

De Chaparra a Jesús Menéndez, un acercamiento antropológico a su política y gestión cultural

From Chaparra to Jesús Menéndez, an anthropological approach to his politics and cultural management

Adalberto Sánchez Pérez¹ (ato87@nauta.cu) (<http://orcid.org/0000-0003-4291-1331>)

Mercedes Elizabeth Jodar Velázquez² (mjodar@ult.edu.cu) (<http://orcid.org/0000-0002-2063-2967>)

Resumen

La antropología, como ciencia, debe valorar la cultura como una construcción social sujeta a permanentes procesos de modelación y construcción de un futuro que ya vive entre la población. El estudio de esta categoría facilita una acción ajustada a las necesidades sentidas de los sujetos a los que se dirijan las acciones de cualquier investigación para la promoción de la cultura en persecución de explicaciones sobre la "otredad cultural" y la aplicación del conocimiento científico a la realidad en cuestión. En este sentido se encamina la presente investigación con el objetivo de indagar y socializar el arsenal teórico con que se cuenta sobre la base de las características antropológicas de la comunidad de Chaparra enclavada en el municipio Jesús Menéndez, en el período comprendido entre enero de 2019 a enero de 2020. A través de ella se muestran características que definen al poblado de Chaparra sobre la base de un análisis teórico de sus costumbres y otras dinámicas vinculadas a la gestión cultural que interesan al estudio de la antropología. Para ello se realizó una revisión bibliográfica de materiales locales, así mismo se aplicaron métodos teóricos en función de alcanzar el objetivo deseado. La aplicación de estos métodos permitió comprender el acervo cultural en lo correspondiente al tema planteado, así como las características fundamentales en lo que respecta a sus costumbres, tradiciones y modos de actuar vinculado al patrimonio cultural del territorio.

Palabras claves: antropología, cultura, características antropológicas, patrimonio cultural.

Abstract

Anthropology, as a science, must value culture as a social construction subject to permanent processes of modeling and building a future that already lives among the population. The study of this category facilitates an action adjusted to the felt needs of the subjects to whom the actions of any research are directed for the promotion of culture in pursuit of explanations about "other culture" and the application of scientific knowledge to the reality in question. In this sense, the present investigation is directed with the objective of investigating and socializing the theoretical arsenal available on the

¹ Licenciado en Instructores de Arte. Centro Mixto Melton Almaguer Pérez. Jesús Menéndez. Las Tunas. Cuba.

² Máster en Desarrollo Cultural Comunitario. Licenciada en Historia del Arte. Profesora Auxiliar. Universidad de Las Tunas. Cuba.

basis of the anthropological characteristics of the Chaparra community located in the municipality of Jesús Menéndez, in the period from January 2019 to January 2020. Through it, characteristics are shown that define the town of Chaparra on the basis of a theoretical analysis of its customs and other dynamics linked to cultural management that interest the study of anthropology. For this purpose, a bibliographic review of local materials was carried out, and theoretical methods were applied in order to achieve the desired objective. The application of these methods made it possible to understand the cultural heritage in relation to the topic raised, as well as the fundamental characteristics in terms of their customs, traditions and ways of acting linked to the cultural heritage of the territory.

Key words: anthropology, culture, anthropological characteristics, cultural heritage.

La visión antropológica en la actualidad

La antropología, según se conoce, es la ciencia que estudia al ser humano de una forma integral. “Para abarcar la materia de su estudio, la antropología recurre a herramientas y conocimientos producidos por las ciencias sociales y las ciencias naturales. La aspiración de la disciplina antropológica es producir conocimiento sobre el ser humano en diversas esferas” (Farfield, 2000, p. 49). Con lo que se interpreta que esta busca abarcar tanto las estructuras sociales de la actualidad, la evolución biológica de nuestra especie, el desarrollo y los modos de vida de pueblos que han desaparecido y la diversidad de expresiones culturales y lingüísticas que caracterizan a la humanidad.

Desde el punto de vista histórico, la Antropología general se componía de cuatro ramas: la lingüística, la arqueología, la antropología biológica y la antropología social, referida esta última como antropología cultural o etnología en algunos países (Boas, 1964). Se ha llegado a la conclusión, según los documentos revisados, de que esta pone especial énfasis en el análisis comparado de la cultura; se realiza básicamente por un proceso de tres fases que comprende, en primera instancia, una investigación de gabinete; en segundo lugar, una inmersión cultural que se conoce como etnografía o trabajo de campo y, por último, el análisis de los datos obtenidos mediante el trabajo de campo.

