreparación y la atención a la Educación Plástica, entonces la flexibilidad y la creatividad del docente a la hora de impartir los contenidos quedan de nuevo a la espontaneidad, dejando a un lado la demostración y los métodos prácticos tan provechosos para despertar la curiosidad y la creatividad del escolar.

En esta etapa, las características esenciales de la creatividad en los procesos didácticos de la Educación Plásticas estuvieron referidas a la selección y secuenciación de los contenidos de la creación con la utilización de técnicas y materiales no

convencionales (materiales de deshechos reciclados). En la apreciación se destaca la importancia de las actividades no áulicas con interacción con los agentes y agencias comunitarias, además se tomó en cuenta la perspectiva integradora de todas las materias en la formación integral de la personalidad (Angueira, 2007).

En cuanto a la metodología, las clases de Educación Artística se organizaron con una estructura metodológica donde interactúa el teleprofesor, el maestro del aula, los alumnos y el comodín o títere si existiese, con el contenido. El maestro del aula o el instructor de arte, tienen un papel activo y participativo como: coordinadores, promotores y facilitadores, por lo cual las clases tienen la estructura metodológica siguiente, cinco minutos de preparación y organización, 27 minutos de emisión televisiva y de 10 a 15 minutos de trabajo entre el maestro del aula y los educandos (EcuRed).

El programa de Educación Plástica con utilización de la televisión tiene dos líneas centrales: la apreciación y la creación. En el segundo ciclo los escolares se apropian de los elementos del lenguaje visual (áreas, líneas, colores y texturas) y de los principios del diseño (proporción, equilibrio y ritmo) que le permiten apreciar obras plásticas de autores cubanos y de otras regiones del mundo y realizar actividades creativas. En estas, utilizan diferentes técnicas de trabajo como aguada de tempera, modelado, dibujo, con el uso de diferentes materiales de la naturaleza, temperas, crayolas, plastilina, papel. Se le dedica especial atención a la apreciación del entorno visual y constituye fuente de inspiración, para las actividades creativas.

En el año 2004 se crea la Brigada de Instructores de Arte José Martí, integrada por jóvenes egresados de las escuelas de formación de instructores de arte. A partir de este año los instructores de arte se incorporan a las escuelas. Estos especialistas apoyan y asesoran a los maestros para enfrentar las teleclases de Educación Plástica, aunque no estaban a cargo de la teleclase, impartían un encuentro frontal semanal donde se utilizó como forma metodológica, los talleres de creación y apreciación. A partir de este momento deja de ser el maestro frente al aula el único responsable de impartir los contenidos de la Educación Plástica. En muchas escuelas del país comienzan a laborar estos especialistas de cada una de las manifestaciones, danza, teatro, plástica y música que, sin dudas, la calidad de la enseñanza-aprendizaje de esta asignatura dio un salto significativo desde la calidad didáctica y técnico artística.

Según la circular acerca del trabajo del instructor de arte en la escuela, entre las acciones que desarrollan los instructores de arte en los centros están encaminadas a alcanzar cinco objetivos fundamentales. El desarrollo de talleres de creación y apreciación con todos los alumnos del centro escolar. La atención a grupos y unidades artísticas de aficionados. La preparación técnico-metodológica del personal docente. La labor promocional de la cultura artística de la escuela y el mejoramiento del entorno de la escuela (Núñez y Llanes, 2011). Los instructores de arte de la Brigada José Martí tienen el rol principal en los procesos didácticos de la Educación Plástica orientados y guiados por los Metodólogos de Educación Estética de cada municipio y los

Metodólogos de Artes Plásticas de las casas de cultura.

En la Propuesta de Adaptación Curricular para el curso escolar 2020-2021 en el nivel educativo primaria Sánchez y Aguirre (2020) en el acápite 2.5 que se refiere al desarrollo de las asignaturas de Educación Musical y de Educación Plástica, en respuesta al déficit de especialistas en dicha asignatura, se considera el término educador o maestro que incluye a los graduados como: Maestro de Educación Musical, Maestro de Educación Plástica, Instructor de Arte (de nivel medio), Graduado de nivel medio superior con formación artística, Licenciado en Educación: especialidad Educación Musical, Licenciado en Educación: especialidad Educación Plástica, Licenciado en Educación: especialidad Educación Artística, Licenciado en Educación: especialidad Instructor de Arte, Graduado universitario con formación artística. Sin dudas, la posibilidad de que estos otros especialistas puedan asumir los contenidos de la Educación Artística facilita la cobertura de maestros en dicha asignatura, aspecto que brinda fortalezas en cuanto a la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica.

En el documento antes referido se hace referencia a la variedad y adaptabilidad en cuanto a la tipología de la clase de Educación Artística. Dada la naturaleza de las manifestaciones del arte, el maestro podrá aplicar diferentes tipos de clases, círculo de interés, taller, excursión. Esta flexibilidad en la forma de organización permite la originalidad en la forma metodológica a asumir, lo que propicia la creatividad tanto del maestro como del escolar, y contribuye a la apropiación de los conocimientos y desarrollo de cualidades creativas.

