

## **Estrategia pedagógica para la superación del docente de música sobre Laureano Fuentes Matons**

### **Pedagogical strategies for capacitation of music teachers about Laureano Fuentes**

Iranea Silva Santiago<sup>1</sup> ([irass58@gmail.com](mailto:irass58@gmail.com)) (<https://orcid.org/0000-0003-0417-1344>)

María Luz Rodríguez Cosme<sup>2</sup> ([marialuzrodriguezcosme@gmail.com](mailto:marialuzrodriguezcosme@gmail.com)) (<https://orcid.org/0000-0002-5393-0231>)

#### **Resumen**

El abordaje de la obra musical de cualquier compositor es de incuestionable valor desde lo nacional y local, como conservación de la música y de los aportes de compositores de siglos anteriores, que ofrecen a los docentes y estudiantes de música, un legado extraordinario de saberes culturales. De ahí que el presente artículo tenga como objetivo presentar una estrategia pedagógica para la superación del docente de música sobre Laureano Fuentes Matons. En su realización se partió de un diagnóstico, para constatar las dificultades en los docentes de la escuela de música seleccionada, que posibilitó a través de la observación a clases fisuras teórico-metodológicas, así como de la entrevista realizada a directivos corroboró son pobres sus conocimientos de los músicos locales de gran importancia para la cultura y pedagogía musical. Asimismo, la revisión de documentos reveló limitaciones en el tratamiento a este autor desde un enfoque integrador en las asignaturas de la carrera. Por consiguiente, promover la vida y obra de compositores musicales en la superación de docentes de las escuelas de música, no solo favorece los dominios cognitivos de estos, sino que estimula el aprendizaje de los estudiantes de carreras y especialidades de la música y revela la significación que poseen para la cultura universal y nacional los compositores y pedagogos locales en las diferentes regiones.

**Palabras clave:** superación, obra, musical, docentes, aprendizaje.

#### **Abstract**

The approach to the musical work of any composer is of unquestionable value from the national and local level, as a conservation of music and the contributions of composers from previous centuries, who offer music teachers and students an extraordinary legacy of cultural knowledge. Hence, the objective of this article is to present a pedagogical strategy for the improvement of the music teacher on Laureano Fuentes Matons. In its realization, we started from a diagnosis, to verify the difficulties in the teachers of the selected music school, which made possible through the observation to classes theoretical-methodological fissures, as well as the interview to directors corroborated that their knowledge of the local musicians of great importance for the culture and musical pedagogy is poor. Likewise, the review of documents revealed limitations in the

<sup>1</sup> Máster en ciencias. Licenciada en Música. Profesor Asistente. Escuela de Música Esteban Salas. Cuba.

<sup>2</sup> Doctor en ciencias pedagógicas. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba. Cuba.

treatment of this author from an integrating approach in the subjects of the career. Therefore, promoting the life and work of musical composers in the training of music school teachers not only favors their cognitive domains, but also stimulates the learning of students in music careers and specialties and reveals the significance of local composers and pedagogues in different regions for universal and national culture.

**Key words:** upgrading, work, music, teachers, learning.

## **Introducción**

Cuando de investigaciones educacionales se habla, resulta necesario brindar aportes prácticos que generen cambios conductuales en los docentes y por supuesto, promuevan nuevos conocimientos en los estudiantes desde una perspectiva desarrolladora, mucho más cuando de escuelas de música se trata, como necesidad de contextualizar los valores de compositores musicales que desde la cultura nacional y local han ofrecido un caudal de saberes a la pedagogía musical. Desde esta óptica, la superación como forma del trabajo metodológico del profesional en Cuba no deja relegado al profesor de esta enseñanza, quien requiere de niveles de profundización desde los fundamentos pedagógicos, didácticos y musicales que permitan a mediano y largo plazos, saltos cualitativos y cuantitativos en su crecimiento profesional.

