

## **La investigación cultural: contenido de la formación permanente de profesionales de las instituciones culturales**

### **Cultural research: content of the permanent training of professionals from cultural institutions**

Vicente Amado Robles Tomacén<sup>1</sup> ([vroblest@uho.edu.cu](mailto:vroblest@uho.edu.cu)) (<https://orcid.org/0000-0002-1539-0625>)

Roberto Pérez Almaguer<sup>2</sup> ([robertopa@uho.edu.cu](mailto:robertopa@uho.edu.cu)) (<https://orcid.org/0000-0002-2641-0214>)

Rafael Lodezma Tamayo Caballero<sup>3</sup> ([rtamayoc@ismmm.edu.cu](mailto:rtamayoc@ismmm.edu.cu)) (<https://orcid.org/0000-0002-7633-5005>)

### **Resumen**

La investigación cultural como contenido de la formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales locales se considera uno de los grandes retos del Ministerio de Cultura en Cuba y constituye la plataforma para la solución de las indicaciones planteadas en la estrategia de desarrollo nacional, hacia 2030. En este artículo se pretende valorar posiciones teóricas y prácticas acerca de la investigación cultural como contenido de la formación permanente en las instituciones culturales locales en Cuba. Se expone una conceptualización sobre este asunto y se da una visión de su estado en Cuba y en Latinoamérica, lo cual es producto de la consulta y el análisis de múltiples fuentes bibliográficas, impresas o digitales. La indagación efectuada permitió concluir que la formación permanente del profesional de las instituciones culturales locales es asumida como un proceso que transcurre desde la formación inicial y postgraduada, en contextos laborales y comunitarios; generalmente es objeto de atención por el Centro de Superación de la Cultura y los Centros Universitarios Municipales, aun cuando las proyecciones para alcanzarla son insuficientes.

**Palabras claves:** formación permanente, investigación cultural, instituciones culturales.

### **Abstract**

Cultural research as a content of permanent training of professionals in local cultural institutions is considered one of the great challenges of the Ministry of Culture in Cuba and constitutes the platform for the solution of the indications set out in the national development strategy, towards 2030. This article aims at assessing theoretical and practical positions on cultural research as a content of permanent training in local cultural

<sup>1</sup> Máster en Ciencias Sociales y Axiología. Licenciado en Español-Literatura, Profesor Auxiliar. Centro Universitario Sagua de Tánamo. Holguín. Cuba.

<sup>2</sup> Doctor en Ciencias Pedagógicas. Licenciado en Geografía. Profesor Titular. Universidad de Holguín. Cuba.

<sup>3</sup> Doctor en Ciencias Pedagógicas. Licenciado en Educación en Física, Profesor Asistente. Universidad de Moa. Cuba.

institutions in Cuba. A conceptualization of this issue is presented and a vision of its status in Cuba and Latin America is given, which is the result of the consultation and analysis of multiple bibliographic, printed or digital sources. The research carried out allowed concluding that the permanent training of the professional of local cultural institutions is assumed as a process that goes from the initial and postgraduate training, in labor and community contexts; it is generally the object of attention by the Center for the Improvement of Culture and the Municipal University Centers, even when the projections to reach it are insufficient. **Key words:** Ongoing training, cultural research, cultural institutions.

### **Aproximación a la investigación cultural en las instituciones culturales locales**

En la actual sociedad del conocimiento y el trabajo, adquiere mayor valor la preocupación de los profesionales por la elevación de los niveles de formación. Una de las esferas en las que se manifiesta esa avidez es la formación para la investigación. Específicamente, en las instituciones culturales locales esta se concreta en la investigación de la cultura de las ciudades, comunidades, barrios, grupos sociales y familias.

Una exigencia importante a la formación permanente de estos profesionales, reconocida cada vez más en Cuba e internacionalmente, es la formación para la investigación cultural del contexto local. Al respecto, el Plan de trabajo de Cultura de la Unesco 2016-2021 para América Latina y el Caribe orienta: “Fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, metodologías de investigación para la protección, conservación, salvaguarda y gestión eficaz del patrimonio y la diversidad de expresiones culturales” (p. 7).

