

## **Evolución de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte**

### **Evolution of the creativity of the actors in the teaching-learning process of Art History**

Madielka Corrales Leyva<sup>1</sup> ([madielkacorrales@gmail.com](mailto:madielkacorrales@gmail.com)) ([https:// orcid.org/0000-0003-4305-0094](https://orcid.org/0000-0003-4305-0094))

Manuel Sánchez Rojas<sup>2</sup> ([msrojas@ult.edu.cu](mailto:msrojas@ult.edu.cu)) (<https://orcid.org/0000-0002-5539-8920>)

Ernesto Triguero Tamayo<sup>3</sup> ([ernestor@ult.edu.cu](mailto:ernestor@ult.edu.cu)) (<http://orcid.org/0000-0002-2736-5400>)

### **Resumen**

El artículo comprende aspectos históricos de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia del Arte. La consulta de las principales fuentes permitió comprender el papel desempeñado por profesores y estudiantes a partir de la concepción de los diferentes planes de estudio. También se emplearon métodos investigativos relacionados con el estudio y crítica de fuentes que comprende análisis-síntesis, inducción-deducción e histórico-lógico, así como las entrevistas a profesores que se formaron como estudiantes y tienen una historia vivida en la docencia durante la etapa histórica. El texto sigue la lógica de la unidad de la teoría con la práctica, por tanto, se contextualizan los principales fundamentos históricos de la teoría en relación con el acontecer didáctico de la disciplina. En esencia, se trata de caracterizar el estado de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes, para arribar en cada etapa a sus peculiaridades. Esta lógica estriba en la argumentación de una carencia epistemológica desde el punto de vista histórico que posibilita buscar nuevos sustentos teóricos en las investigaciones más recientes para buscar u interconexión.

**Palabras claves:** creatividad, metodología, enseñanza-aprendizaje, características.

### **Abstract**

The article includes historical aspects of the creativity of the actors in the teaching-learning process of Art History. The consultation of the main sources made it possible to understand the role played by teachers and students from

---

<sup>1</sup> Licenciada en Estudios Socioculturales. Profesora Asistente de Historia y Apreciación de Las Artes. Departamento de Arte. Universidad de Las Tunas. Cuba.

<sup>2</sup> Doctor en Ciencias Pedagógicas. Licenciado en Educación Primaria.. Profesor Titular de Historia de Cuba y Didáctica de las Ciencias Sociales. Departamento de Marxismo Leninismo e Historia. Universidad de Las Tunas. Cuba.

<sup>3</sup> Doctor en Ciencias del Arte. Licenciado en Historia del Arte. Profesor Titular de Historia y Apreciación de Las Artes.

the conception of the different curricula. Research methods related to the study and critique of sources comprising analysis-synthesis, induction-deduction and historical-logical were also used, as well as interviews to professors who were trained as students and have a history lived in teaching during the historical stage. The text follows the logic of the unity of theory with practice, therefore, the main historical foundations of the theory are contextualized in relation to the didactic events of the discipline. In essence, the aim is to characterize the state of creativity of the actors in the teaching-learning process of History and Appreciation of the Arts, in order to arrive at its peculiarities at each stage. This logic is based on the argumentation of an epistemological lack from the historical point of view that makes it possible to look for new theoretical supports in the most recent research in order to search for an interconnection.

**Key words:** creativity, methodology, teaching-learning, features.

### **Aspectos para la contextualización investigativa**

La creatividad como cualidad de los seres humanos resulta esencial en una educación para la vida. Se comprende que el arte como expresión creadora de un sujeto estimula la sensibilidad y el gusto estético. Esa mirada de creación artística resulta de utilidad para la docencia, pues posibilita la cocreación como percepción creativa de estudiantes y profesores. El modelo actual favorece y jerarquiza la apreciación del arte, cuestión que no le resta valor a la creación. No obstante, uno de los temas menos explorados está dado en el arte para enseñar y aprender la Historia y Apreciación de las Artes.

Para esta finalidad, se demanda de las potencialidades del contenido histórico-artístico, de la metodología que se utiliza, así como de la evaluación utilizada para comprobar el cumplimiento de los objetivos formativos. En la medida que se estudia la creatividad de los actores en relación con el resto de los componentes resulta esencial determinar las características del proceso.

Para comprender la evolución histórica de la creatividad de los actores se tuvo en cuenta como criterio de periodización el tratamiento didáctico de la creatividad mediante tres aspectos fundamentales:

- a) Las características del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes, con énfasis en el desarrollo creativo de los actores.
- b) La conceptualización de la creatividad en la Didáctica de la Historia y Apreciación de las Artes.
- c) Las metodologías que desplegadas los profesores y estudiantes.