La presente investigación aborda elementos que desde la visión antropológica abarcan aspectos de la política y gestión cultural del territorio chaparrero, a partir de un análisis microsocioal de elementos propios de su cultura, hasta referirse a elementos macroestructurales de la gestión cultural enfocada en las tradiciones, idiosincrasia y modos de vivir y actuar de sus pobladores. Teniendo en cuenta el precepto científico del estudio antropológico como “el encargado del asimilar al hombre en sus múltiples relaciones y la cultura como producto de estas, comprende así al hombre en su totalidad en el entramado social” (Marzal, 1998, p.16).

Se pudo constatar durante el desarrollo de esta investigación que este método se ha convertido “en una herramienta fundamental para el estudio y sistematización de las complejas dinámicas que experimentan nuestras sociedades” (Marzal, 1998, p.33) Entrenar la mirada para decodificar prácticas y fenómenos; entregar otros lentes a los

seres humanos para interpretar sus motivaciones, vivencias, prácticas y realidades se hace cada vez más práctico en el análisis de los aspectos culturales.

Es así como la cultura desde un concepto abarcador, expresa el nivel de complejidad, riqueza y contradicción que requiere su permanente construcción. Busca así la integración de elementos materiales y espirituales generados a través de las relaciones sociales establecidas entre los hombres y mujeres y con la naturaleza, como un todo articulado.

En los momentos actuales, en que se globaliza el modelo cultural de las potencias industrializadas, apoyado por el poderío tecnológico y el monopolio de la información. Por tal motivo, se precisa de la construcción de un paradigma diferente, en el cual se luche con herramientas científicas, prácticas y políticas para que prevalezca la humanidad en su diversidad cultural.

Por esta razón, de la resistencia de los pueblos a la asunción de estas recetas, así como del papel del hombre como sujeto de su propio desarrollo, dependerá la conciencia de reconocerse históricamente en su propio entorno, expresión de una verdadera identidad. Sobre la base de estos aspectos se desarrolla la presente exploración, que posee como propósito brindar un acercamiento antropológico a la política y gestión cultural de territorio sobre el cual se sostiene. Se desarrollada en el período de aproximadamente un año (2019-2020), está visualizada desde un enfoque dialéctico materialista que contribuyó medularmente a desterrar constructos estáticos y conocer la existencia objetiva del fenómeno.

En el proceso de la investigación científica, se asume el paradigma de construcción del conocimiento hermenéutico o interpretativo; debido a que ofrece herramientas necesarias para la comprensión del objeto, desde el punto de vista interno. Asimismo, la concepción metodológica que sustenta el desarrollo de la investigación descansa en el empleo de los siguientes métodos generales para obtener, interpretar y analizar todo el universo de información:

Histórico – lógico: permitió fundamentar la investigación, a partir del análisis de los antecedentes y la evolución histórica del objeto de estudio. Análisis–síntesis: permitió realizar un análisis exhaustivo de la información disponible en la literatura en relación con las categorías consideradas, así como la realización de un análisis reflexivo que permitió adoptar y fundamentar el posicionamiento teórico de la investigación. Inducción–deducción: el estudio detallado de la bibliografía disponible, propició el análisis reflexivo de la información recopilada, arribar a juicios, supuestos, valoraciones lo que facilitó la interpretación de los resultados obtenidos. Revisión bibliográfica: empleado a lo largo de todo el proceso investigativo. Propició obtener información complementaria que permitió profundizar en el estudio del objeto de investigación. Todo lo que contribuyó a enriquecer los análisis y las valoraciones realizadas.

Chaparra una mirada desde lo histórico-cultural. Antecedentes de la comunidad

El nombre que dio origen al pueblo de Chaparra, partió de una india nombrada *Chaparra* que acostumbraba a merodear los campos y ríos de la localidad. Según la leyenda, se trataba de una hermosa mujer que era la gracia de la hacienda y por última vez la vieron en la ribera del río. Nunca más se volvió a ver y su espíritu merodeaba la comunidad, apareciendo en lugares significativos.