La aplicación de un diagnóstico fáctico a través de una entrevista a docentes y encuestas a directivos y estudiantes posibilitó conocer sus problemáticas, referidas a los aportes de músicos importantes en las diferentes asignaturas del currículo de estas especialidades, así como fisuras teórico-prácticas desde la pedagogía para su adecuado desempeño. Asimismo, los estudiantes constataron el desconocimiento del valor de autores musicales de la región desde sus aportes a la cultura musical, lo que se revierte en insuficiencias en los dominios cognitivos.

En este sentido, se desarrolló una investigación para contribuir a la solución de dichas problemáticas, de la cual emana el presente artículo, que tiene como objetivo presentar una estrategia pedagógica para la superación del docente de música sobre Laureano Fuentes Matons, músico santiaguero y nacional, cuya vida y obra es un aporte valioso para el proceso educativo y musical.

## **Materiales y métodos**

Se desarrolló un diagnóstico a la población seleccionada en la Escuela de Música Esteban Salas en Santiago de Cuba, de un total de 14 docentes y un grupo escolar de 4 años de 20 estudiantes teniendo en cuenta el enfoque cualitativo, y la observación a clases, así como la revisión de documentos permitió determinar las necesidades de estudiantes y docentes desde lo teórico y metodológico, de modo que se determinara ofrecer una superación a los docentes.

Se consideró el estudio de corte cualitativo, en tanto es a través de este tipo de investigación, que se busca describir las cualidades de un fenómeno determinado, principalmente mediante la observación directa, lo que propiciará el entendimiento

amplio de dicho fenómeno. “La investigación cualitativa ofrece al investigador métodos y herramientas viables y confiables para hacer de la investigación una fuente de información para la toma de decisiones y aportar información relevante al comportamiento de un mercado específico” (Balcázar, González-Arratia, Gurrola y Moysén, 2020, p. 27).

Esta estrategia presenta un carácter sistémico, dialéctico, interdisciplinario e interactivo, por cuanto garantiza el intercambio entre los especialistas-profesores que intervienen en el proceso de la superación en varios contextos de actuación; y sostiene estrecha relación con los subsistemas, componentes y cualidades resultantes, presentes en el constructo teórico modelado de la tesis de doctorado que se culmina.

## **Resultados**

### *Estrategia pedagógica para la superación profesional de docentes de música*

La estrategia tiene como misión promover la superación continua del profesional de la enseñanza de la música, a través de los aportes de Laureano Fuentes Matons quien desde lo local y nacional ofrece un conjunto de obras musicales de gran valor, mucho más en las condiciones actuales de las escuelas de nivel medio superior profesional de música.

Objetivo general de la estrategia de superación: Desarrollar la superación del profesional de la enseñanza de la música desde el trabajo metodológico como unidad sistémica integradora, destacando los aportes a la pedagogía musical de Laureano Fuentes Matons, para elevar la calidad del proceso pedagógico en las escuelas de nivel medio superior profesional de música.

Objetivos específicos:

1. Promover acciones para la superación del profesional de la enseñanza de la música en el nivel medio superior profesional desde los aportes de Laureano Fuentes Matons a la pedagogía musical.
2. Contribuir a que el profesional de música garantice un clima de elevada influencia educativa y cultural capaz de propiciar en los estudiantes, el desarrollo de sus capacidades artísticas y valores éticos, estéticos y político-ideológicos para su futura actividad profesional.
3. Desarrollar un proceso de enseñanza motivador de manera que los estudiantes encuentren significado hacia el aprendizaje de la música.
4. Contribuir al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de la música con acciones que propicien la superación y actualización del profesional docente.