En estos años, la conceptualización de la creatividad continuó con una fuerte visión psicológica, se profundiza en la acción del sujeto y el grupo en la búsqueda de soluciones ante los problemas. Se destaca el papel de la educación por el arte en función de los escolares, específicamente en los procesos de creación artística, en tanto la creatividad del maestro en función de promover su innovación didáctica es una deuda pendiente. Se destaca la creatividad en los procesos de la apreciación al involucrar componentes afectivos y cognitivos, sus potencialidades, destrezas y habilidades que abren paso a la posibilidad de desarrollar potencialidades creativas en los escolares (Uralde, 2008).

Como conclusión parcial de la etapa se pudo comprobar que los contenidos de la asignatura Educación Plástica favorecen la vinculación, apreciación y creación del uso del medio audiovisual con predominio de la teleclase y el apoyo significativo del instructor de arte. Así como la combinación de la clase y otras actividades no áulicas como las visitas a museos, galerías y talleres de artistas, aunque en la mayoría de las ocasiones se revela que los maestros dejan toda la carga creativa al propio proceso de creación plástica. La mayoría de las investigaciones conceptualizan algunas de las características del escolar creativo y hacen el llamado a que el maestro promueva su innovación didáctica, aún insuficiente, desde una concepción que promueva las cualidades creativas desde las funciones del maestro Educación Plástica.

Las metodologías que estimulan la creatividad se relacionan con el juego, el uso del material reciclado, la experimentación y la apreciación. Los principales aportes están relacionados con fomentar la motivación en la calidad del aprendizaje donde se muestra la evidente necesidad de diseñar un modelo didáctico que incluya también otros actores de la comunidad. A pesar de lo anterior los maestros no siempre consiguen integrar estos elementos para propiciar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica. Ello confirmó la necesidad de argumentar la nueva teoría y elaborar una metodología que vincule la apreciación y la creación y permita el desempeño creativo de los docentes y los escolares con un enfoque desarrollador, reflexivo, contextualizado, participativo y sociocultural.

La creatividad se conceptualiza mayormente asociada a la formación y desarrollo de habilidades que demandan los escolares y los maestros creativos en la producción de algo novedoso, sin embargo, no se precisa la variedad de cualidades creativas que se deben desarrollar. Las metodologías profundizan en la relación de las habilidades, los métodos audiovisuales y el trabajo independiente, pero en la práctica no se logró un aprendizaje creativo e independiente de los escolares.

Reflexiones finales

Como resultado, el estudio histórico tendencial permitió arribar a las siguientes tendencias históricas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica en el segundo ciclo de la Educación Primaria, con énfasis el tratamiento de la creatividad:

De un proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica marcado por la creatividad espontánea del maestro, se pasa a un etapa donde se prioriza la experimentación con nuevas técnicas y la incorporación de la apreciación con énfasis en la educación estética, se transita hasta una última etapa donde se promueve la vinculación de la creación y la apreciación, el uso de la teleclase y el apoyo significativo del instructor de arte, pero que aún no logra la interacción de los escolares con los agentes y agencias culturales de la comunidad que demanda el Tercer Perfeccionamiento Educacional.

De una limitada creatividad del maestro para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica, se pasa a una metodología centrada en la apreciación y creación, hasta la conformación de nuevos métodos, con predominio del audiovisual, con la teleclase, en detrimento de lo vivencial, donde aún es carente la integración teórica y práctica para conducir mejor el aprendizaje de la Educación Plástica.

De una conceptualización que se expone desde la Psicología con un enfoque personalógico, explicadas en la expresión plástica, se pasa a un enfoque integral, aún con una fuerte visión psicológica con énfasis en la subjetividad, hasta llegar a un acercamiento a la pedagogía y la didáctica con el uso del enfoque problémico, pero que necesita de la argumentación didáctica de las cualidades creativas de los actores que

enseñan Educación Plástica y los escolares que aprenden de forma creativa los contenidos plásticos.

