

El análisis fónico en la formación inicial de docentes de la primera infancia

Phonic analysis in the initial training of early childhood teachers

Diana Teresa Díaz Guerra¹ (diana.diaz@reduc.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0002-7589-629X>)

Isabel Cristina Sampayo Hernández² (isabel.sampayo@reduc.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0001-9679-2046>)

Yanetsy García Acevedo³ (yanetsy.garcia@reduc.edu.cu) (<https://orcid.org/0000-0003-3714-0261>)

Resumen

En el artículo se exponen elementos generales de la comunicación desde las primeras edades y se destaca la necesidad del uso de medios didácticos motivadores en el análisis fónico, que faciliten desarrollar la actividad docente desde la formación inicial hasta el proceso educativo del nivel de la primera infancia. Se utilizaron métodos teóricos y empíricos que arrojaron carencias en la formación de los estudiantes; además, para fundamentar teóricamente la investigación se consultaron fuentes bibliográficas relacionadas con el tema. La investigación tiene como objetivo contribuir a la preparación de los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar en el análisis fónico, con el uso de un cuaderno de ejercicios novedoso que está elaborado en correspondencia con las exigencias actuales del perfeccionamiento de la educación en Cuba. El propósito de este medio está dirigido a la comprensión de la metodología que se sugiere en cada contenido. En la propuesta se incluyen las recomendaciones teórico-metodológicas y los beneficios que aporta el uso de este cuaderno en asignaturas de la carrera. Los principales resultados se concretan en la motivación de los estudiantes hacia el componente del análisis fónico a partir del uso del cuaderno de ejercicios, la elevación de la calidad de sus conocimientos y los resultados superiores alcanzados en las evaluaciones de las asignaturas.

Palabras claves: comunicación, motivación, formación inicial, análisis fónico, cuaderno.

Abstract

The article presents general elements of communication from the early ages and highlights the need for the use of motivating didactic means in the phonic analysis, which facilitate the development of the teaching activity from the initial training to the educational process of the early childhood level. Theoretical and empirical methods

¹ Máster en Educación. Profesor Auxiliar. Departamento de Educación Preescolar. Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”. Cuba.

² Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Jefa del Departamento de Educación Preescolar. Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”. Cuba.

³ Doctora en Ciencias Pedagógicas. Profesora Titular. Vicerrectoría de formación. Universidad de Camagüey “Ignacio Agramonte Loynaz”. Cuba.

were used, which showed deficiencies in the students' formation; besides, bibliographical sources related to the subject were consulted in order to theoretically base the research. The research has the objective of contributing to the preparation of students of the career of Bachelor in Pre-school Education in the phonic analysis, with the use of a novel exercise book that is elaborated in correspondence with the current demands of education improvement in Cuba. The purpose of this means is directed to the understanding of the methodology suggested in each content. There are included in the proposal the theoretical-methodological recommendations and the benefits that the use of this notebook contributes in subjects of the career. The main results are the motivation of the students towards the component of the phonic analysis from the use of the exercise book, the elevation of the quality of their knowledge and the superior results reached in the evaluations of the subjects.

Key words: communication, motivation, initial training, phonic analysis, notebook.

Durante la evolución del hombre y posteriormente en la formación de su personalidad han surgido necesidades, la comunicación es una de ellas. Es por eso que se ha propuesto expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y necesidades de diversas formas, las que se pueden nombrar según el contexto en que se presente como: signos, figuras, marcas, jeroglíficos, íconos, códigos, grafías, entre otras. Todas han sido de utilidad para el desarrollo de la comunicación desde el ámbito social y particularmente a lo largo del desarrollo histórico de la humanidad.

La experiencia en este campo es amplia y en tal sentido, la comunicación constituye una condición indispensable para lograr el desarrollo psíquico del individuo en su actividad social. La comunicación solo puede ser efectiva si se utiliza, por los sujetos que en ella participan, los códigos elaborados por la humanidad en el transcurso progresivo de la especie humana.

Son diversas las posiciones que asumen los investigadores (Núñez, Moreno, Gómez, Rodríguez, Del Risco, Sampayo y otros, 2015; Moreno, 2018) en el análisis de la comunicación. En todos ellos se aprecian coincidencias que apuntan hacia la fortaleza de lazos afectivos, valores, relaciones interpersonales y sociales a partir de la comunicación. Además, insisten en su importancia por ser un recurso que favorece la emisión y recepción de información por diferentes medios como palabras, gestos y miradas. Estos autores la consideran un medio de formación y funcionamiento de la conciencia, tanto en su carácter individual como social.