La estrategia pedagógica para la superación del profesional de la enseñanza de la música tiene una estructura dinámica conformada por tres etapas, con su sistema de acciones que implican procesos internamente activos y relacionados sistémicamente, que expresan una relación del todo con sus partes. La autora del artículo científico tiene

en cuenta que la “estrategia reconoce la sinergia que implica el alcance y logro de nuevas cualidades” (Silva, Rodríguez y Marín, 2020, p. 24)

Sus etapas quedan estructuradas de la siguiente forma:

Primera etapa: analítico-organizativa

A esta etapa corresponde el momento de la planificación y organización de las acciones de superación. Se concibe a partir de la preparación de los docentes de Historia de la Música Cubana y Latinoamericana desde el trabajo metodológico, como unidad conceptual sistémica integradora, donde se precisen las orientaciones metodológicas para abordar de forma integrada los contenidos relacionados con los aportes de Laureano Fuentes Matons a la pedagogía musical.

Por tanto, guarda estrecha relación con el primer subsistema denominado diagnóstico artístico profesional, en el que su primer componente es la determinación de las necesidades del profesional, donde se identifica el fenómeno pedagógico, ya que se parte de las limitaciones del profesorado para interactuar a través de la superación. La utilización del material Lauro, elaborado a partir de estudios de diplomado de dos directivos provee al docente de saberes esenciales para el desarrollo de la instrucción y educación como categorías pedagógicas.

El contenido de la etapa se centra en:

- Intercambio con el colectivo de profesores de Historia de la Música Cubana y Latinoamericana para profundizar en el diagnóstico de necesidades cognitivas y metodológicas y promover la integración como proceso y filosofía de trabajo.
- Integrar desde el diseño de factibles relaciones entre los contenidos del programa con otros contenidos. Este espacio se desarrollará bajo un clima que promueva el análisis reflexivo y la autovaloración que involucre el entusiasmo de los docentes para sistematizar y generalizar la propuesta.

A partir de este intercambio, y la aplicación de algunos instrumentos a estudiantes, profesores y directivos, así como la revisión de documentos; permitirá caracterizar el nivel de actualización de este personal en relación con las concepciones sobre la integración de los contenidos relacionados con la obra de Laureano Fuentes Matons al programa de la asignatura. Para evaluar los niveles de preparación de los profesores se establecieron como indicadores los siguientes:

- Lugar y relación que tiene la asignatura Historia de la Música para rectorar la integración de contenidos en la especialidad de música.
- Planificar e implementar el trabajo metodológico integrador con otras disciplinas.
- Métodos utilizados para potenciar el aprendizaje de la Historia de la Música Cubana y Latinoamericana desde la integración con los contenidos relacionados con los aportes de Laureano Fuentes Matons a la pedagogía musical.

De modo que los resultados de esta primera aproximación y el procesamiento de datos y documentos, posibilita que se organice el proceso pedagógico de superación para contribuir a la solución de necesidades científicas o metodológicas, así como a una sistematización que contribuya a potenciar las mejores experiencias, de forma que se evidencia el segundo componente instrumentación teórico-artístico.

Para la contextualización de estas acciones se utilizaron como escenario fundamental los espacios de trabajo docente metodológico y sesiones de superación, en correspondencia con las necesidades y potencialidades detectadas en los profesores o grupos y se sistematiza en cursos de superación desde el intercambio entre docentes especialistas.

En esta etapa se incluye un momento de organización y estudio de la obra de Laureano Fuentes Matons, a partir de la historia de vida y su concreción en el programa de Historia de la Música Cubana y Latinoamericana, lo que se orienta hacia una interconexión centrada en los siguientes aspectos:

- Contextualizada: En el contexto del trabajo metodológico de la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana, se posibilita explicitar relaciones de interdependencia, concatenación, complementarias, que pueden ser complejas, contradictorias y dinámicas en relación con el estudio de la obra de Laureano Fuentes Matons e implica su contextualización a nuevas situaciones en las ciencias y el arte.
- Retrospectiva: Se concibe el alcance sobre cómo se abordan los contenidos relacionados con Laureano Fuentes Matons y cómo ha evolucionado a partir de la integración con otros contenidos del programa gracias a la superación de los docentes.
- Prospectiva: Se extiende a todo el quehacer cultural del hombre, pues cada generación hereda lo creado y lo enriquece con su propia actividad, constituyendo este conocimiento premisa indispensable para el perfeccionamiento humano. Tanto a corto como a largo plazos, lo cual es útil para formar una personalidad que domine los mejores valores y se disponga a proyectar un futuro de mayor calidad humana.
- De transferencia: Los conocimientos aprendidos en Historia de la Música Cubana y Latinoamericana, enfatizando en la obra de Laureano Fuentes Matons, se aplican a nuevas situaciones de aprendizaje que posibilitan su planteamiento en condiciones de problema y su logro con iguales propiedades o con nuevas perspectivas; pero siempre estimulando un proceso complejo y rico de creación aplicando aspectos conocidos a nuevas situaciones.