La hacienda Chaparra fue fundada en noviembre de 1716. Al producirse la primera intervención norteamericana, el territorio fue comprado en precios irrisorios para las plantaciones cañeras, que devendría en la materia prima necesaria del Central Azucarero. En la primera década del siglo XX esta hacienda se convierte en el pueblo de Chaparra, debido al desarrollo tecnológico de la inversión extranjera, a la vez, se incrementa el movimiento migratorio de Europa, África y el Caribe. De ahí que se forma una mezcla de razas que trajo consigo la aprehensión de nuevos idiomas, dialectos, costumbres y tradiciones que actualmente la caracteriza.

Los pobladores de Chaparra mitológicamente viajaban hacia la zona costera de Cascarero para canonizar la semana santa. Durante ese tiempo se limitaba la alimentación y otros hábitos propios de los rasgos distintivos del ser humano. En los tiempos de sequía la iglesia católica acostumbraba sacar procesión y de esta manera implorar la lluvia sobre la tierra y la siembra.

Era costumbre de los descendientes caribeños realizar cantos, coros y bailes cuando un ser querido o miembro de una religión fallecía, alegaban que cuando ese espíritu fuera al cielo descansaría del sufrimiento recibido en vida. También se acostumbraba a visitar, felicitar y dedicar lo mejor a familiares y amistades en el fin y principios de años, aunque esta tradición aún se mantiene viva si ha declinado un por ciento.

Dentro de los sucesos significativos de la época se puede mencionar la construcción de la Industria Azucarera, una estación experimental de la caña de azúcar y escuelas agrícolas al servicio de la compañía azucarera. Se instaura además, la educación pública y privada, desde el nivel primario hasta el bachiller. En esa misma época se funda la imprenta de la familia Cabrera, construcción de un Hospital General con los adelantos del período, establecido el transporte ferroviario que comunicaba a los pueblos cercanos y además queda constituida una infraestructura de primer nivel. Por los elementos que el análisis histórico se puede afirmar que el pueblo de Chaparra fue fundado en el año 1902.

Resulta oportuno nombrar algunas de las familias fundadoras de este pueblo, por mencionar algunas de ellas. Se encuentran oficiales y soldados mambises de la Guerra del 95, inmigrantes del Caribe, en lo que destacan por sus aportes la familia José Díaz y la familia Ochoa, ambas propietarias de una gran extensión de tierras que fungían como Colonos. De igual modo, la familia Ingram, procedentes de las Bahamas por el gran aporte cultural sobre esta tierra.

No se puede obviar que en dicha comunidad surgieron personalidades como el General del Ejército Libertador Mario García Menocal, administrador general del Central

Chaparra, y devenido luego Presidente de la República. De igual trascendencia fue el doctor Andrés Cué, director del Instituto Bachiller del centro preuniversitario de Chaparra y luego rector de la Universidad de Oriente. También se debe mencionar el doctor Echemendia, médico y científico que participó en diversos eventos internacionales aportando meritos a la ciencia médica.

Cultura, costumbres y tradiciones del pueblo chaparrero

Chaparra como todo un pueblo, producto de la mezcla cultural , sucedieron tradiciones y costumbres partiendo de manifestaciones culturales, donde se destaca en 1918 a 1920, una Academia de piano, con su profesora Caridad Molinet, cita en calle 4 No. 104, Batey, para 1925 se registra otra academia de piano, bajo la responsabilidad de la profesora Mercedes Fuentes. En 1940 surge otra academia dirigida por la profesora María Eugenia Silva. (Villafruela, 2017, p. 27)

Por esa fecha se crea la academia de música Hermanos Nadal. Aparecen en 1910 grupos de aficionados de trova tradicional, formados por el dúo Adolfo Cruz y Tovar lo que inició el gusto por este género. “Dentro de las tradiciones populares aparece en 1920 los primeros carnavales. Se celebran además los festejos de San José, santo católico adjudicado como patrón de Puerto Padre del cual Chaparra pertenecía”. (Villafruela, 2017, p.32)

En lo pertinente a la vanguardia artística del movimiento plástico, en los años 40 se destaca en la pintura Alberto Zarraluqui y más tarde su hija Leonor Zarraluqui en las labores de artesanía. Los mismos desarrollaron además la numismática. Más adelante, en los años 50 se destacó también el pintor Carlos Pupo.

“Aparece en la década del 50 la Conga Los Dandys, con sonoridades africanas y las verbenas. Se incrementan los bares donde los trabajadores de ingenio disfrutaban de la bebida y se escuchaba preferentemente la música mexicana” (Domínguez, 1997, p.11). Según los documentos revisados se pudo confirmar que existían, por aquella época dos clubes; uno para los blancos y otros para los negros de ascendencia africana y caribeña. En estos sitios se practicaban los ritos afrocaribeñas. Se establecen además costumbres de las fiestas navideñas y celebraciones de los santos y la virgen en el aspecto eclesiástico.