Los investigadores antes mencionados, a pesar de los aportes significativos que realizaron en cuanto a la comunicación, no meditaron en sus estudios sobre el desarrollo de la comunicación de los estudiantes de la modalidad semipresencial, de la Licenciatura en Educación Preescolar, y menos aún el tratamiento directo en el Programa de la Lengua Materna al componente de análisis fónico desde la perspectiva del perfeccionamiento en la educación cubana actual. Las autoras lo consideran como un elemento fundamental por ser una categoría que los futuros profesionales de la

educación de los primeros niveles educativos deben conocer por su importancia para la enseñanza de la lengua materna y el vencimiento de objetivos y habilidades específicas en el proceso de lectoescritura.

Es por ello que con el presente trabajo se pretende avanzar e innovar para una preparación de mayor calidad de los estudiantes universitarios. En consecuencia, contribuir a la formación inicial de docentes de la primera infancia sobre el análisis fónico en el sexto año de vida, con el uso de un cuaderno de ejercicios novedoso que está elaborado y publicado para los centros de experimento en correspondencia con las exigencias actuales del perfeccionamiento de la educación en Cuba, su propósito es el logro de la comprensión de cada contenido a partir de la utilización correcta de la metodología que se sugiere para cada caso.

Actualidad manifiesta en el análisis fónico durante la formación inicial de docentes de la primera infancia. Principales perspectivas

El Ministerio de Educación Superior en Cuba presta especial cuidado a la eficacia del proceso formativo de los profesionales de la educación de la primera infancia. Es por ello, que a la luz de las transformaciones educacionales que se llevan a cabo en la actualidad y la apertura del Plan de Estudio E, se plantea como un problema en el Modelo del Profesional la utilización de los diferentes recursos del lenguaje (Ministerio de Educación Superior, 2016).

Entre los objetivos generales de la carrera se establece la necesidad de una comunicación correcta con los niños de la primera infancia, sus familias, otros agentes educativos y sus compañeros de trabajo, con utilización de la comunicación escrita, oral y extra verbal, con riqueza y dominio del vocabulario científico y técnico de la especialidad, que identifique a los profesionales de la carrera como modelo lingüístico. No obstante, en ellos no se tiene en consideración de forma clara el desarrollo del análisis fónico a pesar de resultar de importancia para el desempeño de los futuros profesionales.

Todo lo antes expuesto evidencia que aún existen fisuras en lo referido al análisis fónico, especialmente en cómo orientar a los estudiantes para que se apropien de los saberes necesarios y de forma general de los elementos previos al complejo proceso de la lectoescritura. Al respecto, el diagnóstico factográfico perceptual realizado permitió corroborar las insuficiencias detectadas por la autora principal acerca de la problemática.

Resulta de interés en la investigación los elementos aportados por Siverio (1995) sobre la formación de la habilidad de análisis sonoro de las palabras. Dicho estudio considera la preparación del niño en el grado preescolar para el aprendizaje de la lectura, lo que exige necesariamente una comprensión clara de la esencia del proceso de leer y de los métodos y medios adecuados para lograr su dominio.

En las concepciones tradicionales, el análisis fónico se comprende de forma muy limitada, solo como una simple localización de los sonidos o como un medio para separar un sonido y relacionarlo con la grafía correspondiente. En estas concepciones se consideran los sonidos unos aislados de otros, perdiéndose el sentido de la función fundamental del fonema en la diferenciación de las palabras por su forma sonora.

El diagnóstico preliminar efectuado comprendió la aplicación de diversos métodos empíricos a doce profesores de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar, quince educadoras licenciadas, diez maestras de sexto año de vida y ocho del nivel educativo primaria, ubicadas en primer grado, además de veintiún directivos del nivel educativo de la primera infancia. El seguimiento a clases y a la práctica de asignatura en las entidades laborales de base también aportaron valiosos elementos al diagnóstico, de relevancia fueron los resultados de las treinta y dos estudiantes de la carrera recogidos en las encuestas, entrevistas y observaciones durante su desempeño. Esto permitió advertir la presencia de insuficiencias teóricas y metodológicas en el trabajo con el análisis fónico, además de la necesidad de implementar acciones que posibiliten su perfeccionamiento desde la formación inicial hasta el trabajo con los niños de sexto año de vida. Entre las principales insuficiencias presentadas se destacan los siguientes:

- Insuficientes conocimientos de las estudiantes sobre los contenidos que se trabajan en el análisis fónico del sexto año de vida.
- Necesidad de un cuaderno para su uso en el trabajo de análisis fónico desde la formación inicial de los docentes hasta su utilización en el nivel educativo de la primera infancia.
- Necesidad de incluir acciones a los contenidos que propicien el completamiento del esquema gráfico de la palabra.
- Insuficiente cantidad de horas clases destinadas a tratar los contenidos de análisis fónico.