Aun cuando esta orientación y otras emanadas de documentos normativos del Ministerio de Cultura de Cuba, precisan hacia qué direcciones encaminar la labor de investigación cultural, preservación del patrimonio y de las tradiciones locales, en el desempeño de los profesionales de las instituciones culturales locales del municipio de Sagua de Tánamo se aprecian deficiencias relacionadas con:

- La caracterización de los grupos portadores de tradiciones.
- La inclusión en los registros e inventarios del patrimonio cultural inmaterial municipal de manifestaciones como la oralidad y los saberes tradicionales vinculados a actividades económicas u oficios de interés del espacio local.
- La educación artística y cultural de las comunidades.
- El número de unidades artísticas categorizadas.

Los elementos antes expuestos sugieren que a la investigación cultural del contexto local no se le ofrece la relevancia requerida, lo que se asocia con insuficiencias en el desempeño de los profesionales de las instituciones culturales locales en el trabajo cultural comunitario.

El análisis causal de estas dificultades, basado en información derivada de la observación, entrevistas a profesionales con experiencia en el sector y los señalamientos derivados de las evaluaciones anuales del desempeño, permitió establecer su relación con insuficiencias en el proceso de formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales locales en el municipio de Sagua de Tánamo.

La profundización en esta situación problemática se complementó con un diagnóstico fáctico del estado actual de la formación permanente de los profesionales aludidos, que incluyó la revisión de los planes de trabajo metodológico y los cursos de posgrado desarrollados en los años académicos comprendidos entre 2013 – 2018; así como la consulta a docentes con experiencia en su elaboración y aplicación. En tal sentido, se pudieron identificar un conjunto de insuficiencias, entre las que se consideran de mayor significación las siguientes:

- La falta de correspondencia entre los objetivos, el contenido y los métodos en algunos de los cursos.
- La incorrecta selección y empleo, en el proceso formativo, de métodos adecuados con la diversidad y las características de los profesionales de las instituciones culturales locales, como sujetos de aprendizaje.
- La concepción de la formación para la investigación sólo desde la inclusión de programas de metodología de la investigación, que no enfocan dicha preparación en y para la investigación cultural del contexto local.

La sistematización teórica alrededor de la formación permanente de profesionales de las instituciones culturales locales tuvo como fuente una amplia literatura foránea y nacional (López, Alonso y Leyva, 2019). Bibliografías extranjeras en las que se ha sistematizado la temática son: los estudios *Hacia una política nacional de museos* (2015), *Los profesionales de los museos. Un estudio sobre el sector en España* (2015) y el *Informe anual del Consejo Internacional de Museos* (2017), en lo adelante ICOM.

Estos informes evalúan la formación permanente del profesional de tales instituciones culturales sobre la base de las competencias que este debe desarrollar para su desempeño laboral, sin embargo, consideran la existencia de insatisfacciones en el cumplimiento de sus funciones.

En cuanto a la formación para la investigación es necesario precisar que predominan las indagaciones desde la óptica del enfoque curricular, ampliamente utilizado en la educación universitaria o desde la visión de estudios transdisciplinarios. Los antecedentes nacionales en la formación para la investigación se dirigen, fundamentalmente, hacia la formación científica que reciben los profesionales durante la formación de pregrado.

El análisis bibliográfico realizado demanda del tratamiento de la formación para la investigación durante la formación permanente de los profesionales de las instituciones

culturales locales, específicamente en la búsqueda de las particularidades de la cultura local y su proyección en las funciones inherentes a estas instituciones.

El examen de los resultados investigativos en relación con la formación permanente y la formación para la investigación cultural de los profesionales de las citadas instituciones permite determinar insuficiencias teórico-prácticas entre las actuales formulaciones teóricas de esta formación y su huella en el desempeño de los profesionales mencionados.

Independientemente de que estas investigaciones aportan significativas conceptualizaciones a este campo, es importante referir que persisten insuficiencias en el desempeño de los profesionales de las instituciones culturales locales, en función de profundizar en esta tarea. Por tal motivo, en este artículo se tienen en cuenta los resultados de investigaciones que:

- Se refieren a la temática de la investigación cultural en Latinoamérica y Cuba, incluyendo a aquellas denominadas Estudios Culturales, lideradas por Martín Barbero y García Canclini.
- Aluden a investigaciones relacionadas con la formación y el desempeño de profesionales que ejercen en bibliotecas, librerías, museos, galerías y casas de cultura, por considerarse estas instituciones culturales.
- Exponen experiencias de colectivos o unidades nacionales que utilizan la investigación cultural como sustento de su actividad artística.
- Evidencian propuestas de análisis gubernamentales o sectoriales de la política cultural cubana.