Incluye también, la posibilidad de que se establezcan asociaciones con plena conciencia de ellas, lo cual favorece procesos de síntesis o de inclusión de nuevos elementos y que pueda alcanzar no solo el conocimiento, sino también

penetrar en el campo de lo axiológico. Tal proceder es insustituible para el estudiante en el aprendizaje de la música.

- De resonancia: La conexión estrecha entre los conocimientos relativos a Laureano Fuentes Matons y sus aportes a la pedagogía musical en el proceso de aprendizaje de la música, constituyen causa y consecuencia a la vez, solo es posible de entender a través de la relación causa-efecto en un sentido dialéctico.

En la didáctica, estos nexos desde la Historia de la Música, son transferibles a otras asignaturas por su potencial metodológico, lo cual enriquece el tratamiento de lo cognitivo y lo afectivo; ello justifica su validez en otros contextos docente-metodológicos.

Para llegar a la integración del contenido compositivo de este músico, se precisa de métodos, procedimientos y medios más efectivos para promover sistemáticamente el enriquecimiento de estos elementos y mantener la motivación en el aprendizaje y desarrollar modos de actuación. En correspondencia con lo anterior, las acciones fundamentales a desarrollar se explicitan a continuación:

En esta etapa se realiza un análisis minucioso de cómo aparecen ubicados los contenidos en el Plan temático de la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana en el II año, y se verifica que en relación a Laureano Fuentes Matons se aborda de forma limitada, por ello la pertinencia de un contenido más enriquecido.

- Analizar el proyecto general para el tratamiento metodológico del contenido relativo a Laureano Fuentes Matons y su aporte a la pedagogía musical. Precizando en qué consiste ese aporte y cómo incorporarlo al programa de la asignatura.
- Análisis con los docentes acerca de las deficiencias detectadas en el programa de la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana, situación que afecta la calidad de la instrucción y educación con los estudiantes. Para ello, se decidió realizar un sistema de trabajo metodológico con la proposición de los pertinentes cambios haciendo énfasis en el sistema de conocimientos, los objetivos de la asignatura en el año y las orientaciones para las unidades temáticas, con el fin de mejorar de forma continua el proceso de formación y superación.

Se destaca, que a partir de la integración de contenidos, los conocimientos y habilidades que se van a desarrollar, así como la presencia del elemento educativo, el nivel científico e ideopolítico, la relación entre los conocimientos y habilidades, así como el carácter social, individual, regulado, activo y significativo del aprendizaje desarrollador, viabilizan mejores condiciones para la superación. Las razones antes argumentadas posibilitan adentrarse en la siguiente etapa.

Segunda etapa: Ejecución y socialización

A esta etapa corresponde el momento de la ejecución y socialización del proceso. De manera general presupone:

- Realizar conferencias a estudiantes y profesores para contextualizar lo histórico-musical de la vida y obra de Laureano Fuentes Matons.
- Ejecutar tareas docentes-metodológicas que permitan la sistematización de los aportes de este músico a la pedagogía musical, en función de potenciar desde la integración de los contenidos relativos a sus obras, la preparación de los docentes y por extensión de los estudiantes de música.