En las anotaciones de campo realizadas se registra que, en muchos casos, las estudiantes en formación inicial erróneamente consideran que el proceso por el que transcurre el análisis fónico le corresponde exclusivamente al sexto año de vida de la primera infancia y solo lo identifican enmarcado allí, obvian los años anteriores que tributan a este proceso y los posteriores que lo completan. La inseguridad, el miedo al ridículo y la escasez de saberes relativos al tema constituye para las estudiantes una barrera para su desempeño en la práctica, lo que frena el tratamiento a los contenidos de este componente de la lengua materna.

Para aliviar las necesidades referidas a la comprensión e inducción a las acciones de cada contenido de análisis fónico, es recurrente en la muestra seleccionada la opinión sobre la utilidad de un cuaderno de ejercicios que agrupe los contenidos con diferentes niveles de complejidad y que posibilite la motivación, el trabajo entre las diferentes

dimensiones, la modelación de actividades programadas e independientes y la evaluación.

De igual modo, se reitera el criterio de profesores y docentes del nivel educativo de la primera infancia y el nivel educativo de primaria sobre la existencia de un vacío que se marca entre el esquema gráfico que se realiza en sexto año de vida y el esquema gráfico completo que se modela en la etapa inicial de primer grado. En el primero se trabaja la palabra como organización consecutiva de los sonidos y las unidades individuales de sonidos en las palabras, quedan para un segundo momento el trabajo con las unidades silábicas o partes de la palabra, con la utilización del método fónico-analítico-sintético.

Lo expuesto demuestra que son escasos los conocimientos con respecto al trabajo del análisis fónico en el sexto año de vida y que no se le otorga la importancia merecida, al dejar el aprendizaje a la espontaneidad de los niños sin tener en cuenta la contribución de este tipo de actividades al proceso de la lectoescritura.

A partir del análisis y aprobación de las dimensiones cognitiva, ejecutiva y actitudinal de la investigación se establecen indicadores, con los que se constata la aplicación de los métodos empíricos, elementos esenciales para el diagnóstico inicial.

La dimensión cognitiva se enmarcó en el conocimiento de los estudiantes en formación inicial acerca de las particularidades de los medios didácticos utilizados para el tratamiento al análisis fónico y las exigencias del proceso educativo de sexto año de vida para este tipo de actividad, además de las habilidades para el desarrollo de cada contenido en el desempeño profesional de los estudiantes. La evaluación integral de la dimensión en el diagnóstico inicial fue de mal.

Con relación a la dimensión ejecutiva, se tuvo en cuenta el desempeño de los estudiantes en las frecuencias destinadas a tratar contenidos referidos al análisis fónico, la creatividad de las mismas en este tipo de actividades y el uso de medios y métodos de enseñanza en el tratamiento de los contenidos antes mencionados. Esta dimensión también fue evaluada de mal.

En el caso de los indicadores medibles de la dimensión actitudinal estuvieron encaminados a identificar el interés de las estudiantes hacia el componente de análisis fónico a partir del reconocimiento individual de la importancia de este tipo de actividad. Además, otro indicador muy importante fue el referido al ambiente positivo que debe respirarse durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para modelar con éxito las actividades de análisis fónico de sexto año de vida en las asignaturas relacionadas con la metodología de la Lengua materna. Esta dimensión fue evaluada de regular en el diagnóstico inicial de la investigación.

Las informaciones anteriores ponen al descubierto la restringida comprensión por una parte del personal docente y estudiantes en formación inicial, sobre los contenidos y acciones fundamentales que se establecen para la realización del análisis fónico. Esto

limita el trabajo desde las edades tempranas, aspecto imprescindible para el desarrollo coherente del proceso de la lectoescritura. Así se evidencia la necesidad de ofrecer las herramientas necesarias para el desempeño didáctico-metodológico, además de otros aspectos de igual relevancia como las habilidades, actitudes y valores, que deben asumir las estudiantes de la carrera en este tipo de actividades.

Las autoras consideran además que existen falencias en la sistematización teórica relativas al trabajo con el análisis fónico y dirigidas a la preparación de las estudiantes desde su función social, que justifiquen la connotación de este tipo de trabajo para el proceso de lectoescritura en el ámbito profesional y educativo con transmisión hacia los resultados de los niños de la primera infancia. Como consecuencia, se plantea que existe una restricción del desempeño profesional de las estudiantes de la Licenciatura en Educación, Preescolar, ante las insuficiencias teórico-prácticas para el perfeccionamiento del análisis fónico en el sexto año de vida.