En el aspecto económico se puede llegar a la conclusión de que la dinámica cultural e idiosincrasia del pueblo chaparrero está fuertemente arraigada a la industria azucarera, la cual se desarrolla bajo la dirección del que luego fuera Presidente de la República de Cuba, el General Mario García Menocal. Este buscaba un lugar apropiado para la instalación de colonias cañeras y un central azucarero, por encargo de Robert Bradley Hawley, congresista norteamericano y conocedor de la industria azucarera.

“Se estableció un sistema de "colonato" que consistía en vender las fincas o "colonias" azucareras, pero solo en usufructo. El colono tenía el compromiso de producir cierta cantidad de cañas y el Central estaba comprometido a comprarlas” (Villafruela, 2017, p. 22). En 1902, Chaparra muele su primera zafra, y de ahí en adelante, su producción

aumenta hasta convertirse en una de las más grandes de la isla de Cuba. Esto trajo un gran adelanto industrial, social y económico a toda la región.

Un antes y un después en la historia chaparrera, 1ro de enero de 1959

Desde la fundación de Chaparra, el desarrollo cultural de la comunidad transcurre sin ninguna estrategia e institución que orientara y financiara estas manifestaciones.

Con el triunfo de enero de 1959 las estructuras territoriales sufrieron sucesivos reajustes, cambios y adaptaciones en su conformación político-administrativa. Es así como el 26 de mayo de 1963 al constituirse el Partido Unido de la Revolución Socialista de Cuba (PURSC) traza una estrategia organizada de los objetivos económicos, la industria azucarera, granjas cañeras, organizaciones, organismos e instituciones que le corresponde atender. (Dirección Municipal de Cultura, 2014 – 2020, s/p.)

Unidas a estas reformas económicas se crean los organismos e instituciones que recogerían toda la actividad que partiera de la comunidad, con el fin de crear en la población una cultura general, abarcadora, que permitiera conocer talentos y formas de darles momentos de esparcimiento a los trabajadores.

Cuando se crea el Ministerio de Cultura en 1976 no existía una infraestructura organizada, sino que funcionaba a partir de activistas que procedían de algunas manifestaciones empíricas y que por su amor a la actividad cultural dedicaban parte de su tiempo libre a mantener viva la cultura. Tal es el caso de Vicente Eduard (Macara) que se inclinaba hacia el folklor, Charles Ingram que sin interés material impartía clases de música a los adolescentes y jóvenes del barrio, Rosa Torres se dedicaba al teatro callejero.

Esta institución, que agrupa todas las actividades culturales, ocupa un primer orden dentro de los planes de la máxima dirección del país desde el punto de vista económico y político, tal es así que uno de los aspectos más importantes que se trata en los congresos del partido y sus lineamientos es el papel protagónico que juega esta institución dentro de la Cultura. Posteriormente, se crea la Dirección Municipal de Cultura como institución, dentro de la cual fueron fundadores: Omar Villafruela y Orlando Pérez Ochoa.

A todas estas personalidades de la cultura le sucedieron otros directores como: Jorge Más, Andrés Rodríguez, Alfredo Rojas, en la Casa de Cultura “René Muñoz González”, quien desempeñó un trabajo ostensible. Todo esto se produjo a partir de la época de los 70 sucesivamente, y por lo que se pudo constatar según las fuentes, desarrollaron un amplio trabajo cultural donde se observaban los resultados de la creación artística y literaria, el desarrollo de las aficiones y de las diferentes líneas socioculturales en general.

De Chaparra a Jesús Menéndez. Una mirada a la gestión sociocultural

A partir de 1976 el poblado de Chaparra se convirtió en región subordinada al territorio Tunas, como paso previo a la estructura que se avecinaba, para finalmente convertirse

en uno de los ocho municipios de la provincia Las Tunas, nacida tras la puesta en vigor de la división político administrativa del 5 de julio de 1976, que estableció la creación de 14 provincias y 169 municipios.