Las acciones fundamentales de la etapa son:

- La superación y auto preparación del profesional de la enseñanza de la música.
- El uso y empleo del material didáctico para el desarrollo del trabajo con el repertorio de obras de Laureano Fuentes Matons.
- El establecimiento de un lenguaje común generalizado en el tratamiento de las obras de este compositor.
- La revisión de programas y orientaciones metodológicas, así como el catálogo compositivo de Laureano Fuentes Matons para establecer nexos interdisciplinarios.

En esta etapa se logra una relación dialéctica con el segundo subsistema denominado contextualización cognitivo instrumental, donde se introducen acciones para la integración de contenidos desde la superación, con énfasis en el tratamiento de la obra de Laureano Fuentes Matons, lo que favorece la instrucción y educación y a largo plazo, el adecuado desempeño de los docentes.

Se propone para esta etapa la planificación y ejecución de las siguientes formas del trabajo docente-metodológico:

- Intercambio entre docentes especialistas y talleres metodológicos:

Teniendo en cuenta las insuficiencias detectadas en el diagnóstico se realizan las siguientes actividades con el objetivo de perfeccionar el trabajo docente-educativo durante la enseñanza de las asignaturas. El debate se centra en la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana y en el análisis de su programa de estudio y su contenido, pues se ve afectado el desarrollo del proceso educativo, fundamentando desde la teoría y la práctica pedagógica las alternativas de solución a dicho problema.

Tema: Los programas de las asignaturas y su incidencia en el correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Objetivo: Analizar desde el trabajo con los programas de asignaturas cómo promover niveles de integración de contenidos para un perfeccionamiento de la instrucción y educación como categorías pedagógicas.

### Acciones a desarrollar:

- Preparación previa para el intercambio. Tener en cuenta qué se va a tratar, el objetivo y a quién se dirige.
- Intercambio con los docentes que imparten la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana, acerca de los contenidos y objetivos del programa- Así como aprender a contextualizar las obras musicales de autores locales en el aprendizaje de los estudiantes.
- Introducción del tema y el objetivo dirigidos al análisis y debate de la necesidad de la integración de los contenidos relativos a Laureano Fuentes Matons y su aporte a la pedagogía musical.
- Selección de un registrador que relate los análisis más significativos y los problemas que emergen del intercambio con los docentes para solucionarlos en otros contextos de la preparación metodológica.
- Intervención de los participantes donde se declaran sus puntos de vista afines o contradictorios.

Posteriormente, se organizan talleres para desarrollar acciones que corroboren la superación de los docentes a partir de sus fisuras teórico y musicales con los siguientes temas.

Tema: Una propuesta de enfoque para el compositor Laureano Fuentes Matons.

Objetivo metodológico: Exponer el enfoque sistémico que debe tener el tema referente a Laureano Fuentes Matons, como aporte pedagógico a la música.

Por su parte, los talleres metodológicos tuvieron un enfoque más integrador de contenidos, porque se realizó un intercambio de experiencias de los docentes, en cuanto al objeto de estudio y la inserción del repertorio compositivo de Laureano Fuentes Matons en los programas de diversas disciplinas de la enseñanza de la música, con énfasis en la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana, ofrecen soluciones para su mejor abordaje pedagógico y didáctico.

Objetivo: Reflexionar acerca de Laureano Fuentes Matons, una personalidad de la música cubana del siglo XIX, a fin de ampliar la visión cognitiva del mismo y de su entorno músico-sonoro y revertirlo en el proceso pedagógico que desarrollan los profesores con sus estudiantes.

En la instrumentación de los talleres para promover la figura de este músico-pedagogo, se abordará el trabajo metodológico con el propósito de integrar contenidos desde la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana, así como el enfoque de la Pedagogía y la Didáctica como Ciencias de la Educación desde lo artístico pedagógico. En cada uno de los talleres se discutirán las propuestas que se realizan para llegar a conclusiones generalizadas.