### **Primeras consideraciones de la creatividad de los actores**

Al iniciar el estudio de la creatividad de los actores del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes en la carrera de Educación Artística se tuvo en cuenta que el surgimiento carreras Educación Musical, Educación Plástica marcadas por el intento de estudiar las manifestaciones artísticas con un fuerte

componente académico, aunque con limitaciones bibliográficas. La prioridad está dada en la formulación de objetivos (instructivos y educativos), así como la selección y secuenciación del contenido artístico-histórico donde predominaron los aspectos cognitivos.

A principios de los noventa, se formulan las habilidades en cada disciplina (Estévez, Sánchez, Frómata y Vázquez, 2011). Esta cuestión posibilita la apropiación del conocimiento artístico-histórico, aunque tiene un mayor impacto práctico en las décadas posteriores. En esta etapa, desde la Didáctica de la Historia se aprecia un desarrollo teórico en cuanto a la estructura de las habilidades, cuestión que desde las carreras de Arte se sigue desde la Didáctica de la Educación Artística. La estructuración del programa tenía en cuenta el sistema de habilidades que, como parte del contenido, revelan la creatividad de los actores al enseñar y aprender los conocimientos y los valores.

Según Fernández (2020) resultó decisiva la formación de valores tales como el patriotismo, la laboriosidad y el antimperialismo. Estos vistos como conocimientos, también están relacionados con las potencialidades de los contenidos históricos-artísticos, así como el despliegue de los procedimientos para enseñar y aprender con sentido profesional. En la práctica, no siempre el profesor tenía un amplio dominio teórico acerca de la estructura de las habilidades y su relación con la lógica del contenido. Solo un docente creativo podía ser capaz de integrar lo instructivo y lo educativo.

Dentro de las disciplinas fundamentales se encontraban *Apreciación e Historia de las Artes Plásticas*, *Arte Latinoamericano* y *Arte Cubano* en la carrera de *Educación Plástica*. De manera específica, se planteó la necesidad de integrar los conocimientos, aunque las disciplinas de *Historia* y *Apreciación de las Artes* en cada carrera tenían sus especificidades, cuestión que provocaba la fragmentación de algunas manifestaciones. No obstante, en el curso escolar 2005-2006 se intentó lograr una mayor unificación de la disciplina para ambas carreras.

También se hizo referencia a la utilización de conferencias, seminarios y clases prácticas, aunque en la práctica predominó el uso de las conferencias debido a la formación de los profesores. De esta forma, solo un profesor preparado para utilizar diversas formas organizativas demostraba ser creativo para promover la independencia cognoscitiva de los estudiantes. Generalmente, el profesor era un artista, tenía una formación en determinadas especialidades del arte o se especializaba en *Historia del Arte*, de ahí que, su creatividad estaba dada en romper con lo reproductivo al utilizar técnicas de investigación y se requería de una preparación didáctica muchas veces lograda desde lo pragmático.

Los profesores generalmente tenían una formación artística en detrimento de lo pedagógico y didáctico (Gutiérrez, Cervantes y Piedra, 2018). Esta cuestión repercute en el aprendizaje reproductivo los estudiantes, aunque los programas refieren la necesidad de fomentar la independencia cognoscitiva de los estudiantes mediante la

investigación. Para ello se alude que los profesores deben enseñar a los estudiantes a criticar fuentes para percatarse de las imprecisiones, inexactitudes y falta de rigor histórico de los textos. Estas cuestiones dejan implícita la creatividad del profesor y los estudiantes mediante las acciones que deben realizar en el ejercicio de sus funciones.

En los programas de disciplina se insiste en la formación estética, político-ideológica y profesional de los estudiantes y se enfatizó en la visita a las galerías de arte, museos, salas de exposiciones y casas de culturas, el papel de las tradiciones populares, así como la vinculación con la concepción martiana de Nuestra América. No obstante, la propia

A mediados de la década de los años ochenta, González (1987), Mitjans (1987), González y Mitjans (1989) profundizan desde la psicología en el estudio de la personalidad y la motivación intrínseca en su relación con la creatividad. Además, Chibás (1987) conceptualiza en la creatividad como la producción de algo nuevo. Esta última idea marcó pautas en la década del noventa y los primeros años de la nueva centuria. Se sigue un enfoque integral y personalógico que reconoce la necesidad de desarrollar las cualidades creativas desde las didácticas particulares mediante la enseñanza problémica (Martínez, 2003; González, 1994; Mitjans, 1995, Chibás, 1992; Macías, 2002).