Para la realización de la crítica de las fuentes se armonizan métodos de investigación científica, que permiten la caracterización de la investigación cultural. Fueron utilizados análisis-síntesis e inducción-deducción, los que favorecieron las valoraciones desde diferentes posiciones teóricas, con el fin de sistematizar los fundamentos epistemológicos. La crítica de fuentes permitió analizar el comportamiento de la investigación cultural y su incidencia en la formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales locales del municipio Sagua de Tánamo.

Las limitaciones mencionadas conducen a plantear la escasa inclusión de la investigación cultural del contexto local como contenido de la formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales locales, por lo que se requiere de una sistematización, en conjunto, de su formación, lo cual es esencial para la sociedad cubana por los aportes que hace la cultura a la formación de la personalidad.

La carencia de un estudio valorativo con este enfoque, acerca de la formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales en Cuba, contrasta con la necesidad de argumentar científicamente la introducción de la investigación cultural del contexto local como contenido de esta formación.

Se deriva como contradicción fundamental que en la actualidad son escasas las investigaciones que, desde el posgrado, propongan soluciones a la formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales en Cuba, lo que atenta contra las exigencias de orden social, educacional y científico de contar con un estudio que exprese este fin.

Por estas razones, desde la profundización en el tema se propone como objetivo la determinación de fundamentos teóricos que propicien la integración de la investigación cultural del contexto local como contenido de la formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales locales.

### **Formación para la investigación cultural en las instituciones culturales locales**

La investigación cultural en las instituciones culturales locales es sinónimo de investigación del patrimonio material e inmaterial (museos), estudio de tradiciones culturales (casas de cultura-museos), formación e indagación del gusto estético por la literatura, pintura y la música (bibliotecas públicas, casas de cultura, galerías), entre otras propuestas que pueden surgir.

Al analizar la idea anterior se reconoce que la misma tiene como fundamento, según la opinión de Hart (1978): “la necesidad de investigadores científicos de la cultura en sus distintas ramas y especialidades, con pleno dominio de los aspectos concretos de ella” (p. 171).

Sin embargo, en el campo de la investigación cultural, en las instituciones culturales locales, es insuficiente indagar en la cultura de la comunidad. Es importante, además, convertir sus resultados en el contenido de la formación permanente, a la vez que resulte una herramienta decisiva para la implicación del profesional de las instituciones culturales locales, como mediador en la investigación cultural del contexto local.

Justamente esto constituye una de las problemáticas más acuciantes de la relación educación-investigación cultural del contexto local, debido a que su transmisión y construcción de significados tiene que partir de la sistematización de la investigación cultural local, basada en el acompañamiento interactivo-pedagógico, en el extensionismo de los valores históricos y patrimoniales de la investigación cultural y en la concreción de proyectos pedagógicos integrados de investigación.

Es desde esta posición que se expresa como novedad científica de esta investigación la revelación de la lógica integradora entre la investigación cultural del contexto local y su inclusión en la formación permanente del profesional de las instituciones culturales locales.

La investigación cultural, como una de las categorías del objeto de indagación formación para la investigación cultural del contexto local parte de reconocer un conjunto de rasgos determinados a partir de las definiciones de Barbero, Caggiano, Vich, y Restrepo, citados por Nelly (2010) quienes establecen que:

- Tiene sus bases en los Estudios Culturales, reconocidos como campo de convergencias.
- Aspira a un abordaje más sistemático de los grandes problemas sociales (la pobreza, la economía, las crisis), desde los Estudios Culturales.
- Incentiva la búsqueda de nuevos objetos de estudio renovando las visiones tradicionales sobre la base de una crítica cultural articuladora de lo simbólico, lo económico y lo político.
- Propone una visión inter, intra y transdisciplinaria.
- Adquiere características e inflexiones a partir de los contextos históricos e intelectuales en que se desarrolla.

El análisis de los rasgos expuestos con anterioridad muestra coincidencia en el nombre que le adjudican a los estudios referidos y su carácter transdisciplinar. Por tanto, desde la orientación de este estudio es factible el empleo de tales potencialidades como herramientas para observar e indagar la cultura en función de convertir este proceder en un apoyo a la formación para la investigación cultural de los profesionales en las instituciones culturales locales cubanas.

El estudio de la investigación cultural en Cuba se sustentó en el criterio de autores como González, Pacheco y Yánez (2018), Guillén del Campo (2017), Osorio (2016), las experiencias profesionales de unidades artísticas que utilizan este método.