Con la elección de los Delegados de las Circunscripciones establecidas y la constitución de la Asamblea, nació el nuevo municipio con el nombre del líder azucarero Jesús Menéndez. Más tarde, en la segunda mitad del siglo XX, el central Chaparra fue desmantelado en todo su engranaje industrial y agrícola. (Dirección Municipal de Cultura, 2014 – 2020, s/p.)

El 17 de junio de 1978, se oficializa como institución la Casa de Cultura del municipio Jesús Menéndez. Se inaugura con el nombre del conocido poeta tunero Juan Cristóbal Nápoles Fajardo "El Cucalambé". Radica en sus inicios en un antiguo edificio de madera construido por la burguesía local en la segunda década del pasado siglo. Local ocupado anteriormente por Club Chaparra, centro de diversión y recreo de lo más pudiente de la sociedad clasista de la época neocolonial, prohibida su entrada para negros y blancos pobres. Su primer director fue el compañero Orlando Pérez Ochoa, que contó con dos instructores de arte: Martha Pupo Cruz, en teatro, y Carlos Berguría Rosabal, en música, quienes emprendieron honrosamente la tarea de llevar a la población el conocimiento de las diversas manifestaciones del arte.

Se logró la participación en algunos festivales, fundamentalmente con niños. En 1981 el organismo sufre una restauración y se amplía la plantilla, lo que logra perfeccionar el trabajo realizado. El siguiente año constituyó un período importante en el funcionamiento y desarrollo de la Casa de la Cultura, determinado por la realización en el municipio, de una de las secciones de la Asamblea Provincial del Poder Popular, lo que propició el remosamiento general de la institución, en los primeros días del mes de abril.

Otro año importante fue 1983, se logra dar un impulso al trabajo integral de la institución. En el mes de septiembre es constituida en Casa de Cultura I, por completar cuatro manifestaciones requeridas. En noviembre fueron evaluados por la Dirección Nacional del Ministerio de Cultura, los grupos representativos del Módulo Cultural: El Coro, el grupo de Teatro y el grupo Musical. Otro aspecto a subrayar en este año, que marcó el impulso del trabajo cultural en el territorio fue la selección de la mejor Casa de Cultura en la provincia y destacada a nivel nacional.

Durante la noche del 3 de enero de 1984 un voraz incendio, destruyó totalmente la Casa de la Cultura de nuestro municipio, lo que provocó que se perdieran todos los recursos con que se contaba. Unos meses después, en octubre, les es asignado otro edificio, por parte de las autoridades locales, que ocupa actualmente la institución en el municipio. El nuevo edificio con características arquitectónicas formidables y una larga historia como centro educacional, permitió que en un breve plazo, el 8 de octubre, fuera declarado Módulo Cultural.

Este local que en la actualidad ocupa la Casa de Cultura, fue construido por iniciativa de la administración de la compañía norteamericana, dueña del Central Chaparra, el 12

de enero de 1924, iniciando como escuela primaria de Kindergarten a cuarto grado. El 8 de octubre de 1984, se instituyó oficialmente como Casa de Cultura del municipio, con el nombre “José de la Luz y Caballero”, nombre con que abrió sus puertas 60 años antes, y donde varias generaciones de chaparreros estudiaron.

Dentro de las principales distinciones individuales de las personalidades tenemos Enrique Leyva Ode, especialista de la Galería, Licenciado en Filología en la Universidad de La Habana; Omar Villafruela Infantes, Licenciado en Literatura y Español, Investigador Auxiliar e historiador del municipio; René Muñoz González, Licenciado en Literatura y Español, promotor de la Cultura en general.

Entre los acontecimientos culturales ocurridos en la institución podemos citar la Jornada de la Cultura Nacional y Chaparrera, Cucalambé, Eventos de Paisajes, Plaza de Teatro, Festival Charles Ingram in Memoriam, Cinemazul, Historiadores de Barrios, Torneo de Ajedrez, Concurso Mi muñeca negra, Evento de Talleres literarios, ferias literarias, Festivales pioneriles y de la FEEM, Fórum del Organismo.