Referencias

- Angueira, M. (2020). El desarrollo de potencialidades creativas en la formación de educadores preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 18(3), 457-471.
- Asamblea Nacional del Poder Popular (2019). *Constitución de la República de Cuba*. Recuperado de <https://www.granma.cu/file/pdf/gaceta/Nueva%20Constituci%C3%B3n%20240%20KB-1.pdf>
- Azcuy, P. et al. (2011). Antecedentes del desarrollo del proceso de apreciación de la Educación Plástica en la Educación Primaria. *Revista Científico Pedagógica Mendive*, (36). Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael María de Mendive”. Pinar del Río, Cuba.
- Cabrera, R. (2010). *Indagaciones sobre arte y educación*. Ciudad de La Habana: Ediciones Adagio, Cuaba.
- Cabrera, R. (2017). *Educación Plástica y su enseñanza*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Chibás, F. (1992). *Creatividad + dinámica de grupo. ¿Eureka?* La Habana: Pueblo y Educación.
- Corrales, M., Sánchez, M. y Triguero, E. (2023). Evolución de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte. *Opuntia Brava*, 15(2), 280-288.
- Enciclopedia Cubana en Red (EcuRed, 2021). *Educación artística-Surgimiento de la televisión educativa*. Recuperado de https://www.ecured.cu/Educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica#Surgimiento_de_la_televisi.C3.B3n_educativa
- Gardner, H. (2012). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- González, A. (1994). *Creatividad y métodos de indagación. Aplicaciones en ciencias y humanidades*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Jurado, M., y Manzana, Á. (2019). Contribución al desarrollo de la creatividad desde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Biología en la carrera de Agropecuaria Eloy Alfaro Laic de la Universidad de Manabí. *Opuntia Brava*, 11(Especial 1), 127-136. Recuperado de <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/669>
- Leontiev, A. N. (1978). *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana: Pueblo y Educación.

- Lorenzo, R. (2016). *Inteligencia, creatividad y talento*. Tabloide Especial. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (1986). *Categorías, principios y métodos de la enseñanza problémica*. La Habana: Universidad de La Habana.
- Mitjás, A. (1995). *Creatividad, Personalidad y Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mitjás, A. (08 de junio de 2021). *Aprendizaje Creativo. Desafíos para el trabajo educativo*. Universidad de Brasilia. Trabajo presentado en el Seminario Virtual en Comportamiento y Salud realizado por la Universidad de Guadalajara, Centro Universitario Los Valles, a través de la División de los Estudios de Salud. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=lrnL2LUBcu4>
- Núñez, M., R. y Llanes, S. (2011). La Brigada de Instructores de Arte José Martí: papel en el desarrollo sostenible, el dialogo intercultural y la construcción de una cultura de paz. *Odiseo revista electrónica de pedagogía*. Recuperado de <https://odiseo.com.mx/marcatexto/la-brigada-de-instructores-de-arte-jose-marti-papel-en-el-desarrollo-sostenible-el-dialogo-intercultural-y-la-construccion-de-una-cultura-de-paz/>
- Partido Comunista de Cuba (PCC, 2021). *Lineamientos de la política económica y social del partido y la revolución para el período 2021-2026*. Recuperado de <https://www.tsp.gob.cu/sites/default/files/documentos/Conceptualizaci%C3%B3n%20y%20Lineamientos%20actualizados%20%281%29.pdf>
- Perdomo, E. (2007). Metodología Lúdico-Creativa para la Educación Plástica en el segundo ciclo de la Enseñanza Primaria. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635565009>
- Ricci, P. (2020). Una revisión general sobre la creatividad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, 5(5), 1-12. <https://doi.org/10.32351/rca.v5.201>
- Rodríguez, J. (2020). *Expresión Plástica y entornos naturales de Cantabria en el desarrollo de la creatividad del alumno de segundo ciclo de la Educación Primaria* (tesis de fin de grado de Magisterio en Educación Primaria). Universidad de Cantabria, España.
- Sáez, P. (2020). *La creatividad y la expresión plástica en una Educación Infantil, una propuesta didáctica* (tesis de fin de grado). Universidad de Valladolid, España.
- Sánchez, P. M. (2013a). La educación artística en Cuba; antecedentes y actualidad. *Revista científico pedagógica Atenas*, 4(22). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478048958001>
- Sánchez, P. M. (2013b). *Curso 57 by Administrador IEM Libertad-Issuu*. Recuperado de https://issuu.com/iemlibertad/docs/curso_57

- Sánchez, M. (2019). El desarrollo de la creatividad desde una visión científica. *Atlante*, (4). Recuperado de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/04/creatividad-cienciológica.html>
- Sánchez, P. y Aguirre, Y. (2020). *Propuesta de Adaptación Curricular para el curso escolar 2020-2021. Programa de Educación Plástica para Educación Primaria*. Documento en formato digital. La Habana: Mined.
- Starko, A. J. (2022). Creativity and Mathematics: A Beginning Look. In *Mathematical Creativity: A Developmental Perspective* (pp. 3-13). Cham: Springer International Publishing.
- Uralde, M. N. (2008). *Estrategia didáctica basada en los modelos gráficos para el desarrollo de la creatividad en los niños de cinco a siete años* (tesis doctoral inédita). Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. Ciudad de La Habana.
- Vigotsky, L. S. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. S. (1989). *Obras Completas*, t. V. La Habana: Pueblo y Educación.
- Villón, A. M., Farez, B. D. y Valverde, K. A. (2019). *Modelo de educación dialógica para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la matemática*. Trabajo presentado en el IV Congreso Internacional Virtual sobre La Educación en el Siglo XXI (marzo 2019).
- Zambrano, N. I. (2019). El desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Conrado*, 15(67), 354-359. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000200354