Los talleres metodológico-prácticos para la superación del profesional de la enseñanza de la música a partir de la contextualización de las obras de Laureano Fuentes Matons como aporte a la pedagogía, requieren de la participación de especialistas de cinco disciplinas de la enseñanza musical: piano, música de cámara, canto, dirección coral y asignaturas teórico-prácticas, con el propósito de que puedan analizar y debatir la pertinencia de la integración de las composiciones de este músico a los programas de estudio de las mismas. Todo lo que queda organizado en tres fases:

Primera fase: Diseño y preparación de los talleres.

- Se organizan cuatro talleres con la participación de docentes especialistas de los perfiles musicales antes señalados
- Los participantes en cada taller precisan como distinción que estén vinculados a la actividad y los temas seleccionados para el análisis.
- Los participantes de los grupos deben tener una preparación general (teórico-práctica) con los contenidos a tratar para que sus criterios se consideren competentes y aporten al objetivo de cada taller.
- Los grupos de docentes durante los talleres no son homogéneos y no deben ser menor de cuatro personas para facilitar el intercambio y la comunicación.

La base teórica de todos los talleres será el análisis musical, y para este se hará uso de las obras creadas por el compositor en transcripción realizada por esta investigadora y la escucha o visionaje de sus partituras recopiladas, aunque sin perder de vista los fundamentos pedagógicos.

La distribución temática quedará instrumentada de la siguiente forma:

- Taller I.- Del piano: Audiciones analíticas y comparativas de obras del siglo XIX. Dirigido a profesores de piano básico y complementario.
- Taller II.- La voz y diversas combinaciones instrumentales como formatos de cámara del siglo XIX. Dirigido a profesores de música de cámara.
- Taller III.- El canto como una expresión representativa del siglo XIX. Dirigido a profesores de canto y dirección coral.
- Taller IV.- La música cubana y su memoria histórica. Dirigido a profesores de asignaturas teórico-prácticas de la música.

Segunda fase: Realización del taller y socialización.

- Presentación del taller: Se realiza una exposición del marco teórico construido, se declaran las ideas y los conceptos básicos, así como las categorías y principios que las sustentan. La duración establecida es de dos horas aproximadamente, con un intermedio de diez minutos.

- Tratamiento analítico del taller: La investigadora guía todo lo acontecido en el taller y las intervenciones y sugerencias aportadas son registradas por un relator. Se realiza un análisis colectivo del objeto de estudio en el taller y concluido el debate, se procede a dar lectura a los aspectos tratados durante la sesión de trabajo.

En todos los talleres estuvo presente el análisis de las obras de Laureano Fuentes Matons como una herramienta destinada a la construcción del conocimiento musical, con el propósito de observar las características compositivas de este músico y así obtener una aproximación a una regularidad estilística. No se perdió de vista por los docentes de música revelar las dificultades técnico-interpretativas de las obras para su pertinente ubicación en el programa de estudio y el posterior trabajo con el estudiante, considerando las limitaciones y potencialidades de los mismos para enfrentar la interpretación.

Todo lo anterior se realiza a partir de las partituras transcritas, grabaciones de conciertos en vivo donde se ejecuta la obra de Fuentes Matons y videos. Al finalizar cada taller se mostró el trabajo con la obra en vivo en los conciertos didácticos ofrecidos en la modalidad existente en el centro de estudio, consistente en *Conciertos de Mediodía* que ofrecen los estudiantes y profesores de las diferentes disciplinas.

Las razones abordadas constatan el logro de esta etapa y la relación dialéctica que se establece entre los componentes del segundo subsistema organicidad curricular y la sistematización artístico-pedagógica, los cuales permiten adentrarse en el cómo hacerlo a partir de la integración de contenidos y la sistematización de las actividades metodológicas, lo que deviene en niveles superiores en el desempeño y dominio de contenidos de los estudiantes.