El pueblo de Chaparra siempre ha sido amante a las fiestas porque constituye una tradición. Un ejemplo de esto lo tenemos en las verbenas, que se celebraban en los parques de Pueblo Viejo y el Batey, bailes populares en residencias y barrios, fundamentalmente con órganos que casi siempre se organizaban con la función social de beneficiar algún necesitado. También se realizaban actividades en los clubes donde los participantes se convertían en los protagonistas de las manifestaciones culturales. (Domínguez, 1997, p.37)

En este mismo sentido, es necesario acotar que se desarrollan actividades culturales y recreativas en las zonas costeras, en lo que se destaca la labor sociocultural del Proyecto SCLAT. “El municipio en el que está enclavado cuenta con 12 Consejos Populares (La Yaya, El Trompo, Lora, El Batey, Pueblo Viejo, Vedado 3, Vedado 9, San Martín, Salgacero, Santa María 14 y San Agustín, con un total de 90 circunscripciones”. (Oficina Nacional de Estadística e información, 2014, p.180)

Desde la consulta al programa de Desarrollo Cultural de la Dirección municipal de Cultura, se identifica: la estabilidad en las relaciones de trabajo organismos y organizaciones y la institución cultural mediante convenios, con prioridad para los programas especiales de: Discapacitados, ANCI, ANSOC, ACLIFIM, MINAGRI, MINED, MINSAP, INDER, así como la integración del trabajo cultural con la UJC, OPJM, FEEM, FEU, CDR, FMC, CITMA y MININT.

Referido a los Programas de trabajo conjunto o Convenios de Trabajo, relacionamos los de mayor impacto social en el territorio:

Convenio AZCUBA-Cultura –INDER, GOPELS, Prevención y atención social, Comisión antidroga, Atención a la asociación de discapacitados (ANSOC, ACLIFIM, ANCI), Extensión universitaria, Comisión estética, Programa educa a tu hijo, Programa materno infantil, Circunscripciones caracterizadas, Medioambiente, Consejo de atención a menores (CAM), Organizaciones Políticas y de masas (UJC, FMC, CDR), Centros de

interés social (Hogares maternos, hospitales, hogares de ancianos, centros de impedidos físicos y mentales, tabaquerías).

Se llevan a cabo varios proyectos socioculturales, los mismos adquieren especial relevancia en las instituciones culturales, consejos populares así como en las circunscripciones caracterizadas, entre ellos están: Proyecto Sociocultural Sol Cielo, Luna, Agua y Tierra (SCLAT por sus siglas) y Alma Grande.

Es indudable entonces que se cuenta en el territorio con los recursos humanos para responder a las amenazas tendenciales de la globalización y poder aprovechar al máximo las oportunidades que dictaminan las nuevas tendencias de la ciencia y la técnica, aristas que se relacionan en el mundo actual.

Entre las técnicas de trabajo más utilizadas se encuentran los talleres debates, pero resulta complejo agrupar a todos los factores, por lo que hay aspectos que no llegan a darle la verdadera solución y un verdadero ajuste de la realidad.

En la búsqueda de revitalizar las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales, se exponen en las distintas actividades culturales del municipio: las cucalambeanas de base, zonales y municipal, Jornada de la Cultura, festivales, canturías, peñas, actividades caracterizadoras así como la tradicional Fiesta del Plátano propia de la comunidad y otros eventos del territorio. Todas han proporcionado cambios en el pensamiento y el comportamiento social en las comunidades.

Las jornadas cucalambeanas constituyen el evento más significativo en el municipio; y

ha devenido en patrimonio intangible de nuestro territorio. Su misión ha sido adentrarse en la idiosincrasia del campesino, convirtiéndose en una de las más genuinas expresiones de la cultura campesina, estimulando así la creación artística y todo lo relacionado con lo tradicional. (García, 2016, p.42)

El horizonte de estas jornadas se ha ampliado, y actualmente todos los asentamientos rurales desarrollan esta acción cultural, además de revitalizar las tradiciones campesinas y un mayor desarrollo del movimiento de artistas aficionados.

En la Cultura Popular Tradicional se cuenta con un grupo de aficionados de música campesina:

- Septeto de música tradicional KféSON (BJM).
- La Conga Dandys del 50, Comparsa Bantú.
- Repentistas categorizados: Isidro Roche (Promotor Cultural) y Guillermo Castillo (Licenciado en Maestro Primaria)
- Aficionados: Eddy Peña, José Pérez, Orestes Morales, Antonio Pérez.
- Jóvenes: Bladimir Peña González, Yaimy Rojas, Aliannis Luján, Angeliza Gregori, Orlando Manuel Martí Estévez, Karel Salas Llorente.

Se instauró además, un taller de repentismo infanto-juvenil en la Casa de Cultura y en el Consejo Popular de Vedado 3 y Casa de Cultura.