Sin embargo, debe ser perspectiva esencial en la universidad la formación de estudiantes competentes en la solución de sus necesidades, en la mejora de sus procesos cognitivos, con un enfoque reflexivo y creativo. No es solo conseguir que los estudiantes sepan almacenar y trasladar el cúmulo de saberes y sus modos de reflexión sobre cada idea, sino que se debe lograr que los profesores se adecuen a las diferencias que presentan estos y potenciar al máximo sus posibilidades, ayudándoles a suplir de forma creativa y concreta en su trabajo las diversas limitaciones que obstruyen el camino hacia la posibilidad de alcanzar las metas propuestas.

Si la calidad de las estudiantes se sitúa como elemento indispensable para conseguir docentes con alto desempeño en su profesión, entonces debe existir una modificación o perfeccionamiento desde su formación, donde se eleve la calidad en su cometido, con lo que se despliega una práctica educativa perfeccionada. De esta manera, es posible impulsar la calidad de la enseñanza en el presente y planificar el futuro como profesionales excelentemente preparados.

Bernal (2019) define la creación como la forma superior de la actividad independiente del hombre, por tanto, la creatividad del docente y de los alumnos debe estar en el centro de la actividad pedagógica profesional. Esto determina el carácter y el lugar que ocupa la actividad creadora del maestro en todo el sistema de educación. La sociedad demanda que en su actividad se pongan de manifiesto los resultados de las investigaciones pedagógicas, el estudio y la generalización de la experiencia pedagógica de avanzada.

Por otra parte, se asume lo descrito por Arredondo (1989) al decir que el éxito de la educación y de la enseñanza depende de la afectividad del trabajo de quien directamente organiza el proceso pedagógico y lo dirige: el docente. Es por ello, que todos los elementos de la actividad pedagógica deben servir y proporcionar los medios necesarios para su trabajo con los alumnos.

Estos argumentos reconocen la necesidad de utilizar como base el currículo de educación preescolar en el ámbito de las tareas encaminadas a desarrollar el lenguaje y enseñar la lengua materna para una buena comunicación. En ello también se contempla una tarea específica cuya utilización asegura la preparación de los niños para el aprendizaje de la lectoescritura, hoy con mucha mayor necesidad a partir de iniciar el proceso del tercer perfeccionamiento del currículo en Cuba, lo que es asumido por el nivel educativo de la primera infancia, con un carácter interdisciplinario (Bermejo, 2017). Se han obtenido valiosos y ventajosos cambios que se encuentran actualmente en fase experimental y están descritos en los programas y orientaciones metodológicas provisionales (Valdés, Sampayo, Rodríguez, Pérez, Cruz, García y otros, 2018).

Los estudiantes de la carrera Licenciatura en Educación, Preescolar deben apropiarse de los saberes necesarios para desarrollar en los niños la aptitud hacia el lenguaje oral como actividad lingüística y conducirlos hacia el análisis de las palabras desde el punto de vista fónico, a partir de la idea de que, para los niños, la formación de la cultura fónica se realiza en el proceso de trabajo con la pronunciación de los sonidos.

Un grupo de saberes relacionados con el análisis fónico les permitirá enfrentarse de forma satisfactoria al proceso educativo en este componente. Lo primero es el dominio de los contenidos, la metodología de cada uno y el uso de los medios didácticos adecuados que propicien con éxito la motivación y comprensión esperada. A continuación, se declaran los contenidos que se trabajan en el análisis fónico:

- Orientación hacia la palabra como organización consecutiva de los sonidos.
- Determinación de la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos que la forman.
- Pronunciación enfatizada de un sonido en las palabras.
- Determinación del lugar que ocupan los sonidos en las palabras.
- Determinación de los sonidos consecutivos que forman la palabra (tres o cuatro sonidos).
- Diferenciación de los sonidos en vocales y consonantes.
- Apreciación de las variaciones en el significado de las palabras por cambios en el orden y en los sonidos.
- Comparación de las palabras por las diferentes combinaciones en sus sonidos.
- Correspondencia sonido–grafía: entre vocales y consonantes.
- Reconocimiento de vocales y consonantes para la formación de palabras.
- Formación y lecturas de palabras simples.