Aunque es evidente el progreso del empleo de la investigación cultural como sustento del trabajo de profesionales de las instituciones culturales locales, todavía se manifiestan dificultades en su uso. Es por ello que Osorio (2016) asevera que:

... se evidencian limitaciones en los estudios, desde la perspectiva de la Sociología de los museos, al abordar de manera deficiente las problemáticas de estas instituciones para formar y fomentar públicos, disminuyendo las distancias, al considerar sus demandas, a partir de las potencialidades de aquellas. (p.108)

La idea anteriormente manifestada por Osorio (2016) coincide con el razonamiento de Guillén del Campo (2017) acerca del consumo cultural en Cuba, caracterizado por: "la falta de investigaciones acerca de las motivaciones que impulsan a los jóvenes rurales en sus hábitos y preferencias, con la finalidad de una posible adopción futura de estrategias de formación de públicos para el consumo cultural" (p. 36).

De acuerdo con esta apreciación se concluye que existen aproximaciones en la utilización de la investigación cultural en las instituciones culturales cubanas, sin embargo, todavía existen insuficiencias teórico-metodológicas en cuanto a las variantes y posibilidades que para ello brinda el contexto de cada una.

Este acercamiento epistémico a la investigación cultural en las instituciones culturales cubanas no puede desconocer la práctica ejercida por unidades artísticas que han empleado este tipo de investigación como método de desarrollo de su trabajo artístico.

Como se expresó anteriormente, las experiencias en la formación para la investigación cultural del contexto local en Cuba pueden documentarse, en el período de 1959 hasta el presente, a partir del surgimiento de unidades artísticas que ante las nuevas exigencias sociales al sector de la cultura emplean modernos procedimientos de creación fundamentados, principalmente, en la aplicación de métodos y técnicas de la investigación sociológica.

La experiencia del Grupo Teatro Escambray, documentada por Pettit (1978), se caracteriza por realizar presentaciones teatrales basadas en problemas de las comunidades que visitaban y que concluían con un debate. De esta forma desarrolla una actividad cultural, hasta entonces inexistente en el país.

Como continuidad de esta práctica surgen en el país otros grupos de teatro como el Estudio Teatral Macubá, que se nutre de la cultura popular tradicional, la poesía antillana, los patakines yorubas, la tradición oral y las vivencias personales. Este tipo de trabajo artístico encuentra otra muestra en la institución promotora del desarrollo cultural comunitario, "Guerrilla de Teatros", que plantea como forma de hacer su arte, la valoración de las necesidades del más variado público serrano.

Las experiencias referidas hasta el momento no son exhaustivas, debido a que en el país existen otros proyectos con características similares como Korimakao, Banrarás y Maraguán.

La aproximación a una conceptualización de la formación para la investigación cultural tiene como base a la formación para la investigación, reconocida en el ámbito universitario, según Pineda (2007): "como el quehacer académico consistente en promover y facilitar, preferentemente de manera sistemática, el acceso a los conocimientos y el desarrollo de las habilidades, hábitos y actitudes que demanda la realización de la práctica denominada "investigación" (p.14).

La consulta bibliográfica en función de la sistematización teórica en relación con el concepto formación para la investigación, abarcó: a) la posición de especialistas en el tema (Esteban y Madrid, 2018); b) documentos normativos de las instituciones culturales locales cubanas en los que se establecen las áreas que cada institución debe investigar; c) otros trabajos de investigación y estudios realizados en los que se hacen referencias a la investigación cultural y a su contextualización (Hechavarría, 2018; Nápoles y Córdova, 2016).

Entre los elementos expuestos, en relación con la formación para la investigación, se encuentran: a) el surgimiento de esta en el área de los estudios académicos y su posible aplicación en función del desarrollo del desempeño de los profesionales de las instituciones culturales locales; b) el planteamiento de argumentos sobre los objetivos de

esa formación; c) su insuficiente presencia como contenido de la formación permanente de los profesionales referidos y d) el escaso número de propuestas de formación para la investigación cultural del contexto local.

Una manifestación de importancia devenida de la consulta bibliográfica, está referida al reconocimiento, cada vez más creciente, de la necesidad de incluir la formación para la investigación cultural del contexto local durante el proceso de formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales locales, con el fin de profundizar en el diagnóstico sociocultural e incluir sus resultados en la formación permanente de sus profesionales.