Las cuestiones, resultaron novedosas para la etapa e impactan de manera paulatina en el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina Historia y Apreciación de las Artes, aunque todavía con una conceptualización de la creatividad asociada a la integración de los contenidos y a la independencia cognoscitiva de los estudiantes.

Como parte de la metodología, en 1993 se realizó un perfeccionamiento del programa de la disciplina Apreciación e Historia del Arte donde se reconoce que, a pesar de las limitaciones en los medios de enseñanza, la calidad de la clase depende de la creatividad del profesor para promover la independencia de los estudiantes. Las propias exigencias teóricas marcaron la necesidad de fomentar el método investigativo, sin embargo, en la práctica predominó la exposición oral y los métodos visuales, más bien preponderó el método reproductivo como acotan Crego y Cabrera (1988) para analizar las obras de arte en un contexto histórico social determinado. Posteriormente, en los primeros años del siglo XXI se enfatizó en la utilización de los medios audiovisuales, tanto en las carreras Educación Plástica, Educación Musical e Instructor de Arte, hito que marca el surgimiento de una nueva etapa.

A partir de las consideraciones emitidas, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes predominó la reproducción y memorización de las distintas obras de arte y sujetos creadores representativos de las diferentes manifestaciones del arte, con predominio de la especialidad, a pesar de los esfuerzos que se realizaron para promover la integración del contenido y la independencia de los estudiantes. Desde la teoría la creatividad del profesor se conceptualiza y relaciona con la integración al seleccionar y secuenciar el contenido, así como en el nivel de independencia cognoscitiva del estudiante, aunque en la práctica, tuvo un carácter

espontáneo en algunos profesores, pues predominó la exposición oral, el método visual y reproductivo.

### **Incremento de la creatividad de los actores**

Resulta oportuno señalar que la carrera de Instructor de Arte surgió en el curso escolar 2004-2005 cuando Educación Plástica y Educación Musical se encontraban en liquidación (Fernández 2020), pero en sus primeros años no contempló la disciplina Historia y Apreciación de las Artes, al tener como misión la de crear artistas en su puesto de trabajo y estudio. La ausencia curricular de la disciplina Historia y Apreciación de las Artes significó un retroceso momentáneo, hasta el perfeccionamiento del plan de estudio en el 2010. Pese a ello, la utilización de audiovisuales posibilitaba un acercamiento de los contenidos del arte en sentido general, sin una total organicidad y donde se sobredimensionó el papel de este medio de enseñanza.

A partir del perfeccionamiento de los planes de estudios, se elabora el programa de la disciplina Historia y Apreciación de las Artes con un total 337 horas clases distribuidas entre Arte Universal, Latinoamericano y Cubano (Cespón, Montoto, Acosta, Suárez y Franco, 2010). Para estos autores, la Historia y Apreciación de las Artes como una disciplina integradora de lo universal, latinoamericano y cubano. Como elementos esenciales que marcan cambios significativos para enseñar y aprender el contenido histórico-artístico al comprender la necesidad de preservar el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y el tratamiento del medio ambiente como problemática universal.

Una de las características esenciales que marcan el desarrollo creativo estar dirigidas a la apreciación para lograr la sensibilidad artística, pero se jerarquizó apreciar como habilidad, aunque se reconocen como habilidades caracterizar y valorar críticamente. Además, Cespón, Montoto, Acosta, Suárez y Franco (2010, p. 4) insisten en “el uso de la expresión oral y escrita de la lengua española”. Esta cuestión, posibilita comprender el trabajo con la lengua materna ya que el instructor de arte debe ser un comunicador por excelencia y, para ello, debe revelar un modo de actuación creativo.

Los valores fundamentales que se priorizan en el trabajo van direccionados al patriotismo, el humanismo, la responsabilidad, honestidad, sensibilidad estética y solidaridad. También se desarrollan investigaciones relacionadas con la identidad caribeña, musical y cultural que, si bien están marcadas por un enfoque pedagógico y didáctico asociado a la Educación Artística, impactan en el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador de la Historia y Apreciación de las Artes (Best, 2014; Seijas, 2014 y Álvarez, 2015).

A partir del curso 2015-2016, el surgimiento de la especialidad Educación Artística, con el Plan de Estudios D la disciplina cuenta con 337 horas clases. Con las asignaturas: Historia y Apreciación del Arte Universal I y II con 72 y 68 horas. Historia y Apreciación del Arte Latinoamericano y Caribeño I y II con 51 y 50 horas. Historia y Apreciación del

Arte Cubano I y II: 48 horas respectivamente. Estos programas reciben adecuaciones inmediatas al ajustarse a la implementación del plan de estudios E.