De estos talleres se sintetizan las siguientes ideas:

1. Se identifican particularidades en la obra de Laureano Fuentes Matons, y características del periodo en el que las compuso, así como una progresividad en las mismas.
2. Las adquisiciones de las obras propician el estudio de las mismas para obtener rasgos tipificadores del estilo de este compositor.
3. Se reconocen las potencialidades de la obra de este compositor para justificar la propuesta de implementación en los programas de estudio de las diversas asignaturas, contextualizada en este caso, en el II año en Historia de la Música Cubana y Latinoamericana.
4. Se valora la integración del contenido como esfera de la interdisciplinariedad desde sus retos y perspectivas.
5. Se sugiere generalizar estos talleres a la obra de otros compositores menos estudiados con el fin de obtener una superación profesional con los mismos.

### Tercera fase: Posterior a cada taller

- Análisis de las recomendaciones de los participantes con el objetivo de precisar la pertinencia del objeto trabajado, para el perfeccionamiento de la propuesta.
- Reelaboración de la propuesta, integrando los aspectos que emergen de cada taller.
- Elaboración al final del último taller de una síntesis con las principales ideas que se reflexionaron en el rediseño de la propuesta, de modo que se certifique la dinámica del cambio de la misma.

### Tercera etapa: Evaluativa-valorativa

En esta etapa se concreta la evaluación de los procesos desarrollados en las dos etapas anteriores, por lo que se tiene en cuenta que a través de las acciones metodológicas efectuadas se ha logrado un nivel superior en el conocimiento de Laureano Fuentes Matons y su aporte a la pedagogía musical:

- Análisis y montaje de las obras, teniendo en cuenta las dificultades técnicas e interpretativas convenientes para el posterior trabajo con el estudiante.
- Se revelan características del estilo compositivo de Laureano Fuentes Matons, y las posibles influencias recibidas para la creación de sus obras.
- Se valora el vasto y variado repertorio de este compositor que aumenta el escaso soporte de partituras y medios sonoros en las asignaturas y permite, además, un trabajo integrado en la formación permanente de los profesionales de la enseñanza de la música.
- Se valida el legado de la obra de Laureano Fuentes Matons y su factibilidad como material didáctico para la enseñanza en diferentes perfiles de la música.
- Los profesores especialistas reflexionan en cuanto a la necesidad de una correcta inserción de Laureano Fuentes Matons en la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana, contextualizada en el programa de II año.
- Se considera muy importante poder integrar los valores artísticos de este compositor a otras asignaturas, por su significación como aportación cognitiva de nuevas resultantes músico-sonoras que enriquecen el desempeño profesional de los docentes y amplían el conocimiento histórico y sonoro de un periodo de la historia de la música local y nacional.

### Discusión

Un análisis etimológico del vocablo *estrategia* permite conocer que proviene de la voz griega *estrategos* (general), definida por el diccionario como un sustantivo que significa el “arte de coordinar acciones” (p. 257) También se utiliza para nombrar al “arte de dirigir un conjunto de disposiciones para alcanzar un objetivo” (Pascual, 2005, p. 23).

Como término, aparece en el campo de las ciencias pedagógicas aproximadamente en la década de los años sesenta del siglo XX, coincide con el comienzo del desarrollo de investigaciones dirigidas a describir indicadores relacionados con la calidad de la educación.

El enfoque sistémico planteado por Valiente (2020), permite interpretar en los marcos de esta investigación el proceso de construcción de la estrategia de superación para los profesionales de la enseñanza de la música, “como un proceso totalizador en cuyo interior existen relaciones que determinan la calidad de dicha estrategia” (Valiente, 2020, p. 56). Incluso se valora que para lograr una dinámica de la enseñanza y el aprendizaje de la asignatura Historia de la Música Cubana y Latinoamericana con un enfoque histórico-artístico-pedagógico, que resulta vital en ocasiones, para contextualizar obras de compositores locales de gran relevancia nacional como lo fue Laureano Fuentes Matons en la pedagogía musical.

De la misma manera, se comparte el concepto de Sierra (2019) sobre la estrategia pedagógica, al considerarla como la “dirección pedagógica de la transformación del estado real al estado deseado del objeto a modificar que condiciona todo el sistema de acciones entre el subsistema dirigente y el subsistema dirigido para alcanzar los objetivos de máximo nivel” (Sierra, 2019, p. 4).