Tal indicación se materializa en los profesionales de las instituciones culturales locales a partir de la intervención del instructor de arte en investigaciones, la participación de los bibliotecarios en la promoción y desarrollo de investigaciones de interés local, provincial o nacional, de carácter bibliotecológico, histórico o cultural, las cuales deben tener una naturaleza social, la contribución del profesional del museo a la investigación científica sobre los fondos y las especificidades de museología e identidad local.

Otro aspecto que es necesario considerar dentro de las razones que fundamentan los propósitos de la formación para la investigación en la formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales locales, está dado por su relación con la formación especializada de los mismos, sobre la base de las exigencias del contexto cultural local, conceptualizado por Hechavarría (2018) y Nápoles y Córdova (2016) como mediador de la cultura.

A partir de la formulación de los autores referidos, de la relación proceso formativo-contexto local-identidad cultural se argumenta la pertinencia de la investigación cultural del contexto local como contenido de la formación permanente del profesional de las instituciones culturales locales, como parte de la propuesta pedagógica para guiar este tipo especial de formación.

Desde esta posición, se reconoce la necesidad de la formación para la investigación del contexto cultural local de los profesionales de las instituciones culturales locales, la cual es insuficientemente realizada, por tanto, se requiere de un modelo pedagógico de la formación permanente de estos profesionales que lo preparen para desplegar funciones que corresponden al contenido de la actividad investigativa.

De igual modo, a partir del análisis de los estudios *Hacia una política nacional de museos en Chile* (2015), *Los profesionales de los museos en España* (2015) y el *Informe anual del Consejo Internacional de Museos* (ICOM 2017) se pudo precisar que, en la mayoría de los países, entre los objetivos generales de la formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales locales es insuficiente la formación para la investigación cultural del contexto local.

El estudio de los perfiles de los profesionales de las instituciones culturales en el extranjero y en Cuba revela que la formación permanente no presenta intencionadamente

a la formación para la investigación cultural del contexto local como contenido de la misma, lo que puede ser apreciado en sus objetivos. Por lo general, estas acciones formativas tienen lugar en la capacitación, y en algunos ejemplos de educación postgraduada.

En el caso de Cuba, son escasas las propuestas formativas específicas sobre la formación para la investigación cultural del contexto local de los profesionales de las instituciones culturales locales. Las mismas se han dirigido fundamentalmente hacia la tarea del instructor de arte y en menor medida hacia el desempeño de librereros, bibliotecarios, metodólogos e investigadores.

Aun, cuando estos resultados investigativos son de gran valor, su impacto se limita debido al carácter heterogéneo de la formación para la investigación de los profesionales de las instituciones culturales locales, razón que corrobora la concepción de una formación permanente integradora de varias profesiones, sobre la base de la investigación cultural como contenido.

El proceso de sistematización realizado sobre la formación para la investigación cultural del contexto local posibilitó: a) confirmar la pertinencia de la investigación, b) develar la necesidad de incluir como contenido de la formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales locales a la formación para la investigación cultural del contexto local, c) identificar los objetivos de dicha formación, d) proponer alternativas de formación para la investigación cultural del contexto local para estos profesionales.

Los elementos enunciados constituyen basamento para la formulación de las propuestas que esta investigación debe realizar. De igual modo, la sistematización permitió evidenciar limitaciones en el desarrollo teórico-metodológico relativo al campo de acción de la investigación. Entre las más significativas se precisan:

- La insuficiente argumentación de la formación para la investigación cultural del contexto local, como contenido necesario para la formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales locales.
- La ausencia de un modelo de la formación para la investigación cultural del contexto local que ofrezca una conceptualización; así como pautas teóricas y metodológicas para su diseño y realización, con una intencionalidad explícita, en el marco de la formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales locales.

A partir de estas insuficiencias teóricas, devenidas de la sistematización realizada en relación con la formación permanente y la inclusión de la formación para la investigación cultural como contenido de la misma, se corrobora la insuficiente presencia de métodos y procedimientos que permitan la inclusión de la formación para la investigación cultural del contexto local y el aprovechamiento de sus potencialidades educativas en la búsqueda de la singularidad local como componente de la formación permanente de los profesionales de las instituciones culturales locales.

## Precisiones finales

En resumen, puede determinarse como tendencia del estudio la manifestación de insuficiencias en la concepción del proceso de investigación cultural del contexto local a desarrollar por cada una de esas instituciones. Esta situación las coloca en una interpretación reducida del alcance de esta herramienta en la profesionalización de los recursos humanos que forman parte de ellas.