Durante el cumplimiento de las tareas investigativas se constató que los contenidos de análisis fónico con mayores dificultades para su comprensión son los relacionados con el razonamiento de la cantidad de sonidos que forman las palabras, la incorrecta utilización del procedimiento de pronunciación enfatizada para determinar los sonidos en la palabra y el no saber distinguir diferencias entre los sonidos establecidos como vocales y consonantes.

En este ámbito la utilización de medios didácticos responde al con qué enseñar y con qué aprender para potenciar el máximo desarrollo de los conocimientos en los estudiantes. Esta categoría de medios tiene una relevante y merecida importancia desde el punto de vista didáctico ya que actúa como complemento entre las palabras y la realidad, además de ser un soporte material que posibilita el logro de los objetivos y facilita la ejecución de acciones por parte de docentes y estudiantes. La elaboración de medios didácticos está entre los principales aspectos creativos de un docente, pero el empleo adecuado de los existentes no resulta menos importante para resolver las dificultades diagnosticadas.

Para la investigación se propone un modelo metodológico dirigido a la formación inicial de docentes para el perfeccionamiento del análisis fónico en sexto año de vida. A partir de una sistematización teórica relacionada con el perfeccionamiento del análisis fónico se delimitan para el modelo elaborado los subsistemas:

- Apropiación de saberes vinculados a la formación inicial de docentes sobre el perfeccionamiento del análisis fónico en el sexto año de vida.
- Instrumentación metodológica enfocada hacia el perfeccionamiento del análisis fónico en sexto año de vida desde la preparación inicial.

Otra de las tareas investigativas estuvo referida al diseño de una estrategia metodológica donde sus acciones apuntan hacia la formación inicial de docentes para el perfeccionamiento del análisis fónico en sexto año de vida. La estrategia metodológica tiene como objetivo general perfeccionar el análisis fónico en sexto año de vida a través de la formación inicial de docentes y consta de cuatro etapas: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación.

En este caso, nos referiremos a la etapa de planificación donde se determinaron todas las acciones en función del objetivo, las cuales fueron ejecutadas según la organización de un cronograma. Entre las acciones una estuvo dedicada a elaborar los recursos materiales para facilitar la comprensión de los contenidos de Análisis Fónico, enfocando esta acción hacia un cuaderno de ejercicios.

El cuaderno de análisis fónico

El mencionado cuaderno y sus ejercicios (Díaz, Vega y Caraballo, 2018) hoy forman parte del proceso educativo de la primera infancia en el perfeccionamiento de este nivel educativo. Este medio didáctico está acompañado por las indicaciones metodológicas

para su empleo, donde se describen las acciones necesarias para el logro de cada contenido.

Para la solución de las insuficiencias determinadas en el acápite anterior y el logro del objetivo previsto para contribuir a la formación inicial con los elementos necesarios para la preparación de las estudiantes sobre el análisis fónico, se propone el rediseño de los programas analíticos de la carrera Licenciatura en Educación, Preescolar, donde se incluya como medio didáctico y bibliografía el cuaderno de ejercicios de análisis fónico. Esto se materializa actualmente en algunas de las asignaturas correspondientes a la disciplina Fundamentos teóricos y didácticos de la educación preescolar (Vega, 2019).

Los ejercicios del cuaderno están ubicados en un grado de complejidad ascendente, con ellos se puede reforzar lo enseñado por los profesores y aprendido por estudiantes. En sus indicaciones aparece la realización de algunas acciones como: dibujar, trazar, tapar, marcar, enlazar, expresar la cantidad de sonidos de las palabras, colocar puntos por cada sonido, nombrar los colores, expresar semejanzas y diferencias de objetos y palabras, nombrar el lugar que ocupan los objetos en el espacio, entre otras que sean iniciativa del profesor o necesidad de los estudiantes.

Durante las clases se debe llevar a cabo la demostración a los estudiantes de cómo aprovechar cada ejercicio para progresar en otras habilidades de la Dimensión Educación y Desarrollo de la Comunicación que favorecen la estimulación de la actividad cognoscitiva de los niños; estas son: observar, nombrar, responder preguntas percibiendo y comprendiendo el lenguaje del adulto, escuchar para actuar o ejecutar de acuerdo a una indicación verbal o visual, además de conversar, describir, relatar, narrar, explicar y modelar los resultados mediante el cumplimiento de las acciones.

Recomendaciones metodológicas generales para el uso del Cuaderno de análisis fónico

Las tareas están proyectadas para facilitar tanto la ejercitación del lenguaje no verbal como el verbal, por lo que, en cada una, además de entrenar el contenido específico de análisis fónico se brinda la posibilidad de comprender y construir mensajes relacionados con los diferentes temas que aquí se proponen. Se recomienda utilizar el cuaderno para consolidar, luego que se haya recibido la metodología del contenido que se trabaje.