Con la entrada en vigor del nuevo plan de estudios en la carrera Educación Artística, la disciplina Historia y Apreciación de las Artes cuenta con un total de 282 horas clases, 100 dedicadas a las artes universales, 72 latinoamericano y caribeño. Además, al arte cubano I y II se le dedican 70 y 40 horas respectivamente. De manera general, los contenidos están centrados en la apreciación desde la integración de todas las manifestaciones del arte, se enfatiza en las potencialidades del contexto, así como la necesidad de utilizar textos en idioma inglés para ofrecer tratamiento a la estrategia curricular.

Una experiencia renovadora, lo constituye el contenido artístico resignificado con perspectiva de género. La investigación de Fernández (2020) aunque estuvo direccionada hacia la formación inicial, contribuyó al desarrollo de tareas de enseñanza y aprendizaje donde se le ofreció tratamiento a la perspectiva de género como parte del contenido artístico. No obstante, esta experiencia debe alcanzar mayor sistematización para perfeccionar el trabajo creativo de docentes y estudiantes.

En esta etapa continúa la conceptualización de la creatividad. Según Mongeotti (2009) relaciona la creatividad con la metacognición y D' Angelo (2008) abordan las potencialidades creativas de los sujetos, pero se aprecia un mayor impacto en las investigaciones pedagógicas relacionadas con la enseñanza problémica y el modo de actuación creativo (Caballero, 2015; Martínez, 2009; Concepción, 2017). También se logra desde la didáctica de la Historia, asociar lo creativo a la enseñanza problémica y se determinan cualidades de profesores y estudiantes (Sánchez, 2019).

Estos trabajos se relacionan con el método investigativo, cuestión que impacta en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y la Apreciación de las Artes, aunque en el campo investigativo, la creatividad ha estado más asociada a la Educación Artística. Además, se aprecia que se insiste en el diálogo problémico, en el estudio independiente, así como la ilustración audio-visual como vías para promover el desarrollo creativo del profesor y los estudiantes.

En esta etapa, se aprecia también los trabajos de Álvarez (2006), así como de sus seguidores, lo que ha posibilitado la consolidación de la Didáctica de la Historia Social Integral, postulados que pueden contribuir a la Didáctica de la Historia y Apreciación de las Artes, tanto desde el punto de vista teórico como metodológico, pero a pesar de sus puntos de contacto, sus bases teóricas se han explicado desde la Didáctica de la Educación Artística. De manera específica, Sánchez (2019) profundizó en las cualidades creativas del docente y de los adolescentes, pero desde la Didáctica de la Historia y Apreciación de las Artes en la carrera de Educación Artística, faltan precisiones teóricas metodológicas según sus particularidades.

En el caso de la metodología de enseñanza y aprendizaje de la disciplina Historia y Apreciación de las Artes para las carreras de Instructor de Arte y Educación Artística, se aprecia una mayor atención a la diversidad con la utilización de métodos, procedimientos, técnicas, medios (donde se tiene en cuenta las potencialidades de los audiovisuales) y formas de organización que favorezcan el papel protagónico de los estudiantes. En el caso de la disciplina para la carrera de Educación Artística se profundiza en la utilización de las TIC, así como la visita a museos y galerías, encuentro con historiadores y artistas (Cespón, Montoto, Delgado, Rodríguez y del Pino, 2016).

En correspondencia con lo anterior, desde el punto de vista pedagógico, Fernández (2020) argumentó el método de trabajo con la apreciación artística, cuestión que en los últimos años impacta en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes mediante las preparaciones metodológicas, pero a pesar de los avances teóricos y metodológicos, faltan precisiones acerca de las cualidades creativas de los actores de dicho proceso al desplegar una metodología productiva. Además, en la práctica no todos los docentes lograron una dirección del aprendizaje para desarrollar la creatividad de los estudiantes.

De esta forma se advierten nuevas relaciones en contenido histórico-artístico con mayor integraciones de las manifestaciones del arte, el tratamiento de la perspectiva de género, la lengua materna y del idioma inglés, donde la creatividad se conceptualiza en relación a la diversidad metodológica, donde se reconoce las potencialidades del audiovisual y de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), aunque faltan precisiones teóricas acerca de las cualidades creativas y no todos los docentes muestran una adecuada preparación para promover la creatividad de los estudiantes.

### **Consideraciones finales**

El estudio realizado posibilitó comprender la evolución de un proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y Apreciación de las Artes donde predominó la reproducción y memorización de las distintas obras de arte y sujetos creadores representativos de las diferentes manifestaciones del arte, se transita a un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador que reconoce el papel protagónico de los estudiantes con una mayor integración de las manifestaciones del arte.