Las experiencias en la formación para la investigación cultural del contexto local en Cuba pueden documentarse, en el período de 1959 hasta el presente, a partir del surgimiento de unidades artísticas que ante las nuevas exigencias sociales al sector de la cultura emplean nuevos procedimientos de creación fundamentados, principalmente en la aplicación de métodos y técnicas de la investigación sociológica.

La consideración de los presupuestos planteados, a partir de los resultados de la revisión bibliográfica de diversos autores y posiciones teóricas permitió el acercamiento a la formación para la investigación cultural del contexto local. Definida operativamente como el proceso formativo permanente, sistémico y dirigido, con el propósito de superar a los profesionales mencionados. A partir del perfeccionamiento de los conocimientos, habilidades y valores relacionados con la investigación cultural del contexto local y el desarrollo del modo de actuación en la actividad comunitaria, que satisfagan las necesidades e intereses individuales y colectivos, actuales y perspectivas de las instituciones culturales locales, acordes con las exigencias sociales de la actualidad.

La revisión crítica de la investigación cultural contribuye, en el marco teórico-metodológico de la investigación, al perfeccionamiento del proceso de formación para la investigación cultural en el contexto institucional local cubano. En tanto revela la evolución de la investigación cultural en las instituciones culturales locales cubanas. Desde la sistematización realizada se exponen argumentos que demuestran la pertinencia de la formación permanente del profesional de las instituciones culturales locales y el desarrollo de sus modos de actuación en la actividad comunitaria.

## Referencias

- Esteban, M. y Madrid, J. (2018). Formación para la Investigación y la Innovación Docente. *Revista de Docencia Universitaria*, 5(1), 1-12. Recuperado de [http://www.redu.um.es/Red\\_U/1/](http://www.redu.um.es/Red_U/1/)
- González, E., Pacheco, Y. y Yáñez, L. (2018). Educación patrimonial en función del desarrollo social. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, (1), 91-110.
- Guillén del Campo, M. (2017). Aproximación a las principales tendencias de consumo cultural de jóvenes rurales cubanos. *Alternativas cubanas en Psicología*, 5(15), 35-47. Recuperado de <http://www.acupsi.org>

*Hacia una política nacional de museos. Documento Base para la construcción de una Política Nacional de Museos en Chile* (2015). Recuperado de <http://www.registromuseoschile.cl>

Hart, A. (1978). *Del trabajo cultural*. La Habana: Ciencias Sociales.

Hechavarría, R. (2018). *La formación identitaria cultural local en el proceso formativo inicial del profesor de Geografía* (tesis doctoral inédita). Universidad de Holguín, Cuba. Recuperado de <http://repositorio.uho.edu.cu/xmlui/handle/uho/>

*Informe anual del Consejo Internacional de Museos (ICOM)* (2017). Recuperado de [https://icom.museum/2055\\_ICO-RA-2017-180x270-Es-web-page-a-page](https://icom.museum/2055_ICO-RA-2017-180x270-Es-web-page-a-page)

*Los profesionales de los museos. Un estudio sobre el sector en España* (2015). Recuperado de Catálogo de publicaciones del Ministerio <http://www.cultura.gob.es>

López, M., Alonso, L. y Leyva, P. A. (2019). La formación de los jóvenes desde las potencialidades de la cultura y la identidad cultural. *Opuntia Brava*, 11(2). Recuperado de <http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/745/745>

Nápoles, E. y Córdova, C. (2016). Educación, identidad y cultura popular tradicional en preuniversitario. *EduSol*, 16(57), 14-29. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=47575313701>

Nelly, R. (2010). *En torno a los estudios culturales, localidades, trayectorias y disputas*. Buenos Aires. Argentina: Arcis.

Osorio, J. y Ricardo, A. (2016). Reformulaciones para los públicos culturales desde el museo sitio Chorro de Maíta. *Luz*, 15(4), volumen 15, edición 67, II época, 107-118. Recuperado de <https://luz.uho.edu.cu/index.php/luz/article/view/777>

Pineda, L., Uribe, L. y Díaz, E. (2007). ¿Cómo se entiende formar para la investigación en contextos de educación media y de educación superior? *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 5(2), 11-22. Recuperado de <https://doi.org/10.21500/>

Unesco (2016-2021). *Plan de trabajo de Cultura de la Unesco para América Latina y el Caribe*. Recuperado de [www.lacult.unesco.org](http://www.lacult.unesco.org)