En las páginas donde aparecen los órdenes se encuentran listadas las palabras que se sugieren trabajar, aunque estas pueden variar según la provincia, localidad (localismos) e intención. Debe tenerse presente que estos posibles cambios en los vocablos tienen que corresponder con el contenido y las órdenes que aparecen en el ejercicio. Para apoyar su ejecución también se pueden acomodar o reelaborar las órdenes utilizando términos que permitan comprender la esencia del ejercicio y lograr la consolidación del contenido que se esté estudiando.

Ejemplos de ejercicios y su metodología

Contenido 1: Orientación hacia la palabra como organización consecutiva de sonidos.

Ejercicios: del 1 al 4

En estos ejercicios se pedirá a los niños que observen todas y cada una de las imágenes, después deberán nombrarlas y se insistirá en la pronunciación correcta, ya que algunas de ellas en ocasiones son mal pronunciadas, ejemplo: agüelo por abuelo, semáfaro por semáforo. Es necesario que los niños comprendan que para hablar de personas, objetos, frutas o cosas que le rodean, además de cómo son y cuál es su uso, se utilizan palabras, que todas están formadas por sonidos. Las palabras se pueden pronunciar de diferentes formas (rápido, despacio, alto, bajo) esto se realizará con cada uno de los vocablos representados en las imágenes. La maestra deberá precisar que la palabra se expresa completa sin fragmentarse. Luego se marcará con lápiz o crayola la que ya se ha pronunciado o la que se pronuncie correctamente, lo que será elección e iniciativa de la maestra.

En los ejercicios 1 y 2 los niños responderán preguntas acerca del tema sugerido y de las imágenes que en cada uno se muestran. En el 3 y 4 la maestra guiará una conversación sobre lo que se observa allí e intercambiará sobre la importancia, uso y características más representativas, ejemplo: periódicos y revistas (semejanzas y diferencias).

Contenido 2: Determinación de la extensión de las palabras por la cantidad de sonidos que la forman.

Ejercicios: del 5 al 8

Al llegar a los ejercicios de este contenido se deberán recordar elementos del anterior y sobre todo reafirmar que todas las palabras están compuestas por sonidos, aquí se ejercitarán varias formas para medir las palabras justificando siempre su extensión: ¿Por qué son cortas? ¿Por qué son largas?

En los ejercicios 5 y 6 aparecen puntos de referencia desde donde se realizará el trazado hacia el lado derecho explicando además que cuando ellos aprendan a leer y a escribir lo harán siempre en esta dirección. En el primer caso se trazará una línea (corta o larga) por cada palabra a la vez que la verbalizan; en el segundo caso los niños marcarán dos líneas en el centro, una corta y otra larga, luego harán la medición de la palabra de la forma que la maestra o ellos escojan y después enlazarán con una de las líneas según sea el largo de la palabra verbalizada.

En el ejercicio 7 las líneas que representan la extensión de las palabras ya aparecen representadas, aquí los niños después de medirlas enlazarán con la que corresponda según su extensión. En el 8 se realizará el trazado de las líneas a la vez que va verbalizando cada palabra.

Al culminar la orden principal de estos ejercicios se propiciarán conversaciones sobre los temas de cada uno y además se propondrá la construcción de oraciones con algunas de las palabras que podrán ser seleccionadas por los niños o por la maestra.

Contenido 3: Pronunciación enfatizada de los sonidos en las palabras.

Ejercicios: del 9 al 11

Con el procedimiento de pronunciación enfatizada se logra que consecutivamente se destaque cada sonido de la palabra. Lo más importante a lograr no es el dominio de determinado sonido, sino el procedimiento para analizar cualquier sonido en las palabras, aunque por la posición donde se encuentra ubicado y por los órganos fonarticulatorios que intervienen en sus pronunciaciones algunas de ellos serán más fáciles de enfatizar que otros. Con estos ejercicios se podrá reforzar el procedimiento de pronunciación enfatizada, haciéndolo con uno o varios sonidos en cada palabra. En los tres ejercicios están resaltadas en negrita las grafías de los sonidos que se piden enfatizar, aunque esto no limita la posibilidad que se utilicen otros, siempre que se realice adecuadamente el procedimiento.