En correspondencia, la estrategia debe tener un carácter dialéctico que le viene dado por la búsqueda del cambio cualitativo que se producirá en el objeto (estado real al estado deseado), por las constantes adecuaciones y readecuaciones que puede sufrir su accionar y por la articulación entre los objetivos (metas perseguidas) y la metodología (vías instrumentadas para alcanzarlas), entre otras características. El propósito del estudio y el objetivo es ofrecer una superación a los docentes de la Escuela de Música en aras de perfeccionar su mejor desempeño profesional a partir de la obra musical de un autor local que trascendió a lo nacional a través de una estrategia pedagógica.

A partir de estas concepciones se propone una estrategia pedagógica que se centra en la aplicación práctica de acciones orientadas a elevar la superación del profesional de la enseñanza de la música. Para lograrlo, es necesario asumir una estrategia que oriente esta superación desde la preparación metodológica, sin perder de vista los fundamentos que refieren el currículo de forma más concreta y considere que los profesores necesitan una guía orientadora para desarrollar sus acciones docentes y favorecer el aprendizaje musical.

Asimismo, tiene en cuenta las bases epistémicas de ciencias y disciplinas como la Psicología, la Pedagogía, la Didáctica y la Sociología, con énfasis en el análisis y comprensión de la obra compositiva de este músico, dinamizadas en el proceso de la superación.

## **Conclusiones**

El análisis de cada una de las etapas de la estrategia de superación para los docentes de la música, permite arribar a las siguientes consideraciones finales:

El diagnóstico realizado a la población y muestra intencional asumida, permitió corroborar las dificultades en el aprendizaje de los estudiantes de música referido al dominio de personalidades de la música y su repertorio musical, aspecto valioso para su aprendizaje. Al mismo tiempo, las fisuras teórico- metodológicas de los docentes quienes poseen limitaciones teóricas para el abordaje de los fundamentos pedagógicos y didácticos que limitan la calidad de su desempeño.

La elaboración de la estrategia de superación a los docentes de música posibilitó determinar etapas que de forma sistémica y sistemática les permitiera profundizar en fundamentos de la pedagogía musical de Laureano Fuentes Matons como compositor local, que trascendió a lo nacional en Cuba y que ofrece un mundo de significados para la cultura de los estudiantes y docentes y para la Pedagogía musical.

La implementación de la estrategia de superación a partir de tres etapas diseñadas con sus objetivos, posibilitó un trabajo metodológico de los docentes que les hizo organizar desde lo curricular una adecuada integración entre las asignaturas del plan curricular, de manera que se logre una adecuada calidad en el aprendizaje y niveles superiores en el desempeño de los docentes de música.

### Referencias bibliográficas

Balcázar, P., González-Arratia, N., Gurriola, G. y Moysén, A. (2020). *Investigación Cualitativa*. Universidad Autónoma del Estado de México.

*Diccionario de las Ciencias de la Educación* (2004). Santillana.

Pascual Foronda, E. (Coord.). (2005). *Pequeño Larousse Multimedia*. SPES.  
<https://www.larousse.es>

Sierra Salcedo, R. A. (2019). *Modelación y estrategia: algunas consideraciones desde una perspectiva pedagógica*. Pueblo y Educación.

Silva, I., Rodríguez, M. L. y Marín, O. (2021). La formación permanente del profesional de la música: una apuesta ineludible. *Revista Maestro y Sociedad*, 18(4).  
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/issue/view/332>

Valiente Sandó, P. (2020) *La superación profesional de docentes y directivos educacionales: una propuesta para su dirección*. Pedagogía 2005. Curso 77. IPLAC/ Educación Cubana.

Conflicto de intereses: Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores: Los autores participaron en la búsqueda y análisis de la información para el artículo, así como en su diseño y redacción.