En la artesanía sobresalen los creadores Martha Cruz Hernández, Nancy Pérez Puig, Martha Pérez Puig, Georgina Rojas Peña, Jorge Fandiño González.

En la especialidad de Artes Plásticas es válido mencionar artistas como Ángel Ojeda Torné artista profesional, instructores de arte como Danilo Concepción, Leyanet Brito, Yanelis Martínez, Yuneysi Corona.

El municipio disfruta de una emisora local con programas locales, el Periódico provincial 26 de Julio, y los corresponsales de los medios de difusión nacional, dan la posibilidad de mantener una promoción actualizada de la programación cultural en eventos, jornadas, festivales, talleres y exposiciones.

En Jesús Menéndez generalmente se hace una correcta utilización del lenguaje, en esto han incidido los niveles de información y la posibilidad de la población de participar en el Programa de la Lectura con el sistema de la librería, biblioteca, casas bibliotecas, mini bibliotecas, salas de videos y televisión, que existen en los asentamientos poblacionales.

Los cambios llevados a cabo en el país han traído como resultado en el municipio mejorías en las comunicaciones, el crecimiento acelerado de la población, el incremento de su esperanza de vida y el enriquecimiento de la cultura local, a partir de los cambios en la educación que beneficiaron a sus pobladores.

La construcción de la infraestructura de la salud que alcanza a toda la población, los programas educacionales que abarcan todas las enseñanzas: primaria, secundaria, preuniversitario y universidad. La universalización ha logrado aumentar el nivel cultural, de instrucción e información, así como los valores éticos y estéticos de la población.

Entre los problemas fundamentales que afronta la población actual se encuentran el envejecimiento por los niveles de natalidad, la situación de la transportación intermunicipal y provincial, insuficiente fondo habitacional. Los cambios climáticos afectan el territorio, la situación del agua y la tierra incrementan y las estadísticas no son favorables.

La red de instrucción, formación de valores, éticos y nivel cultural es la muestra que a pesar de los problemas inherentes a la sociedad, el municipio avanza en la conducta social, enfocado en revitalizar la gestión sociocultural del mismo.

Precisiones finales

El municipio Jesús Menéndez y más específicamente el poblado de Chaparra cuenta con una historia rica en cuanto a acervo cultural y tradiciones.

Cuna de grandes enfrentamientos durante las guerras de independencia, muestra un pasado vinculado a la producción de azúcar, marcado singularmente por el mestizaje y

el arraigo de tradiciones afrocaribeñas y de otras partes del mundo que pasaron a ser elemento indiscutible de su condición.

La tarea antropológica de este estudio consistió en poner de manifiesto a través de la exégesis de documentos fidedignos, el devenir histórico cultural desde sus inicios hasta la actualidad a fin de preservar la cultura y tradiciones que han representado al pueblo chaparrero a lo largo de los años, desde una visión abarcadora y compleja de su realidad social, histórica y cultural.

Referencias

- Álvarez, O. (octubre, 2016). *Los columpios, tradiciones*. Trabajo presentado en el Evento de identidad cultural, Casa de Cultura José de la Luz y Caballero. Las Tunas, Jesús Menéndez.
- Boas, F. (1964). *Cuestiones fundamentales de antropología cultural*. Buenos Aires: Solar/Hachette.
- Dirección Municipal de Cultura (2014 – 2020). *Programa de Desarrollo Cultural*. Jesús Menéndez: Autor.
- Domínguez, G. (octubre, 1997). *Tradiciones festivas de chaparra antes del 1959*. Trabajo presentado en el Evento Desarrollo y Cultura, Casa de Cultura José de la Luz y Caballero. Las Tunas, Jesús Menéndez.
- Farfield, T. (coord., 2000). *Diccionario de Antropología, Siglo XXI*. Ciudad de México: Siglo XXI.
- García, Y. (octubre, 2016). *Estudio de Público*. Trabajo presentado en el Evento de FORUM municipal. Las Tunas, Jesús Menéndez.
- Marzal, M. (1998). *Historia de la Antropología 2: Antropología Cultural*, 6.ª Edición. Quito – Ecuador: Abya Yala.
- Oficina Nacional de Estadística e información (2014). *Anuario Estadístico Las Tunas 2014*. Jesús Menéndez. Jesús Menéndez, Edición, 2015. Recuperado de <https://www.onei.gob.cu>
- Villafruela, O. (2017). *Chaparra. Gentes y Costumbres*. Las Tunas: Sanlope.