Desde una conceptualización de la creatividad que reconoce el papel del profesor y la asocia al nivel de independencia cognoscitiva del estudiante, aunque fue más bien espontánea, se pasa un tratamiento integrador, pero centrado en la diversidad metodológica para enseñar y aprender el contenido artístico-histórico. También se apreció el tránsito de una limitada creatividad del profesor al desplegar la metodología por el predominio la exposición oral, el método visual y reproductivo a una metodología productiva que reconoce el papel director del profesor y el protagonismo de los estudiantes, aunque faltan precisiones teóricas acerca de las cualidades creativas y metodológicas para la dirección del aprendizaje de las manifestaciones del arte.

## Referencias

- Álvarez, E. (2015). *La formación de la identidad musical local en los instructores de arte de música en formación inicial* (tesis doctoral inédita). Universidad de Las Tunas, Cuba.
- Álvarez, R. M. (2006). *Didáctica de la Historia y de las Ciencias Sociales: aprender del pasado para ser protagonista en el presente*. Cochabamba: Editorial KIPUS.
- Best, A. R. (2014). *La formación del componente caribeño de la identidad cultural tunera en la formación inicial del Licenciado en Educación: Instructor de Arte* (tesis doctoral inédita). Universidad de Ciencias Pedagógicas Pepito Tey, Las Tunas, Cuba.
- Caballero, E. (2015). *La educación de la creatividad en la formación inicial del maestro*. La Habana: Editorial Universitaria.
- Cespón, M. D. y otros (2010). *Programa de disciplina: Historia y apreciación de las Artes*. La Habana: Mined.
- Cespón, M. D. y otros (2016). *Programa de disciplina: Historia y apreciación de las Artes*. La Habana: Mined.
- Chibás, F. (1987). Breve panorámica acerca de la creatividad. *Revista Cubana de Educación Superior*, 12(3), 45-56.
- Chibás, F. (1992). *Creatividad + dinámica de grupo. ¿Eureka?* La Habana: Pueblo y Educación.
- Concepción, M. L. (2017). *El modo de actuación creativo del docente desde un enfoque personalizado e integrador* (tesis doctoral inédita). Universidad José Martí, Sancti Spíritus, Cuba.
- Crego, T. y Cabrera, R. (1988). *Programa de asignatura Arte Cubano*. La Habana, Cuba: Mined.
- D' Angelo, O. (2008). La educación en valores para el desarrollo creativo de la persona (pp.29-45). En L. J. García (Ed.) (2008), *La creatividad en la Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Estévez, R., Sánchez, P., Frómeta, C. y Velázquez, V. (2011). *Educación estética y Educación Artística. Realidades y Desafíos*. La Habana, Cuba: Educación Cubana. Recuperado de <http://www.cubaeduca.cu/media/www.cubaeduca.cu/medias/pdf/2741.pdf>
- Fernández, G. (2020). *La perspectiva de género en la formación del profesional de educación artística* (tesis doctoral inédita). Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba.



- González, A. (1994). *Creatividad y métodos de indagación. Aplicaciones en ciencias y humanidades*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González, F. (1987). Selección de lecturas sobre psicología de la personalidad. La Habana: Universidad de La Habana.
- González, F. y Mitjás, A. (1989). La personalidad, su educación y desarrollo. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Gutiérrez, P. R., Cervantes, E. H. y Piedra, I. N. (2018). Referentes históricos de la formación de profesores de arte en Cuba. *RECIE. Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa*.
- Macías, M. E. (2002). *Modelo para el autoperfeccionamiento del desempeño creativo del maestro* (tesis doctoral inédita). Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona. La Habana, Cuba.
- Martínez, M. (2003). Análisis epistemológico de la creatividad (pp.84-98). En M. Martínez (Ed.), *Inteligencia, Creatividad y Talento*. Debate Actual. La Habana: Pueblo y Educación.
- Martínez, M. (Ed.) (2009). *El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación. Primera parte*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mitjás, A. (1987). *Creatividad, personalidad y educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mitjás, A. (1995). *Educación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Mongeotti, P. (2009). La metacognición del docente sobre su creatividad En M. Martínez (Ed.), *El desarrollo de la creatividad. Teoría y práctica en la educación*, pp.17-32. Primera parte. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sánchez, M. (2019). *El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia de en la Educación Secundaria Básica* (tesis doctoral inédita). Universidad de Las Tunas, Las Tunas, Cuba.
- Seijas, C. R. (2014). Cultura e identidad cultural en la institución educativa contemporánea. En C. R. Seijas. (Comp.), *Teoría y metodología de la Educación Artística II*, pp.80-94. La Habana: Pueblo y Educación.