El ejercicio 9 está previsto para que se enfatice el sonido S, además de realizar otras operaciones que están claras en las órdenes. El ejercicio 10 tiene un nivel de complejidad mayor ya que los niños después de observar con detenimiento la imagen, deberán determinar en ella los elementos que la componen y marcarlos, puede suceder que todos los niños no marquen la misma cantidad de elementos, por lo que entonces no enfatizarán la misma cantidad de sonidos; aquí la maestra tendrá la posibilidad de pedirle a los niños que enfaticen uno o varios sonidos en una misma palabra, también puede ser ella la que realice la selección de elementos y sonidos. Luego los niños realizarán una narración sencilla sobre esta imagen.

En el ejercicio 11 la maestra planificará con anticipación la selección de los sonidos que le pedirá a los niños que enfaticen, teniendo en cuenta las necesidades y potencialidades de sus niños y percibiendo que hay sonidos en algunas de las palabras de este ejercicio que facilitan el camino, ejemplo: *Mochila*, *pizarra* y las *vocales* que son de más fácil pronunciación, además de la *M* que aparece en varias de las palabras.

Contenido 4: Determinación del lugar que ocupan los sonidos en la palabra.

Ejercicios: del 12 al 14

Es necesario recalcar que para el éxito de estos ejercicios y para la localización exacta del lugar donde se encuentra un sonido en la palabra es necesario el uso del procedimiento de pronunciación enfatizada. En ocasiones solo con pronunciar la palabra despacio los niños son capaces de determinar su lugar.

En el ejercicio 12 aparecen marcados los sonidos con los que se trabajará (*m*, *s* y *las vocales*), se sugieren estos por estar al principio o final que son los dos lugares más fáciles de determinar, la maestra seleccionará uno u otro en cada palabra. Debajo de las imágenes aparecen tres círculos que representan el principio, el medio y el final de las palabras, los niños realizarán el coloreo del círculo dependiendo del lugar donde se

encuentre el sonido con el que se está trabajando. Se aclara que estos círculos nada tienen que ver con la cantidad de sonidos de las palabras.

En el siguiente número 13 se trabajarán los sonidos (*ch*, *s* y las *vocales*) siguiendo todas las ordenes y pasos necesarios para lograr encontrar el lugar del sonido que indique la maestra, en este caso se trabajará con sonidos que están en el medio o al final de las palabras. Es importante que se insista en que todos los sonidos que se hallan después del primero y antes del último se consideran en el medio, aquí se marcará o tapaná con una ficha el lugar del sonido que se ha trabajado. Pueden trabajarse varios sonidos en un mismo momento pedagógico o actividad programada ya que aquí lo importante no es el sonido en sí, sino saber determinar el lugar donde se encuentra.

En el ejercicio 14 se trabajarán fundamentalmente los sonidos (*m*, *l*, *s*, *ch* y las *vocales*). Aquí se podrá seleccionar cualquiera de los tres lugares (principio, medio y final) trabajando un lugar y sonido diferente en cada palabra. Debajo de las imágenes hay unas casitas que representan los lugares donde se ubicarán los sonidos que se decidan trabajar, de acuerdo a la indicación de la maestra estas casitas podrán colorearse, taparse o marcarse.

En estos ejercicios hay otras operaciones importantes que desarrollan habilidades ellas son: describir imágenes, responder preguntas, utilizar palabras generalizadoras, construir oraciones y hacer pequeñas narraciones. Todas estas habilidades se trabajarán siguiendo las metodologías establecidas para cada una.

Contenido 5: Determinación de los sonidos consecutivos que forman una palabra (tres y cuatro sonidos)

Ejercicios: del 15 al 17

Al tener dominio de los contenidos anteriores, fundamentalmente del procedimiento de pronunciación enfatizada y haber trabajado este contenido con los medios tradicionales se consolidará este con los ejercicios que a continuación se describen y que servirán de base y para la formación completa del esquema gráfico de las palabras que se realiza a partir de la etapa de aprestamiento en el primer grado.

En los ejercicios 15 y 16 se procederá cumpliendo cada paso en el mismo orden: observar, pronunciar cada palabra y realizar un breve análisis de los contenidos anteriores. Se le debe explicar a los niños que la línea que está debajo de cada palabra representa la propia palabra y se le dirige la atención hacia la muestra que aparece en el ejercicio 15 como orientación de lo que se desea lograr; luego los niños deberán pronunciar despacio el resto de las palabras y colocarán a la vez un punto por cada uno de los sonidos pronunciado, los niños que logren realizar esta acción correctamente sin el uso de la pronunciación enfatizada se le aceptará ya que esto querrá decir que se encuentran en un nivel superior de comprensión del análisis sonoro de las palabras. Cuando los puntos estén colocados cada niño contará individualmente cuántos sonidos

tiene la palabra y lo expresará verbalmente como forma de evaluación de la tarea. Después podrán conversar sobre el tema de cada ejercicio y sus imágenes, también podrán formar oraciones con estas palabras siempre potenciando de juego como actividad fundamental y a partir de la creatividad de la maestra o por proposición de los niños.

El ejercicio 17 debe realizarse de la misma manera que los dos anteriores, solo que en este caso la línea que representa la palabra la tendrán que hacer los propios niños luego de pronunciar la palabra y realizar un análisis breve de los contenidos anteriores.

Contenido 6: Diferenciación de los sonidos en vocales y consonantes.

Ejercicios: del 18 y 19

El ejercicio 18 puede ser muy atrayente para los niños ya que sus imágenes propician una fácil descripción y una conversación amena para ellos. Como parte del enriquecimiento del vocabulario de los niños y como novedad en algunos casos, le sugerimos a la maestra que mencione la palabra con la que se nombra el sonido que producen estos animales: gallo-canta, pato-grazna, vaca- muge, chivo-berrea y el perro puede ladrar, gruñir o aullar. Todas estas palabras están asociadas al sonido onomatopéyico del animal con el cual se le dará cumplimiento a una de las órdenes. El objetivo fundamental de este ejercicio es que los niños analicen los sonidos de las palabras y determinen los que son vocales para colorearlos de rojo. Sí el ejercicio se utiliza luego de que se haya trabajado con las consonantes se podrá aprovechar el esquema completo y colorear estas de azul.

En el ejercicio 19 se ejecutarán las mismas operaciones para lograr la esencia del mismo que es diferenciar los sonidos en vocales y consonantes con la utilización del rojo para los sonidos vocálicos y azul para los consonánticos.

En estos ejercicios es fundamental remarcar que en el caso de las consonantes ellas necesitan ayuda de la lengua, los labios, los dientes y la garganta y que no se pueden decir tan alto y por tanto tiempo como las vocales las que sí se pueden decir alto, claro y prolongarlas por mucho tiempo sin que se sienta molestias.

Concluyentes resultan algunas de las consideraciones resaltadas por las autoras a partir del diagnóstico realizado, lo que confirma la existencia de dificultades en la formación inicial de docentes, referidas al análisis fónico y derivadas del escaso tratamiento brindado a la problemática lo que pondera la importancia de las acciones metodológicas ofrecidas. Se propone que en el rediseño de los programas analíticos de la Carrera Licenciatura en Educación. Preescolar se incluya el cuaderno de ejercicios como medio didáctico, por considerar su utilidad en las clases para facilitar a las estudiantes la adquisición de habilidades durante su formación inicial. El modelo y la estrategia metodológica diseñada para la formación inicial de docentes de la primera infancia dirigido al perfeccionamiento del análisis fónico son considerados pertinentes.

Referencias

- Arredondo, M. (1989). *Notas para un modelo de docencia. Formación pedagógica de profesores universitarios. Teoría y experiencias en México*. México: ANUIES-UNAM CESU.
- Bermejo, R. (2017). *Líneas directrices para el tratamiento de las relaciones interdisciplinarias: una necesidad en la escuela cubana actual*. Curso postcongreso, Congreso Internacional Pedagogía 2017. La Habana: MINED.
- Bernal, E. C., Barberán, J. P. y Murillo, E. A. (2019). Estrategias de trabajo para enseñar y aprender en el mejoramiento de la actividad docente. *Opuntia Brava*, 12(1), 397-406. Recuperado de <http://200.14.53.83/index.php/opuntiabrava/article/view/985/1171>
- Cuba. Ministerio de Educación Superior (2016). *Plan de Estudio E y Modelo del Profesional. Licenciatura en Educación Preescolar*. La Habana: Autor.
- Díaz, D., Vega, G. y Caraballo, A. (2018). *Cuaderno de Análisis Fónico*. Sexto año de vida. La Habana: Pueblo y Educación.
- Núñez, A. M., Moreno, V., Gómez, A. C., Rodríguez, A. M., Del Risco, R. M., Sampayo, I. C. y otros (2015). *Resultados del proyecto dimensión y desarrollo de la comunicación en la primera infancia*. Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte Loynaz". Camagüey.
- Siverio, A., León, S., López, J. y otros (2018). *Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar cubano*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Valdés, M. de la C., Sampayo, I. C., Rodríguez, I., Pérez, M., Cruz, C. L., García, S. A., y otros (2018). *Programa provisional. Educación de la primera infancia, sexto año de vida*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Vega, G. (2019). *Programa Analítico de Metodología de la Lengua Materna y su Didáctica*. Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte Loynaz", Camagüey.